ERIN WATT

DE LA AUTORUL SERIEI *FAMILIA ROYAL*,
1 BESTSELLER *NEW YORK TIMES*

CÂND TOTUL

E ADEVĂRAT

FICTION CONNECTION

TREI

Scanned with Car

Erin Watt

Când totul e adevărat

Traducere din engleză
de Oana Ouşmânescu

ooai II i^u w nh

Pentru \furg<i

Te-am iubit dinainte să cumperi această carte şi te-am iubit şi mai mult după ce ne-ai ajutat să transformăm acest volum în nestemata care e acum.

Mulţumim că eşti editorul nostru, majoreta noastră,
prietena noastră.

OOQI II ICU VV I

1
EL

— Te rog, spune-mi că toate fetele de-aici sunt majore.

— Toate fetele de-aici sunt majore, îi repet îndatoritor managerului meu, Jim Tolson.

Adevărul e că habar nu am dacă e aşa. Când m-am întors azi-noapte de la studio, petrecerea era deja în toi. N-am stat să verific actele tuturor înainte de a-mi lua o bere şi de a pălăvrăgi cu nişte fete nerăbdătoare, care s-au declarat atât de îndrăgostite de muzica mea, încât o cântau şi în somn. Părea o invitaţie vagă, dar nu eram interesat. Prietenul meu, Luke, mi le-a luat de pe cap, apoi am rătăcit încercând să-mi dau seama dacă-i cunosc măcar pe un sfert din oamenii aflaţi la mine în casă.

Am ajuns la concluzia că-i ştiu pe cel mult şapte dintre el.

Jim a strâns din buzele-i subţiri, apoi s-a aşezat pe şezlongul de vizavi de mine. E o fată leşinată acolo, aşa că nu are ce face decât să se aşeze şi el pe un colţ. Odinioară, Jim mi-a spus că, În munca alături de un rock star tânăr, ce3 mai mare primejdie o reprezintă faneie. Faptul că stă atât de aproape de o adolescentă în bikini îl face, în mod clar* să se simtă agitat.

ouai ii icu w i u

— Ţine minte replica asta în caz că 1141 te-ntreabă azi pe stradă despre asta, mă avertizează Jim,

— O s-o ţin minte.

Ce altceva mai trebuie să ţin minte? Zilele astea ocolesc orice loc unde zumzăie vedetele. N-am niciun chef să fiu asaltat de fani.

— Cum a fost aseară la studio?

îmi dau ochii peste cap. De parcă Jim n-ar fi vorbit la telefon cu tehnicianul imediat după ce am plecat, re- ascultând melodia.

— Ştii foarte bine cum a fost. De căcat. Mai rău de-atât. Cred că un Chihuahua care latră ar scoate nişte vocalize mai bune decât mine.

Mă las pe spate şi ma mângâi pe gât. Nu am nimic la coardele vocale. Jim şi cu mine am fost la un medic acum câteva luni. Dar ieri sunetele au ieşit ca şi cum le-ar fi lipsit.., ceva. Toată muzica mea pare insipidă în perioada asta.

N-am mai înregistrat ceva ca lumea de la ultimul meu album încoace. Nu-mi dau seama care e problema. Ar putea fi versurile, ritmul sau linia melodică, E totul şi nu e nimic în mod special şi nimic nu m-a ajutat.

Îmi trec degetele peste cele şase coarde ale chitarei mele Gihson, şliind că supărarea mi se citeşte pe faţa,

Hai să ne plimbăm puţin, zice Jim şi se uită spre fată.

Ea pare leşinată, dar la fel de bine s-ar putea preface,

Oftând, pun chitara pe pernă şi mă ridic în picioare.

Nu ştiam că-ţi plac plimbările pe plajă, Jim. Vrei să ne spunem unul altuia poezii înainte să mă ceri în

căsătorie? glumesc eu.

Dar probabil că are dreptate când îmi propune să ne îndepărtăm puţin de fata respectivă. Nu avem nevoie de

" k*" «mntţuon

vreo fană vorbăreaţă oare să discute cu ziarele tabloide de pe blocajul meu. Le-am dat destule subiecte de bârfă până acum.

Erin Watt

— Ai văzut ultimele statistici de pe reţelele de sociali* zare? mă întreabă şi ridică telefonul.

_ Asta chiar e o întrebare?

Ne oprim la balustrada de pe ponton, Mi-aş dori sâ ne plimbăm pe plajă, dar e un loc public şi ultima oară când am încercat să pun piciorul pe nisipul din spatele casei mele m-am ales cu şortul de baie sfâşiat şi cu nasul piin de sânge. Asta era acum trei ani. Tabloidele au transformat întâmplarea într-o poveste despre cum m-am certat cu fosta mea iubita şi despre cum am terorizat nişte copii.

— Pierzi vreo mie de followcn pe săptămână.

— Sună nasol.

Sună minunat, ca să fiu sincer. Poate că o să reuşesc, în cele din urmă, vă profit de casa mea de pe plajă,

Chipul lui complet lipsit de riduri, datorită celor mal tari operaţii estetice de pe piaţă, capătă o expresie iritată.

— E o chestie serioasă, Oakley.

— Şi ce dacă? Cui îi pasă că pierd eu foiloweri?

— Vrei să fii luat în serios ca artist?

Predica asta din nou? Am auzit-o din gura lui Jim de un milion de ori până acum, de la 14 ani, când am semnat contractul cu eL

-’Ştii bine că da.

Atunci trebuie vă fii iar în formă, pufneşte el.

— De ce?

ce faza asta cu *să fii în formă* trebuie să aibă legă* tura cu faptul că fac muzică bună? Dacă am nevoie de atunci trebuie să fiu mai sălbatic şi să forţez Urnitele în toate aspectele vieţii mele,

Erin Watt

Dar» n-am făcut întotdeauna aşa? Simt că$_{P}$ în uitucii cinci ani, am băut, fumat, înghiţit şi experimentat tot ce are lumea de oferit. Sunt deja un star pop terminat, deşi n-am împlinit încă 20 de ani.

U acest gând, un fior de teamă mi se lasâ-$_{n}$ jos p* şha spinării.

— Casa de discuri e gata să renunţe la tine, mă avertizează Jim.

La auzul acestei veşti, imi vine să bat din palme ca un copil. Suntem în conflict de câteva luni.

— N-au decât s-o facă.

— Şi cum crezi c-o să-ţi apară următorul album? Studioul deja ţi-a respins ultimele două încercări. Vrei să experimentezi cu sunetul? Să foloseşti poezia clasica pe post de versuri? Sa scrii şi despre alte chestii în afară de suferinţă şi de fetele drăguţe care nu te iubesc?

Mă holbez morocănos la apă.

El mă prinde de braţ:

— Fii atent, Oak!

îi anine o privire de genul *ce mama dracului faci?* şi el îmi dă drumul. Amândoi ştim că nu-mi place să fiu atins. Nu te vor lăsa să scoţi discul, daca vei continua să-ţi alungi publicul

Exact, spun arogant. Deci de ce să-mi pese dacă renunţă la mine casa de discuri?

Deoarece casele de discuri exista ca sa facă bani şi nu-ţi vor produce următorul album dacă nu-l pot vinde, acă vrei să mai câştigi un Grammy, dacă vrei să fii luat de atunci singura ta şansă e să-ţi

17 * ^ a' ma*Scos un disc c^nc*lvea*

în *h?!* dt 3CUm aoi ani_ înseamnă un deceniu

m Du*mes5ul muzical

fe|on tflnntţft*,

.ih

EilnW
art

O O Cil II ICU vv

Sr
Sin
i

__ Adele a scos un disc la 19 ani şbapoi la 23.

~Tu nu eşti Adele, la naiba!

Sunt mai tare, zic eu, ţi nu e aroganţă.

Ştim amândoi că e purul adevăr.

De când ml-am lansat primul album, la 14 ani, am avut un succes ireal. Hecare album a luat dc două ori Discul de platină, iar *Font* chiar pe cel de diamant. în acel an, am avut un turneu internaţional cu 30 de concerte, toate pe stadioane, toate cu casa închisă. Sunt mai puţin de zece artişti în lume care susţin turnee pe stadioane. Toţi ceilalţi au retrogradat la arene mai iniei, amfiteatre, săli ţi duhuri.

— *Eroi* mai tare, spune tăios jim. De fapt, eţti pe punctul de a deveni unul căruia i-a apus steaua la 19 ani.

Devin încordat când el dă glas temerii mele de mai devreme,

— Felicitări, puştlule. Peste 20 de ani, o sa stai pe un scaun la *Hollywood Squares* ţi un copil îşi va întreba mama: „Cine-i Oakley Ford?" şi maicâ-sa va spune...

— Am înţeles ideea, zic băţos.

— Nu. Nu ai înţeles. Existenţa ta va fi fost atât de meteorică, încât mama se va întoarce spre odrasla ei ţi va spune: „Habar n-am cine mai e şi ăsta".

Tonul lui Jim devine rugător.

“ Fi i atent, Oak, vreau sa ai succes cu muzica pe care 0 faci, dar trebuie să colaborezi cu mine. Industria asta e condusă de câţiva moşi îmbătaţi de cocaină şi putere. U place la nebunie să vă dea câte una în gură, vouă, artiştilor. Se excită la gândul asta. Nu le mai da motive şi creadă că eşti un ratat. Poţi mai mult de-atât. Eu cred în dne, dar trebuie să-ncepi s-o fad şi tu,

Dar eu cred în mine.

EilnW
art

Oare şi pentru urechile lui Jim a sunat la fel cj e fals arm mi-a sunat mie?

— Atunci poartă-te ca atare.

În traducere? Maturizează-te!

Mă întind şi-i iau telefonul din mână. Numărul fani- *[QJ* de pe reţelele de socializare are tot opt cifre, în dreptul numelui meu. Milioane de oameni mă urmăresc şi îngh|t toate tâmpeniile pe care le postează zilnic echipa mea de PR, Pantofii mei. Mâinile mele. Frate, postarea cu mâinile a strâns un milion de iite-uri şi a generat un număr egal de poveşti fictive. Fetele alea au o imaginaţie foarte aprinsă. O imaginaţie aprinsă şi *murdară.*

— Deci ce anume sugerezi? mormăi eu.

— Ani un plan, oftează Jim uşurat. Vreau să ieşi în oraş cu cineva.

— Nici gând. Am mai încercat deja manevra cu iubita, în timpul lansării albumului *Ford,* conducerea m-a combinat cu April Showers. Dap, ăsta e numele ei adevărat — i l^am văzut pe permisul de conducere. April era o stea de televiziune în plină ascensiune şi am crezut cu toţii că-şi va cunoaşte interesul, O relaţie falsă, ca să ne apară numele pe copertele revistelor şi în titlurile de pe fiecare site de bârfe de pe net. Da, existau şi comentarii rău-voitoare în unele medii, dar atenţia continuă a presei şi speculaţiile urmau să ne crească vizibil notorietatea. Numele noastre aveau să fie pe buzele tuturor, până în China şi înapoi.

Mrategîa de presa a funcţionat ca o vrajă. Nici nu puteam strănuta fără sa ne facă vreunul poze. Am dominat presa de scandal vreo şase luni, iar turneul *Ford* a avut un succes zdrobitor. April a stat în primul rând la sp*c- tacole de modă care nici nu ştiam că există şi a semnat

Sr
Sin
i

un contract imens pe doi ani cu o agenţie Importantă de modele*

Totul a fost splendid până la terminarea turneului, Ceea ce toată lumea, inclusiv eu, refuzase să admită era faptul că, dacă pui alături doi adolescenţi şi le spui să se poarte ca şi cum ar fi îndrăgostiţi, se întâmplă unele lucruri. Care s-au şi întâmplat. Singura problemă? April a crezut că aceste lucruri vor continua şi după încheierea turneului. Când i-am spus că nu va fi aşa, n-a fost deloc fericită — şi avea o platforma destul de mare să spună lumii întregi *exact* cât de nefericita era.

— N-o să mai fie ca faza cu April, mă asigură Jim. Vrem să apelăm la toate fetele care vor să păşească pe covorul roşu, dar cred că e prea mult pentru ele. Nu vrem un fotomodel sau o vedetă. Vrem ca fanii tăi să creadă că pot ajunge la tine.

Deşi mă îndoiesc de plan, întreb:

— Şi cum facem asta?

— Inventăm o ţipă normală. începe să-ţi scrie pe conturile de socializare. Să flirteze cu tine Online. Oamenii văd cum interacţionaţî. Apoi o inviţi la un concert, Vă-ntâlniţi, vă îndrăgostiţi şi *bitum.* Devii din nou idol.

— Fanii mei o urau pe April, îi reamintesc,

— Unii da, dar alte milioane o iubeau. Şi şi mai multe milioane de fani te vor iubi dacă te vei îndrăgosti de o fată oarecare, pentru că toate fetele vor crede că e reprezentanta lor.

Strâng din dinţi.

— Nu.

Dacă Jim încerca să inventeze o cale de a mă tortura, atunci a găsit-o, pentru că eu urăsc reţelele de socializare. Am crescut fiindu-mi fotografiaţi primii paşi şi vânduţi

celui care a oferit mai mult la licitaţie. în scopuri

caritabile a susţinut mama, mai târziu. Publicul mă vede în toate ipostazele posibile. Vreau să păstrez în privat unele **aspecte** ale vieţii mele, de aceea le plătesc câtorva oameni o **avere** ca să nu fiu nevoit să am de-a face cu chestiile astea.

— Daca faci asta,.., spune Jim, apoi face o pauză, King îţi va produce albumul.

Mă întorc atât de brusc, încât Jim se dă înapoi, luat prin surprindere,

— Vorbeşti serios?

Donovan King este cel mai bun producător din ţară. A lucrat la tot felul de albume, de la rap la country şi la rock, transformând artiştii în legende. Am citit cândva un interviu în care spunea că nu ar lucra niciodată cu un star pop şi cu muzica total comercială şi lipsită de emoţie a acestuia, indiferent cu cât ar fi plătit. E un vis al meu să lucrez cu King, dar a refuzat fiecare propunere pe care i-am făcut-o.

Dacă n-a fost interesat să producă *Ford,* aduci de ce acest album? De ce acum?

Jim rânjeşte. Mă rog, cât îl lasă să zâmbească faţa lui de plastic,

— Da, A zis că dacă eşti serios, ar fi interesat, dar câ-l trebuie o garanţie.

— Şi o iubită e o astfel de garanţie? întreb îndoit,

— Nu o iubită. Ci ceea ce semnifică o relaţie cu o fată obişnuită, care nu e faimoasă. Că eşti cu picioarele pe pământ, că faci muzică de dragul muzicii, nu de dragul banilor şi celebrităţii.

— Dar eu SMNÎ CU picioarele pe pământ, protestez.

jim răspunde pufnind dispreţuitor. Face semn cu degetul mare spre uşile franţuzeşti din spatele nostru-
- nrlmn CMlhvctro

ivirii# ■***■!

un lucru mm o cheami pe lJu leynatl

lncm *1«« ml H^bar n-am. mdrmli

_ A>i mi girsdram p

m Se încrunţi

_ Vtrl şi afli cum a fost fotografiat Nkky Novjk ad noapte *

Ci pul incrpc şi ml ve tns jrtl.

_ Ce mima naibii are de-a face Novak cu povestea nu*

Nnrks Mosak e un ilar pop În viml de 16 ani cu care nu num lmilnlf ntrtodatl. Trupa lui tocmai a scos albumul dr debut p se pare cl urci rapid În topuri. Trupa e la (el de frazaşi ca IIV

— Intre*M* mi ce ttcea Nos ak. insist! Jlm

— Bine- Cum viei* Ce flota Novik?

— Iuta bowlmg

Managerul mm I>1 Incrurtţeazl mlinlle la piept.

— A hm prins la un med de bosvling cu iubita lui.., o făli cu care iese din fcoala generali.

— Bravo lui?

tmi dau din nou ochii peste cap.

— Vrei şi mi duc La txmlLng, asta stei? Crezi ci *aita* îl va conving pe Ring şi lucreze cu mine? Si mi vădi cum ratei nlpe mingi'

* greu şi-ml stlplneic sarcasmul din glas. " T*'am spus adineauri ce vreau eu. mormilr Jlm D*U stei pe KJng şi-ţi produci albumul, trebuie d t f1 ^ ^ ^ ietros. cl eţti gata şi încetezi cu petrecerile tare s în fete pe care

Erin Watt

hahar n-ai cum le cheami >1 sl-l» *** o parteneri de curşi hingi.**

ti

o^ai n ivv i ui

ouai II icu vv i ui

— o să-i spun că aşa va îl-

— Are nevoie de o dovadă.

îmi îndrept din nou privirea spre ocean şi rămân aşa un moment, urmărind valurile ce se lzbesc de ţărm. Acest album la care lucrez de doi ani — nu, cei la care *încerc* să lucrez şi nu-mi iese — pare dintT-odată tangibil. Un producător cum e King m-ai putea ajuta să-mi depăşesc blocajul şi să fac muzica pe care mi-am dorit-o dintotdeauna.

Şi tot ce trebuie să fac în schimb e să ies cu o fată normală? Presupun că pot face asta. Adică, orice artist trebuie să facă sacrificii de dragul artei sale, la un moment din viaţa lui.

Corect?

u

ouai II ICCJ V vTftl

— Nu.

— Nici măcar n-ai auzit ce vreau, protestează soră-mea.

— Nici nu trebuie. Ai exact privirea aia...

Scot şunca din cuptorul cu microunde şi arunc câte patru felii pe fiecare farfurie.

— Care privire?

Paisley îşi studiază reflexia în lingura cu care de obicei amestec ouăle.

— Cea care-mi spune că n-o să-mi convină ce ai de zis.

Fac o pauză cât timp pregătesc şi micul dejun pentru gemeni.

— Sau că sunt prea tânără ca să înţeleg.

— Ha! Toată lumea ştie că eşti mai cu capul pe umeri decât mulţi adulţi. Mi-aş dori să fii mai impulsivă. Ai face totul mai uşor.

— Micul dejun e gatal strig eu.

Zgomotul pantofilor pe trepte o face pe Paisley să ofteze. Frăţiorii noştri sunt incredibil de gălăgioşi, consumă extrem de multă mâncare şi devin din ce în ce mai costisitori. Nu pot sa spun decât Slavă Domnului pentru noua slujbă a lui Paisley. De-abia ne menţinem pe linia

de plutire, chiar dacă Paisley a făcut minuni cu puri bani din asigurare pe care ni i-au lăsat părinţii noştri' Contribui şi eu la bunăstarea familiei cu slujba mea de ospătăriţă la Sharkey, dar nu ne prea rămân bani fn p]us Spencer şi Shane insistă să nu ne facem griji în privinţa taxei lor şcolare, întrucât plănuiesc să obţină nişte burse sportive. Dar dacă bursele nu se acordă pentru concursul olimpic de înfulecat, eu nu nvaş prea ba *za* pe asta.

în timp ce gemenii cad practic cu feţeie în farfurie, Paisley le toarnă laptele şi le aşază câte un prosop de hârtie lângă farfurii. Să sperăm că-l vor folosi în locul cârpei de bucătărie. Dar nici în privinţa asta nu aş fi prea optimistă,

îmi beau cafeaua cu lapte, privindud pe fraţii mei în vârstă de 12 ani cum devorează ceea ce va fi prima dintre ceie şase mese ale zilei, în timp ce ei se vaită că vacanţa de Crăciun e prea scurtă, eu mă gândesc că, spre deosebire de ei, n-am avut nidun curs anul acesta.

— Vaughn, spune Paisley agitată. Tot trebuie să discut cu tine.

— Ţi-am spus deja că nu.

— Vorbesc serios.

— Ah, bine. Spune!

Arată din cap spre uşa din spate.

— Afară.

— Noi nu tragem cu urechea, spune

»cer.

Sper *Shane dă aprobator din cap*, pentru că lor. *Spencer* vorbeşte şi Shane susţine tot c€ lui, chiar dacă nu e de acord.

asta e marota ; spune fratele

“ Dedata asta, Paisley dă din cap aţa de tare, incit pare că o doare, aţa că mi se face milă de ea.

1
«

'Joam icu vv I ih

vjoai II ic^u vv i L.1

— ieşi tu prima!

Uia dt plasă se trânteşte în urma noastră. Mai iau o gurS din băutura mea. care se răceşte cu rapiditate şi mă uit la Paisley care îşi caută cuvintele. Lucru îngrijorător pentru **că** Paisley ştie întotdeauna ce are de spus. *

— Bine. vreau să mă asculţi cu atenţie. Să nu mă intre-rupi până nu termin.

— Ai Mut prea mult Red Huli de dimineaţă? întreb eu.

Amândouă ştim că Paisley e oarecum dependentă de **cafdnl**

— Vaughn!

— Bine! Bine! spun mimând că-mi trag fermoarul la gură. Nu mai zic nimic

Ea îţi dă ochii peste cap.

— închideri fermoarul la gură după ce ai terminat de vorbit, nu mai înainte.

— Detalii, bJablabta. 2i ce ai de zis! Promit să nu temtrerup.

Inspiră adânc.

— OK, deci ştii că mi-au dat, în sfârşit, propriul birou, ca să nu mai fiu nevoită să-l împart cu cealaltă secretară?

Dau din cap. Se referă la şefii ei de La Diamond Talent Management. Titulatura oficială a slujbei lui Paisley este Asistentă de Monitorizare a Brandului, dar, practic, e doar o secretară cu o titulatură care sună bine — de fapt, aleargă după cafea, face un miliard de fotocopii şi-şi pierde incredibil de multă vreme programând şedinţe. Jur că oamenii pentru care lucrează ţin mai multe şedinţe decât cei de la Naţiunile Unite.

— Ei bine, în biroul meu, pe perete e un mic avizier. Am voie să pun acolo poze, aşa că ieri am dus câteva fotografii. Ştii, ca aia care ne place nouă mult, cu mama

C lorx # Jjf; jrjf**

IrnWl«

. wiiîdu-se pe pasarelS... Sau aia cu gemenii în Jl ıata Sl .mi de haseball. Şi-am Put f ı unil 01 ,me la

^MJÎm^uives, cu greu impulsului de a nu da din mănS ca sâ UeacJ mai repede la subiect. Lui l'aisley ia o «atnidi ca să spună ceva.

- jn orice caz, fii atentS! Jim Tolson trece pe lângă bi **roul meu„. .**

— cine e Jim Tohon? întreb, încălcând ţurământul tăcerii.

— E fratele şefului meu. E managerul câtorva dintre cei mai mari muzicieni din lume.

Paisley e atât de entuziasmată, încât s-a înmiit în obraji.

— Deci trece ţi vede poza cu tine de pe avizier şi mă-ntreabă dacă poate s-o împrumute un minut...

— Bleah! *Nu-mi pivcc* ddoc încotro se-ndreaptă povestea asta.

lmi aruncă o privire criminală.

— N am terminat. Mi ai promis că taci până când termin ce am de spus

îmi inabuţ un oftat.

— Scuze...

Aşa că-i zic, sigur, ia-o, dar te rog să mi-o aduci ina-po^ pentru *ci* e poza preferata cu sorâ-mea mal mici. Reci ia fotografia }l dispare pentru o vreme în biroul " s3u. Aduna toţi asistenţii acolo şi disculâ despre

pov«teaa?ta m ^ *pUt ım o* se îndreaPia

— În agenţie se-n Umpli cesa foarte important» adaugi pitdey. Habar n-am ce, pentru ci sunt o bUtl secretară, dar domnul Tolson a lot plecat ţi s-a tot întors, w certat cu lidíele lui toati săptămâna ţi tot ţin nlţte ţedinte cu uţile închise în sal» de conferinţe.

Jur ci daci nu a|unge mai repede la subiect o şi mi ies din minţi.

— Ded. la siArţitul zilei, ţeful meu, Leo, mi cheamă În btorul lui Jim ţbneep amândoi să-mi puni tot felul de întrebări despre tine.

Cred d vede ţl ea cil sunt de îngrijoraţi, pentru că se grlbeţte s! mi lintţîească.

— Nlmk prea personal. Jim vola şi ţtie câţi ani ai, ce pasiuni ai, daci aj avui vreodată probleme cu legea...

— Aii... *poftim1*

PaUley pufneţtr iritată.

— Vrea să fie sigur că nu eţti vreo infractoare.

Uit de |urimâniui tăcerii. Sunt prea derutată ca sl-l mai respect.

— De ce vrea agentul ista.,.?

— Manager, ml corectează ea.

— Manager,.., repet după ea ţi-mi dau ochii peste cap. De ce-i pasă acestui manager atât de mult de soarta mea? Spui că ce ocupă de muzicieni... încearcă să mă facă să semnez vreun contract cu el sau ceva de genul ăsta? bai zis că nu sunt În stare să cint. nu-i aţa?

— Ah, sigur că da. Asta a fost una dintre întrebările lui, dată ai .aspiraţii muzicale', zke ea, desenând în aer nlţte ghilimele Imaginare. A fost destul de încântat când l-am H*« că ia> nu al deloc talent la muzică ţl (b) al de gând să deşii profesoară.

— Şi-atund ce vrea?.*, să-mi facă lipeala cu cineva? Qj atunci... chiar eă-i o chestie greţoasă, Câţi ani are tipul ăsta? întreb cu scepticism.

Ba flutură din mână,

— Vreo 30, cred. Dar nu-i vorba de asta.

— Dar despre ce e vorba? Pentru că deja îmi pun întrebări.

Paisley meditează o clipă. Apoi îmi spune totul dintr-o singură suflare.

— Vor să te prefaci că eşti iubita lui Oakley Ford anul ăsta.

Mă înec cu cafeaua şi-mi ţâşneşte din gură pe scară.

— Poftim?

— îţi promit că nu e atât de râu pe cât pare!

îşi trece o mâni prin părul negru tuns perfect, ca de obicei, iar eu observ pentru prima oară că şuviţele i se lipesc de-o parte şi de alta a capului. în mod obişnuit, Paisley e extrem de îngrijită, din cap până-n vârful balerinilor pe care şi-i lustruieşte în fiecare seară.

— Domnul Tolson crede că eşti perfectă pentru slujba asta. A zis că eşti drăguţă, dar nu exagerat. Eşti naturală, genul vecina tfe-alături. Le-am spus că eşti cu pidoarele pe pământ, iar el crede că-l poţi completa pe Oakiey, căci Oakley poate fi uneori foarte... intens,

— OK, dă puţin înapoi, o întrerup eu. Vorbeşti despre Oakley Ford, vedeta pop? Oakley Ford, tipul cu atâtea nume de fete tatuate pe corp, de zid că e carte de telefon în care-s toate fostele modele de la Victorla's Secret? Oakley Ford, care a încercat să-i dea jos pantalonii unui călugăr din Angkor Wat şi care era cât pe ce să provoace un incident diplomatic? Acel Oakiey Ford?

— Da, el,

Strâmbă din nas,

— Şi nu are tatuat decât numele unei singure femei, pe al mamei luL

Ridic din sprânceană.

— Ţi-a zis el asta sau l-ai inspectat personal?

Oakley are 19 ani, iar Paisley 23, aşa că presupun că *se putea* întâmpla, dar aT fi cam dezgustător. Nu pentru că el e mai tânăr, ci pentru că Paisley e prea şmecheră ca să fie la cheremul vreunui nemernic celebru.

— Bleah, Vaughn.

— Uite, chiar dacă vorbeşti serios, răspunsul meu e tot nu. De fapt, am atâtea motive să refuz, că nici nu cred că am timp să fac o listă. Dar uite unul dintre ele... nu-mi place de Oakley Ford.

— I-ai ascultat albumul trei luni încontinuu.

— Când aveam *1*5 ani!

Oakley Ford a fost o fază. La fel ca medalioanele cu Cea Mai Bună Prietenă şi cu Hannah Montana. în plus, isprăvile sale au devenit de-a dreptul respingătoare. După a zecea poză cu el pupându-se cu nu ştiu ce fată la întâmplare prin vreun club, în ochii mei a devenit cam greţos.

Paisley îşi bece din nou mâna prin păr.

— Ştiu că ţi-ai luat liber anul ăsta. Şi chiar vreau să te bucuri de asta, jur. Dar chestia e că n-o să-ţi ia foarte mult timp. O oră sau două, din douâ-n două zile. Câteva seri. Câteva weekenduri. E ca şi cum ai lucra ca ospătăriţă la Sharkey.

— Ăăâ... n-ai uitat nimic?

Ea clipeşte derutată.

— Ce anume?

— Am deja un iubit!

— W?

— Da, W.

Nu ştiu de ce, Paisley il urăşte pe VV. Spune că ***tamd tolal e edeuSmat*** nume tâmpit şi că şi ei e tâmpit, dar eu îi iubesc *oZZ* WiiJiam VVilkerson nu e cel mai mişto numTctarZ vina lui. Asta e şi motivul pentru care îi spunem W

— Trebuie să fie zeci de fete care să vrea să iasă cu OakJey Ford. Şi de ce are nevoie de o falsă iubită? N-are decât să meargă la hotelul Four Seasons de pe WiJshire, să arate cu degetul spre o fată şi s-o aibă în camera de hotel în cinci secunde.

— Păi, exact asta e problema, zice ea şi ridică braţele în aer. Au mai încercat faza cu *falsa* iubită, dar tipa s-a îndrăgostit de el, iar el i-a frânt inima. Cred că jumătate din publicitatea negativă de care are parte omul ăsta de la ea i se trage.

— Te referi la April Showers? zic eu uluită. Povestea aia a fost *falsă*? Hai, frate, eu credeam în ShOak. Visele copilăriei îmi sunt zdrobite.

Glumesc, dar numai pe jumătate. 2015 a fost un an foarte greu şi nu numai pentru că ne-au murit părinţii. Paisley îmi dă un ghiont în umăr,

— Tocmai ai spus că nu-ţi place de el.

— Păi, nu mi-a mai plăcut după ce a înşelata pe Apnl cu manechina aia braziliană care prezenta costume de bare,

fmi muşc colţul buzei.

— Fals, pe bune?

"Hmmmi S-ar putea să-mi schimb părerea despre

^Suşi, asta nu înseamnă că vrea să fiu urmăb^ falsă iubită şi să fiu părăsită şi înşelată... tot ia mod

o^cii i icu vv i u

— Deci o s-o faci?

Mă holbez la ea,

— Câştig câteva sutare pe seară la Sharkey. înainte de Crăciun ai spus că ne descurcăm bine, zic eu şi apoi mijesc ochii, E ceva ce nu-mi spui?

Anul trecut am găsit-o pe Paisley plângând la masa din sufragerie, la două noaptea. A recunoscut că mama şi tata nu ne-au lăsat deloc o situaţie financiară grozavă. Banii de la asigurări ne-au ajutat sa ne menţinem pe linia de plutire la început, dar vara trecută a trebuit să ipotecheze a doua oară casa ca să ne putem plăti facturile, ba chiar se gândea să abandoneze facultatea ca să-şi la o slujbă. De-a dreptul îngrozită, m-am aşezat lângă ea şı am rugat-o să treacă situaţia în revistă pentru mine, pentru că mai avea doar un an şi trebuia să absolve, Eu mi-am luat diploma mai devreme ducându-mă la nişte cursuri de vară şi învăţând online ca să-mi termin studiile liceale, apoi am obţinut permisiunea de a merge la clasele pentru studenţi avansaţi. Şi pe urmă mi-am găsit o slujbă. Nu e mare şmecherie să servesc fripturi şi cartofi cu salată, măcar aşa plătim facturile.

— Nu. Suntem în regulă. Adică...

Nu-şi termină ideea.

— Atunci răspunsul meu e nu.

Nu m-a interesat niciodată cealaltă faţă a Los Ange- lesului Pare prea artificial, iar eu mă prefac suficient şi fără să mi se impună.

Am deja mâna pe uşa de plasă, când Paisley lansează următoarea bombă.

— îţi vor da 20 000 pe lună.

Mă răsucesc lent, cu gura căscată,

— La naiba, îţi baţi joc de mine?

_Mu vorbi urât, spune ea automat, dar ochii îi strălucesc de entuziasm. Şi asta pentru un an întreg de angajament.

— Asta ar...

—Plăti facultatea băieţilor? Ar rezolva ambele ipoteci? Ne-ar uşura considerabil situaţia? Da.

îmi suflu din ochi bretonul rebel. Propunerea este *dementă.* La naiba, cine plăteşte suma asta obscenă unei fete din mulţime ca să se prefacă a fi iubita unui star pop timp de un an? Poate că asta e ceva normal în lumea divertismentului, însă părinţii mei au fost învăţători.

Mă gândesc la ce ar fi spus mama şi tata dacă ar fi fost în viaţă şi ar fi auzit oferta asta aiurită. M-ar fi încurajat s-o accept sau mi-ar fi zis să fug şi să mi salvez viaţa? Sincer, chiar nu ştiu. Ei vorbeau despre explorarea noilor oportunităţi, despre căile mai puţin bătute. Era unul dintre lucrurile mele preferate în privinţa lor şi mDe dor de părinţii mei veseli şi impulsivi Mi-e foarte dor de ei.

Pe scurt, înclinaţia lor spre spontaneitate e unui din motivele pentru care acum plângem după bani.

— Nu te întâlneşti în fiecare zi cu o astfel de ocazie, dar nu trebuie să accepţi, mă asigură Paislev.

Vorbele ei spun una, dar tonul încordat arată cu totul altceva.

Cât timp am la dispoziţie să mă gândesc la asta?

— Jim Toi son vrea un răspuns mâine-dlmineaţă. Şi dacă zici da, vrea să vii la agenţie, să te întâlneşti cu el şi cu

Oakley, [7]

Oakley. Blestematul de Oakley Ford,

E o,„ nebunie.

— Bine, mă gândesc.

Răsuflu zgomotos,

7ouai II icu vv

Cânt IMut * odrrtirat

— OUI primeşti răspunsul *meu* mâlne-dlmlneaţa,

20 OOO Jc dolari /■ lumi Vau#hn,.<*

Mda. Sunt vijiurS c3 film amândoui *are* vj h răspunsul meu.

OL/Ui ıı i\^u VV I LI I Car

3
EA

Am acceptat.

Pentru că (1) sunt o grămadă de bani. Şt (2) *sunt* ci *Xrătmdă di' bani.*

Cied că asta mă face într-un fel o oportunistă? Nu sum siguri dată e definiţia exacta a situaţiei mele, dar nu pot s3 neg c3 a*a m am simţit dimineaţă, când am intrat după Paisley în lift.

Diamond Talent Management ocupă o clădire în* tragă. Nu doar câteva etaje, ci o clădire întreagă, din stidă, n"T are nevoie de lift îi de o echipă de bodvguar/i. PamicU <3ar SÊxy' ^ caî*f >n urwhJ, iml dau (lori, dat /, t ; trec* P6 lanfi3 ei fîcându-le cu mâna. Fac ţi eu la "/T m.ia'dt,ti s3 nu fi Mut ţi a doua ceaţcă de 1 1 *ii* '?ea^ Pl i[i,t^ 'n stomac ca un val la reflux,

ta m Un 0 iUn* dl* a*am3 strălucitoare ţi mai e ţi un tip în rr Cf rUi ilngura ,reab5 Pare a fi Vă le stropească

ÜEE? cu solutie de L'urSlat *ss *

A,i

sânt m i art af arata senzaţf°na I sculptat pe un ver- OricWI V Un fU[Îid tonifiat care ar P«tea ii val!» Cand 01 ttle al* ¡ucă toril or de fotbal american.

OOQI 11 I^U VV IC

Paisley lese din lift la etajul a] şaselea, unde scrie cu litere mari şi aurii pe un fond negru de lemn; Divizia de muzici. Recepţlonera e mai frumoasă decât jumătate dintre actriţele care apar pe coperta tabloidelor. MS stră* dui să nu mă holbez la buzele ei perfect trasate şi la ochii machiaţi cu codiţă.

Te zgâieşti, mormăie Paisley pe ascuns când trecem pe lângă recepţie,

— Nu mă pot abţine. La Diamond sunt angajaţi doar oameni care pot juca În propriul lor film?

— înfăţişarea nu e totul, spune ea cu detaşare, dar în* searnnă totuşi ceva, pentru că Diamond vrea şi fotografii la cererile dc angajare.

Cred că e mişto să lucrezi în show biz, chiar dacă eşti în spatele scenei.

Suntem poftite într-o sală de şedinţe, unde mă opresc brusc, li plină cu oameni. Cel puţin zece.

Cercetez iute masa din priviri, dar nu recunosc pe nimeni şi singura persoană pe care *aş putea-o* recunoaşte — şi în junii căreia se învârte şedinţa asta — nici măcar nu este aici.

Un tip înalt cu păr negru şi piele de plastic se ridică din capul mesei.

— Bună dimineaţa, Vaughn, Eu sunt Jim Tolson, mana* gerul lui Oakley, Mă bucur să te cunosc.

îi strâng stânjenită mâna,

— Şi eu mă bucur, domnule Tolsori.

— Te rog, spune-mi Jim. Ia loc. Şi tu, Paisley.

în timp ce sora mea şi cu mine ne aşezăm pe scaunele de lângă Jim, el face prezentările, dar nu pot reţine numele tuturor celor prezenţi.

Ea e Claudia Hamilton, agenta de FR a lui Oakley, ş| ceilalţi sunt echipa ei.

Tace semn spre o roşcată cu balcoane enorme, apoi spre alţi trei oameni - doi ţipi şi o tipa - care o flan* chează. Apoi arată cu mâna spre trei bărbaţi cu mutre încremenite, din celalalt capăt al mesei.

— Nigel Bahrt şi asociaţii săi. Avocaţii lui Oakley.

Avocaţi? Speriată, îi arunc o privire lui Paisley, care-mi strânge mâna pe sub masă,

— Şi, în cele din urmă, ea e asistenta mea, Nina — face semn cu capul spre blonda minioną din dreapta sa — şi asistenţii el. Greg — gest spre un tip afro-american din stânga lui. Şi Max — un all gest, spre tipul cam grăsuţ de lângă Greg.

Frate! Asistenta ei are asistenţi?

După ce termina cu prezentările, Jim nu mai pierde vremea şi trece direct la subiect.

Aşadar, sora ta ţî-a dat deja detalii despre acest aranjament, dar înainte să-ţi spun mai multe, am câteva întrebări de pus.

— Xăă.„ OK, Sunt gata.

Glasul îmi sună neobişnuit de zgomotos în sala asta imensă de şedinţe. Fxoul pare fără sfârşit.

— Ar fi bine să ne spui câte ceva despre tine, sugerează el.

Nu pricep ce vrea să spun. Se aşteaptă să-i recit povestea vieţii mele? Păi, m-am născut În California. Locuiesc în Ei Segundo. Parinpi mei au murit într-un accident de maşină când aveam ¡5 ani.

Sau poate vrea chestii din categoria Ştiaţi că...? Verdele e culoarea mea preferată. Mi-e teamă fluturi. Urăsc pisicile.

Cred că deruta mi se citeşte pe chip, pentru că Jim îmi dă câteva idei.

_ Ce anume te interesează? Ce vrei să faci după ce termini liceul?

_ Ah, am terminat deja liceul, recunosc eu,

— Eşti la facultate?

Claudia, PR-ista, se răsuceşte şi se încruntă la Paisiey,

— S-ar putea să fie nevoie să lipsească de la cursuri. Câţi ani ai, mai spune-ne o dată?

— **17.**

— Vârsta majoratului în California este 18.

Acest amănunt vine din capătul mesei, unde stau avocaţii, la plural. Claudia face dispreţuitor semn cu mâna.

— Ies împreună. Nimic mai mult. în plus, publicul lui Oakley e format în majoritate din adolescente. Dacă ar fi cineva mai mare ca vârstă, n-ar mai avea aceiaşi impact.

Se întoarce spre mine.

— Acum cu ce te ocupi?

— Muncesc. Mi-am luat un an liber ca să-mi ajut familia.

Am spus-o de atâtea ori, dar gândul la mama şi la tata încă-mi face inima să se strângă.

— Părinţii lui Paisiey şi ai lui Vaughn au murit acum câţiva ani, explică Jim.

Paisiey şi cu mine ne crispăm când toţi cei prezenţi la masă ne aruncă priviri pline de milă. în afara Claudiei, care surâde,

— Minunat! O orfană inteligentă şi curajoasă, zice ea, iar glasul ei e atât de piţigăiat şi zgomotos, că-mi răneşte urechile. Povestea e din ce în ce mai mişto. Fata asta e exact ceea ce căutăm.

Noi? Acum sunt şi mai derutată. Credeam că e vorba despre mine, care mă voi preface că sunt iubita lui Oakley

Efin Watt

Dau aprobator din cap.

— Ara Intia t ta USC fi ia Cal state, dar am amanat pentru toamna viitoare.

îmi şterg palmele transpirate de]eanşi şi-mi repet la infinit discursul exersat despre cum voiam să experiment tez viaţa adevărată înainte de a merge la şcoală, dar cum, în cele din urmă, m-am hotărât că voi fi profesoară,

Cu coada ochiului, observ că „echipa" Claudiei ia silitoare notiţe. Mărturisesc că-mi place să desenez şi asta îmi atrage câteva priviri interesate din partea diviziei PR.

— Te pricepi? întreabă direct Claudia.

Ridic din umeri.

*— Sunt bunicică, aş spune. Fac mai ales schiţe în creion. De obicei, portrete.

— E modestă, zice ferm Paisley. Desenele lui Vaughn sunt uimitoare.

Ochii albaştri al Oaudiei sclipesc de entuziasm. Se întoarce spre echipa ei, apoi patru glasuri chiţăie ta unison:

— *Fon art*|

— Scuze... poftim? întreb uluită.

— Aşa vom imagina primul contact. Ne-am tot stors creierul cu tot feluri de întâlniri Online, dar toate păreau *atât de forţate]* Asta are potenţial. lmaginează-ţi». postezi pe Twltter o schiţă superbă pe care i-ai făcut-o lui Oaidey şi eşti uluită când vezi că *el îţi răspunde*!

Tipa cu voce piţigăiată din echipa de PR a lui Oafcley începe să facă gesturi rapide cu mâinile, devenind din ce *m* ce mai entuziasmată de povestea pe care o construieşte

“cvfuawfc*^

_ [ar cel caie-l urmăresc vor observa, pentru eă el răspunde foarte rar pe Twitter. OaUey îţi spune că desenul lui l-a *mişcat.* L-a făcut să lăcrimeze. Vă mai scrieţi pe Twitter de câteva ori ţi apoi... zice ea şi face o pauză pentru efect maxim. *Ei devine followerul* fnu.

Asta îi face pe cei trei asistenţi să geamă la unison.

— Da, spune fata, dând aprobator din cap, cu hotărâre.

— Dar, intervine unul dintre băieţi, un pic şovăitor, trebuie să avem grijă de problema cu sora.

— Corect, zice Claudia. Hmmrn.,. Da.

Paisley şi cu mine schimbăm o privire uluită. Ca şi cum oamenii ăştia vorbesc o cu totul altă limbă. Jim ne vede mutrele şi ne lămureşte rapid.

— O sa se afle, fără îndoială, ca Paisley lucrează pentru agenţie. După ce presa o sa scoată informaţia asta la suprafaţă, o s-apară teorii aiurea că relaţia voastră e o escrocherie aranjată de managerul lui Oakley*.*

Nu mă pot abţine şi pufnesc în râs.

Pe jim nu pare să-l amuze adevărul la fel de tare cum ma amuză pe mine.

— care pur şi simplu se întâmplă să fie rudă cu şeful acestei agenţii. Aşa că trebuie să le oferim un motiv plauzibil pentru care sora unei angajate de la Diamond e brusc legată sentimental de unul dintre clienţii agenţiei,

— O să dăm vina pe coincidenţă, spune Claudia totalmente încrezătoare. Una dintre postările de pe Twitter a lui Vaughn pentru Oakley va fi următoarea,,,

îşi flutură degetele prin aer ca şi cum ar scrie un titlu. OMG! Tocmai mi-am dat seama că sora mea mai mare lucrează ta agenţia care te reprezintă pe tine! Cât de tare e chestia asta!

Mă abţin să nu-mi dau ochii peste cap,

fcnn
Wrtt >utea să meargă, spune Jim gânditor. Apoi o p$_u$

— Ar p
nem pe
interviu despre rolul ei în aceasta relaţie.
— Rolul meu? face Paisley şovăitoare.
Claudia îi poate citi probabil gândurile lui Jim, pentru că începe din nou să dea din cap. Dacă mai face mult

% Paisley — se uită la sora mea — să dea un scu^

' *- —**«*-*!(rolafjp

aşa, m-aş mita să nu-şi frângă gâtul.

— Da, o să dai o declaraţie în care zici că nu ţi-a venit să crezi că managerul lui Oakley te-a chemat în biroul fratelui său şi ţi-a spus că Oakley vrea numărul de telefon al surorii tale.

Paisley dă şi ea din cap şi mie aproape ca-mi vine s-o pocnesc. De ce le hrăneşte nebunia acestor oameni?

— Mai am câteva întrebări pentru Vaughn, spune Jim. Sora ta spune că te vezi cu cineva.

Nu-mi scapă felul în care Paisley strâmbă din nas când vine vorba de W. Ah! înti-o bună zi, va trebui să tacă şi să accepte faptul că sunt îndrăgostită de băiatul ăsta.

— Mda, am un iubit, răspund eu stânjenită. De fapt, conturile mele de Twitter şi de Instagram sunt pline de poze cu noi doi.

Jim se întoarce spre Claudia, care tace mâlc. Văd cum

Vei anunţa despărţirea pe conturile tale de pe reţelele de socializare, hotărăşte ea. Vom petrece două, nu, trei săptămâni concentrându-ne asupra despărţirii. Prima va fi o postare tristă în care anunţi finalul relaţiei, apoi vom trece prin perioada de suferinţă, te dai necăjită şi...

Ş^1 ^{a}P^{oi} oculţi albumele lui Oakley Ford la nesfârşit termină ideea unul dintre asistenţi,

Ochii Claudiei se luminează.

rotiţele din mintea ei ascuţită încep sa se învârtă.

ouai 1 1 icu v v I L I h

— Da! zice ea şi bate zgomotos din palme. Muzica lui Oakley te scoate din abisul suferinţei,

Aproape că mă înec.

— Şi asta te inspiră să-i desenezi chipul, lucru care duce la prima noastră întâlnire romantică pe reţelele de socializare, spune şi îi aruncă scurt o privire lui Jim, încă funcţionează.

El pare încântat.

— Bine. Ce spui de înfăţişarea lui Vaughn? Ce părere avem despre asta?

Toţi cei de la masă întorc capul spre mine, Privirile lor mă străpung, studiindu-mâ ca şi cum aş fi o mostră de analizat la microscop. Mi se încing obrajii, iar Paisley mă strânge din nou de mână,

Dintr-odată, criticile încep să curgă din toate părţile.

— Bretonul e prea lung, ciripeşte Claudia. O să-l mai scurtăm.

— Trebuie altă ninsoare, iar nuanţa asta de castaniu pare falsă.

— E culoarea mea reală! protestez eu, dar nimeni nu mă ascultă.

— Ochii de culoarea mierii sunt frumoşi. îmi plac stropii aurii, Nu-i mai punem lentile de contact.

—Tricoul e cam larg. Toate tricourile tale sunt aşa largi, Vaughn?

— Nu căutăm ceva normal? îi contrazice cineva. Dacă o facem prea frumuşică, fanele nu vor mai avea cu cine să se identifice.

N-am fost atât de umilită niciodată în viaţa mea.

— Ah, încă un lucru, spune Claudia din senin. Eşti virgină?

au# «•»» * »* «"¿O

mai stânjeniţi decât mi simţisem. Caţtva dintre cei de SIS îuşesc jenaţi- Jim se preface cS aglomeraţ.a de 4 ho? e de-a dreptul fascinantă, în vreme ce avocaţi, se holbează în gol cu mutre împietrite.

— Trebuie să răspund la întrebarea asta?

0 privesc îmbufnată pe soră-mea, care clatină din cap.

- N-are de ce sa fie important, îi zice Paisley tipului care-i este, mai mult sau mai puţin, şef.

Jim o ignoră. în mod dar, asta e o întrebare la care şi el aşteaptă un răspuns.

îmi vine s-o îmbrăţişez pentru că-mi ţine partea. Sunt convinsă că am obrajii !a fel de roşii ca părul Claudiel

— Dacă vă faceţi griji că există vreun scandai sexual în trecutul lui Vaughn n-are niciun sens, îi asigură sora mea pe cei de la masă. Vaughn e

- Bine, aed ci putem fi cu toţii de acord cS acest aranjament pare promiţător.

_ J* Jnpmmml mâinile şi priveşte spre avocaţi. contrarT

P ToPUn C* tU oamenii tăi să pregătiţi un

fi negociate^ OafcT* ^ ^ t0att Subiectele care P**01**

centra atun ^ Peste 0 or^ ıdeci ne Putem c°n-

centra atunc. asupra detaliilor de finęţe*

definiţia *fetei cuminţi*.

Nu ştiu de ce, dar perspectiva lui Paisley asupra mea mă cam doare. Ştiu că nu sunt Miss Şmechera Universului, dar nici Cuminţenia Pământului nu sunt.

Claudia a ridicat din umeri.

O să facem o verificare meticuloasă, cu siguranţă. Verificare meticuloasă? Viaţa mea sexuală apare în raportul cuiva? Aproape că izbucnesc de nervi, dar Jim intervine.

Mă încnint, Trebuie să aşteptăm cel puţin o oră până ce Maiestatea Sa ajunge aici? Şi acum, că veni vorba, am şi cu nevoie de un avocat? O întreb în şoaptă pe Paisley, care îl întreabă mai departe pe şeful ei.

— Contractul va fi foarte clar, ne asigură jim. Practic, e un contract de prestări servicii în care scriem că eşti de acord cu ce s-a stabilit şi că acesta va fi încheiat oricând dacă tu nu-ţi vei mai putea îndeplini îndatoririle. Orice bunuri sau bani pe care îi vei primi în această perioadă îţi aparţin şi îi poţi păstra.

Îmi muşc buza. Chestia asta începe să pară extrem de complicată. Dar cred că trebuie să te aştepţi la ceva complicat când e vorba de 20 000 de dolari pe lună!

— Ce zici dc asta? propune Jim. Hai să ne vedem cu Oakley şi să parcurgem detaliile contractului! Pe urmă poţi citi draftuiile finale realizate de firma lui Nigel şi de-abia *apoi* poţi hotărî ce vrei să faci.

— OK, răspund eu, pentru că pare foarte rezonabil, în ciuda absurdităţii întregii situaţii.

lingă mine, Paisley îmi face cu ochiul şi, total lipsit de subtilitate, ridică degetul mare, în semn de încurajare, îi zâmbesc vag.

Dacă nu uit de ce fac lucrul ăsta — pentru ca fraţii mei să meargă la facultate, pentru ca Paisley să nu-şi mai facă griji în privinţa plăţii facturilor«* Dacă mă pot concentra asupra acestor motive, atunci poate că o să fiu în stare să nu mă mai simt

Ojrtd Wu# i
o&evârj r

de parcă-mi vine sS vomit [8]

8

4
EA

Mi-e foame şi stomacul meu trâmbiţează chestia asta de vreo jumătate de oră. Totuşi, nimeni nu sugerează să luăm o pauză, chiar daca e aproape ora prânzului şi Oakley Ford tot n-a apărut. Au trecut două ore. Jim şi avocaţii au ieşit din sală, dar toţi ceilalţi par a fi lipiţi de scaune.

— Uite un baton de cereale. Şi o Cola.

Paisley pune gustarea pc masă, în dreptul meu.

— Nu mă mir că-ţi place să lucrezi aici, glumesc eu. Prânzurile gratuite sunt atât de elegante!

Dar pentru că mor de foame, îmi îndes jumătate de baton în gura — exact când Oakley Ford deschide larg uşa lovind-o de perete.

Doi musculoşi cu braţele ca nişte trunchiuri de copac intră după el. Unul se postează lângă intrare, iar celălalt se ţine după cântăreţ. Aproape că nici nu-i observ pe Jim şi pe avocaţi când intră şi închid uşa, pentru că sunt prea absorbită de Oakley.

E mai înalt decât credeam. Toată lumea la Hollywood e mică de statură. Zac Firon e doar cu puţin mai înalt ca mine, care am 1,70, Daniel Raddiffe, la fel. La 1,95, Aaisel

Elgort e un adevărat uriaş. Oakiey pare a fi de statura lui EJgort, dar eu mai mulţi muşchi,

E chiar mai sexy în persoană. Nu e vorba despre părul lui blond-nisipiu, ţepos în faţă şi tuns scurt la spate. Nici dochii lui de un verde-electric, Nici de maxilarul sculptat. Are pur şi simplu o aură. Auzi lucruri de genul ăsta, dar, până nu le experimentezi pe pielea ta. nu crezi că există.

Dar el o are.

Toţi cei din cameră au o reacţie. Se ridică şi-şi îndreaptă hainele. Observ cu coada ochiului cum Paisley îşi aranjează părul.

Iar eu nu mă pot uita în altă parte.

Jeanşii lui Oakiey au talia suficient de joasă ca sâ-i văd maica chiloţilor, când se întinde de-a lungul bufetului ca să-şi ia o sticlă cu apă. Muşchii braţelor sunt bine definiţi, Iar eu privesc fascinată cum bicepsul drept l se încordează când tipul răsuceşte capacul sticlei. Aceşti muşchi îmi amintesc de posterul din *Vogue,* cu el la bustul gol, cu numai câteva luni în urmă. Era pe net oriunde te uitai. Şl o singură poză cu el doar în lenjerie intimă au dus la speculaţii că şi-ar fi îndesai o pereche de şosete în chiloţi.

Uit că mănânc batonul de cereale, Uit ca stau La masă cu o grămadă de avocaţi. Uit şi cum mă cheamă.

— Scuze. Traficul, spune el înainte de a se aşeza pe locul din capul mesei, cu bodyguardul la umărul lui.

Mă pomenesc dând din cap, căci în |*A* e un trafic oribil, Sigur că acest zeu superb nu ne-ar fi făcut să-l aşteptăm aiurea pentru câ făcea altceva... are părul ud? Tocmai a ieşit de Jrf diiş? S-a făcut brusc cald în sala de şedinţe?

Acesta e Oakiey Ford şi i-am ascultat albumul la nesfârşit când aveam 15 ani. Bine, poate că am fost şi

puţin IndriRoMHă de el. de-asta am fost atât de supărată când ţi-ainţelat iubita. Falsa iubită.

Ceea ce voi fi ţi cu.

Falşi.

Nu-mi plac chestiile fabe, dar mă pricep la asta. Adică, să falsific chestii.

Paisley îmi dă un ghiont.

— Ce e?

Apoi îmi dau seama că încă am batonul ăla tâmpit de cereale în gură.

Mă uit prin încăpere ţi conştientizez faptul că toată lumea a observat asta. Claudia are o mutră îngrijorată. Jim e resemnat. Nu vreau să mă uit la Oakley, dar o fac.

Pe faţa lui se citeşte un amestec de groază ţi fascinaţie.

Privirea pe care i-o aruncă managerului spune, fără îndoială: Cred ol-fi *baţi joc de mine.*

Singurul lucru pe care pot să-l fac e să mă port ca ţi cum mă doare în cot. Muşc din baton ţi încep să mestec. Batonul de cereale* care nu m-a atras niciodată ca gustare, zici că-i din carton. Toată lumea mă priveşte, iar eu mestec şi mai lent. Apoi iau o sorbitură mare de Cola şi mă şterg la gură cu şerveţelul pe care Paisley ml-l întinde, nu ştiu cum de-t avea la îndemână. Cu siguranţă sunt mai roşie la faţă decât rujul recepţkmeret, dar mă prefac că nu e mare scofală. Vedeţi ce bine mă pricep să mă prefac că totul e perfect?

— Deci ea e? întreabă Oakley, fluturând din mână spre mine.

L-am auzit dând interviuri* dar vocea îi sună mai bine în realitate. Profundă, răguşită, hipnotizantă.

Jim şovăie şi se uită la telefon. Nu ştiu ce vede acolo, dar pare că-l face mai hotărât. Lasă telefonul jos.

ouai ii ICVJ vv 1 th

— Oakley Ford, ea e Vaughn Bennett. Vaughn, Oakley.

Dau să mă ridic şi să-i întind mâna, dai U jumătatea drumului mă opresc, pentru că Oakley se lasă pe spate şi-şi prinde mâinile la ceafă.

Bine, dacă aşa vrea.

Dintr-odată, emoţiile şi stânjeneala mea se evaporă. Le ia locul o senzaţie de uşurare. Iau o gură de Cola. Surprize, surprize,.. Domnul Celebritate e un nesimţit desăvârşit.

Preţ de o clipă, mi s-a părut că sunt în pericol de a fi absorbită de magnetismul lui. Că o să uit de W, de bani, de April Showers, de supermodelde braziliene şi că voi rămâne captivă în câmpul lui de forţă. Dar un tip care râde de mine pentru că am avut tupeul să mănânc un balon de cereale în timp ce-l aşteptam cu toţii, iar el întârzia? Care nu are bunul-simţ să dea mâna ai mine?

N-o să mă îndrăgostesc niciodată de un tip de genul ăsta.

Trag cu ochiul la Paisley, care zâmbeşte subtil. Probabil vede aceleaşi probleme ca mine.

— Deci trecem la discuţia despre condiţii? De exemplu, care e programul meu de lucru? intreb cu nonşalanţă, cu cutia de suc în mână.

— Programul de lucru? repetă Claudia, incruntându-se.

— Păi, da, de vreme ce asta e slujba mea.

Ea chicoteşte.

— Nu e o slujbă, e mai degrabă un...

— Rol? propune unul dintre asistenţii ei.

— Da. IJn rol într-un film lung şi romantic, iar voi sunteţi actorii principali.

Simt în gură gust de fiere.

Oakley mormăie, nerăbdător.

— Hai să terminăm mai repede cu asta!

semn că aşa este,
— Excelent! zice Oakley şi loveşte masa cu palmele.

Atunci... am terminat?

Serios? Am aşteptat două ore şi ceva şi am primit doar un baton de cereale şi nişte umiliri pentru o demonstraţie de cinci minute În care Oakley Ford vrea să ne facă să înţelegem că nici măcar nu va lua parte la această şaradă? în schimb, o să mă prefac că flirtez cu asistentul unuia dintre oamenii care se ocupă de promovare.

Erin Watt

Mă întorc spre Paisley, care ridică din umeri aproape imperceptibil.

Reoede Claudia vorbeşte despre prima noastră în- tllnSpre desen şi despre chestiile de pe Twitter. la sfârşit, Oakley casei,

— Sigur. Cum spui. Te ocupi tu, corect?

— Nu eu, d Amy.

Claudia înclină din cap spre tipa cu părul negru ca pana corbului din dreapta ei* Amy ridică telefonul, în

— Nu. N-am terminat, se răsteşte Jim din celălalt capăt al mesei.

Cei doi se încruntă şi schimba o privire, dar Jim pare a avea putere asupra lui Oakley, pentru că tânărul stai se aşazâ la loc.

Să auzim şi restul, zice şi face un gest plictisit spre Claudia,

Aceasta îşi ia carnetul.

- Vom avea nevoie de prima întâlnire. Nu credem *ă* ar trebui să aveţi vreun contact fizic până după cea de-a treia spune şi se uită la asistenţii săi, apoi la Jim, după... cea de-a patra întâlnire? Adică, încercăm să vindem aici o desăvârşită poveste de dragoste.

OOQI II ICU

v/ith

Toţi încep să sugereze idei referitoare la momentul şi felul în care se va întâmpla această atingere. Cineva spune că ai trebui să mă sărute pe frunte. Altcineva propune să-mi aşeze o mână pe spate. Altul votează să ne luăm de mână.

încă mă străduiesc să accept ideca de a fi atinsă în vreun fel, *oricare* ar fi el, când trădătoarea de Paisley mă întreabă:

— Când ai început să te ţii de mână cu W?

înainte să apuc să dau vreun răspuns, Oakley rânjeşte şi se amestecă în discuţie.

— Aȷ umblat cu un tip pe nume W?

— Şi ce dacă?

Uau! Primele cuvinte pe care mi le adresează, iar el face mişto de numele iubitului meu? Ai zice că Oakley *face eforturi* să-l displac.

— Pare a fi un bou cu fiţe.

Se lasă pe spate pe scaunul lui de piele şi-şi încrucişează braţele la piept. Gestul îi face biceps» să se încordeze din nou,

—**OK,** domnule Ford, zis şi Îmi-Numesc-Toate-Albumele- După-Num e I e-Meu.

Cineva din celălalt capăt al mesei suspină ia auzul replicii mele îndrăzneţe, dar Oakley e netulburat de jignirea mea.

—Chiar şi Madonna are o colecţie întreagă de scrisori pe care şi le-a scris singură.

“Wnuede fîţe.

— Dacă spui tu..,, rânjeşte el.

— Spun! E un lip uluitor. Şl dulce,

— Atunci de ce te-ai despărţit de el?

— Nu m-am despărţit, zic indignată.

Se încruntă.
_ Deci el s-a despărţit de tine >
Pare... derutat. Ca şi cum nu are logică.
— Nu s-a despărţiţi
Oaklev se răsuceşte spre Claudia.
_ Deci iubita mea normală, cu picioarele pe pământ şi desăvârşită îşi înşală iubitul? ridică el din sprâncene. Chestia asta o să meargă de minune.
— Ah, te referi la *falsa* despărţire, zic eu.
Preţ de un minut, uitasem. Pare că vrea să-şi dea ochii peste cap, dar se abţine.
— Se va despărţi de ea mâine. Cu cât mai repede, cu atât mai bine. O lăsam vreo două săptămâni după despărţire, apoi va posta desenul pe Twitter. Va urma o serie de întâlniri, dar fără să te atingi de ea.
Claudia se întoarce spre mine.
— Când te-ai sărutat prima oară?
— Prima oară-n viaţa mea?
îmi dau seama că e o întrebare tâmpită, dar mintea mi s-a blocat la partea cu despărţirea de W. Nu m-am gândit bine la toată faza asta. M-am concentrat atât de mult pe bani, pe plata ipotecii, pe facultatea gemenilor, pe Paisley care va dormi mai bine noaptea, încât nu m-am gândit deloc la cum va merge chestia asta în detaliu.
— Da, în viaţa ta, spune Oakley şi de data asta chiar îşi dă ochii peste cap.
întrebările astea personale sunt tare nasoale.
Dar tu? contraatac, gândindu-mă încă la **problema** cu W.
în ultima vreme, s-a cam îndepărtat de mine. Spune că e vina mea că nu mă port ca un adult în relaţia noastră, pentru că încă refuz să fac sex cu el.

— I'u limbi? I red tl ittim I] jni. Cu Lkmnj Fcnitr. Hк J amantei Ulei.

F*c ochii cat cepele. Va sărutat franţuzi* U 11 ani? U vârsta ala, credeam că Mleţll au râie. Oaldey prohahll tă ii face pe el de ri* dacă ar şti că încă sunt virgini

— Tu? Insistă el.

-Au.*

Î cale, anim mi simt din nou stânjenită. dai din cu totul alt motiv.

— U **16** ani. mormăi eu

— O drăguţ! la fel ca ţi vârsta în sine.

Strâng pumnii, Dată echipa Claudiei nu s-ar ti aflai mtte noi, m-aţ fl repeilt la el ţi l-aş fi pocnii, ca să-l şterg rănitul ăla arogant de pe faţă.

Palsley mă prinde de mână, îmi face un semn tăcut ca să mi adun.

Chiar şi CI audia îţi dă seama că răbdarea mea se apropie de final ţi spune repede:

— Haide să vă ţineţi de mână la cea de-a treia întâlnire ţi să vi sărutaţi la cea de-a patra. Păstrăm dlsode primele în- tAlmri, dar le lăsăm pe următoarele pradă pentru paţura/A

— Staţi aţa, o să ne sărutăm? Am un iubit, le reamintesc celor din încăpere N-a spus nimeni nimic de sărutat.

— O să avem o relaţie de un an ţi nu ne sărutăm? De ce nu anunţăm direct că e o prefăcătorie de la bun început? spune ironic Oakley.

— Dar,, dar..,

Mda, cw sijfiifi/iTp nu m-im gândit cum trebuie la povestea asia. Mă întorc repede spre Falsîey. ca s**3** mă ajute. Ea se slrâmbă

— Au dreptate Nimeni n-o să creadă ci tu ţi Oakley nu v-aţi sărutat. Dacă aveţi o relaţie serioasă.

PditJ »>» me %cw* iind \urt*ite, <*■» cuvintele ei ru* ml limţtesc deloc

— Doar nu vieţi sl..

lOmân cu ideea suspendată, nHtirul În stare U ro^ *lVSL* Mele tu' »nit cu voce urc

— Sigur ti nu. spune tăios Jim Nu suntem genul dto de agenţie

imuri J vo spună ta je o glumă. dai. IU... de fapţ$_t$ într-un fel. chiar asta suni- li anga|ea/l unui li|> o gagkă >1 se aţieaptl ta d vo sărute.

Cum o vid explic toate astea lui W? Scuze, *uumpuU, nu* ITCJU U *fac* drtxumJdU *%tx* ai *tine, dar o* sJ rm) sdmr cu *aii tip în* puH*

it.su o şi meargă foarte bine,

C budu se apleacă În faţă.

— Nu e cu nimic diferit **faţa** de rolul **pe** care l-ai Juca într-un show rv, ţmc minte, |od un rol Într-o marc poveste de dragoste.

Tentativa el de a ml llnlţtl nu dl roade. Poate ci habar nu am ce vreau de la viaţi. Poate ci le spun tuturor c! vreau şi devin profesoară pentru ci e mal simplu decât O recunosc că habar nu am ce vreau de ta viitorul meu >1 ci prefer sl **ml** ascund în uniforma de chelneri ţi pentru următorii cinci ani. Dar sunt convinsă că industria divei* ttsmentului nu mă interesează.

Paisley mă strânge din nou de mână. probabil ca să-mi reamintească de ce fac asta. Jucând rolul iubitei, pot lua povara de pe umerii surorii mele ţi le pot asifP»^{Ta} viitorul frafilor mei. Nu e ca ţi cum renunţ ia întreag*^{1} mea viaţă, *t* doar un an

Ce am de făcut? întreb resemnată

Când tatu! e adevdmt.

— Doar să vă sărutaţi, să vă ţineţi un pic de mână. Nu e mare scofală, pe bune!

Claudia flutură din mână cu nonşalanţă,

— Şi în contract nu trebuie să existe alte prevederi despre contactul fizic mai mult decât cele necesare,

— Lucrurile astea trebuie să fie trecute în contract? zice Oakley şi pare enervat.

— De acord. Dacă se află vreodată ar fi îngrozitor pentru imaginea lui Oak, subliniază jim.

— Prevederile trebuie să fie clare, pentru ca fata sa ştie ce trebuie să facă, îăspunde unul dintre avocaţi.

Apoi el şi Jim încep o discuţie furioasă pe şoptite, până când avocatul cedează nefericit, strângând din buze.

— Bine, poate fi general, atunci. Un contract generic de angajare.

După ce se hotărăşte acest lucru, Claudia se întoarce la lista d. Mă întreb cât o fi de lungă. Mă holbez la ceasul mare şi alb de pe perete, Deja suntem de trei ore aici şi sunt epuizată.

— Hai să ne-ntoarcem la aspectul ei.

— Nu-mi schimb înfăţişarea, mormăi eu. îmi place cum arăt.

îmi plac jeanşii mei muiaţi şi comozi, colecţia de tricouri colorate şi tenişii Vans pe caie eu şi W i-am mâzgălit în timpul orelor de orientare profesională din primăvara trecută, încălţările sunt pline de detaliile care marchează întâlnirile noastre preferate. De-a lungul tălpii stângi e o baghetă magică pentru că amândoi suntem fani Harry Potter Apoi e felinarul stradal care semnifică instalaţia urbană de lumini de pe strada Wilshire, acolo unde W m-a sărutat prima oară. Cu limba, Inţialele lui se află pe

Ca
r

, dintre pantofi şi ale mele pe celălalt. Are şi spatele unuia

. **Ca. ma r3 mi VTPH ca.i Când tofuf *e***

iar nu u ¿«JOI H*. —---------— ***aâevdrat*** ____^ ₑi o

- Ţi se pare că arăţi bine? întreabă Oakley, ridicând

pereche, dar nu o P^^^^n^ănu ^ ^i^trioe.

" Da mai bine decât tine, ripostez eu, sătuli de atitudinea lui. Crezi ci mori daci porţi nişte pantaloni tare să-ti vină bine pe talie? Nimeni nu vrea să-ţi vad! chiloţii.

— Micuţo, toată lumea vrea să-mi vadă chiloţii. Câştig o sută de parai pe o poză de paparazzi.

— Micuţo? mă strâmb eu.

Se înclină în faţă, unindu-şi degetele uimitor de fine.

— Nu-ţi place? Alege altceva, atunci. Eşti *iubita* mea, îmi reaminteşte el, în bătaie de joc.

— Să-nţeleg că-ţi plac copiii mici?

— Poftim? spune şi se dă înapoi. Nu, Bine* Ce zici de..,, se preface că se gândeşte, apoi pocneşte din degete —, bătrânico?

— Excelent! spun şi îi zâmbesc cât pot de fals. Iar eu să-ţi spun.,, puţoi nespălat!

— Vaughn, eşti scârboasă, se bagă sora-mea.

Oakley îşi duce mâna la gură. Pot să jur că a zâmbit. Aştept să văd ce zice şi nu sunt deloc dezamăgită.

N-am o problemă cu asta, păsărică irascibila'.

“Ţ terminaţi! Nimic din toate astea nu trebuie să existe în contract.

Avocatul lui Oakley foşneşte agitat hârtiile, iar eu mă mtort spre Claudia. Am cedat în privinţa **săruturilor.** A întâlnirilor. A falsei despărţiri de iubitul meu, în ochii presei. Dar la felul în care arăt nu am de gând să renunţ. Trebuie sa lupt şi eu pentru ceva.

■5 'tfleam cS V*V' o fată normală. Eu sunt o fată normală. Aşa se-mbtacă fetele normale.

h Cai

ovai n ic;u vv i u

Claudia şi Jim schimbă o privire, iar eu îmi dau seama imediat că am câştig de cauză. Cad cu toţii de acord că... cel puţin deocamdată... îmi pot păstra stilul.

— Dar măcar când facem poze, lasă-ne să te machiem. 0 sa vrei s-o facem, îmi promite Claudia.

Hm! Nu pare ceva oribil.

Negocierile continuă. Când va fi dată publicităţii prima noastră poza oficială? Unde vor avea loc întâlnirile? îl voi însoţi la un spectacol de premiere? Dar la săptămâna modei de la New York? Cât de des ar trebui să fiu văzută cu el? în fiecaie zi? Din două în două zile?

Ah, şi nu voi primi numărul de telefon al lui Oakley. De parcă mi-ar păsa.

Dar mi se pare ceva ciudat, cum adică un tip de 19 ani nu are voie să-i dea numărul de telefon iubitei sale? Cum comunică el cu prietenii săi? Stai... are prieteni? Sau sunt toţi falşi, aşa, ca mine?

Mă uit la el pe sub gene şi simt un soi de compasiune. Ah, frate! începe să-mi fie milă de el? Cred că da. Dar apoi stomacul meu chiorăie şi-mi aminteşte ca suntem în continuare furioşi. Şi nemâncaţi.

— îi dai mesaj lui Amy sau mie dacă vrei să vorbeşti cu Oakley, zice Claudia,

— Simt că am şi eu nevoie de propriii oameni. Oamenii mei care să-i sune pe oamenii voştri, glumesc eu.

Nimeni nu râde. în schimb, Claudia pare că se gândeşte serios la asta, dar i se pare o idee proastă.

— Nu, cred că doi tineri scriindu-şi pe Twitter şi comentând pe Instagram ar fi ceva prea tras de păr. Iar vocea ta vrem s-o păstrăm. Pentru că Amy se ocupă de conturile lui Oak de câţiva ani deja.

Am o voce?

Eiin Watt

'£¡¡32 ii mi-e foame. Batonul de cereale n-a tot suficient şi stomacul meu ch.orăie din nou. anunţându-i pe toţi ci mi-e foame- _ N-ai mâncat decât batonul ăla de cereale pe ziua de
azi? întreabă Oakiey.

Asta mâ ia prin surprindere. Dintre toţi oamenii din încăpere, Oakiey e singurul care mă întreabă?

— Am luat micul dejun, dar îmi place să mănânc ca o persoană normala.

Zâmbeşte subtil.

— Jim, vrem să mâncăm,

— Ah, desigur*

Jim se răsuceşte spre Paisley.

— Fugi şi adu ne orice găseşti ta cafeneaua de vizavi. Văd o şansă de scăpare şi încerc să profit de ea.

— Merg şi eu cu tine.

Ca să nu spun că nu vreau să rămân aici fără Paisley.

— Ah$_p$ nu$_p$ avem nevoie de tine aici, obiectează Jim,

— îmi pare râu, şoptesc spre sora mea.

Nu trebuie să stea după mine. Ea râde.

— E slujba mea, prostuţo, Mă-morc imediat.

lese val vârtej* ca şi cum s-ar bucura să scape de acolo, iar eu mâ uit după ea şi-*mi doresc să fi plecat şi eu.

La celălalt capăt al mesei, Oakiey se lasă pe spate şi-ş*

N-ai de gând să-ml mulţumeşti?

De ce? Paisley s-a dus după

mâncare. — Fără mine, n-ai mânca

nimic.

încrucişează bravele cu aroganţă, de parcă ar fi **rezolvat** foametea mondiali

— Ei bine? face el,

— Ei bine, ce?

so

luiuiwh|în>

OUQ) ICU rth Car

Arăt spre ceas.

— Stau în sala asta de şedinţe de cinci ore. Şi prizonierii din închisorile de maximă securitate sunt trataţi mai bine. Dacă nu erai tu, acum aş fi stat tolănită pe plajă, recitind *Povestea slujitoarei* şi aş fi mâncat ceva. Dar sigur, mersi că ţi-ai pus managerul s-o tTimită pe soră-mea să-mi aducă ceva de mâncare.

Nu-i place răspunsul meu ironic.

— E prea frig pentru plajă.

— N-am spus că aveam de gând să înot.

Vorbesc pe acelaşi ton pe care-l am când le spun fraţilor mei mai mici că se poartă ca nişte idioţi imaturi,

— Atunci de ce te duci la plaja?

Mă holbez la el cu guia căscată.

— De ce se duce lumea la plajă? Pentru că e senzațional,

— Daca spui tu, răspunde el, dar aroganţa pe care o etalase mai devreme se mai risipeşte puţin, ca şi cum motivele pentru care-mi place plaja ar fi ini portante... sau cel puţin interesante.

Ori poate nu pricepe de ce aş prefera să fiu acolo, nu la doi metri distanță de prețioasa lui prezență.

Dar n-am de gând să-i spun.

în schimb, sorb restul cutiei de Cola şi o trântesc pe masă mai tare decât ar fi cazul. Apoi mă las pe spate şi refu2 să mai scot vreo vorbă.

Mă port copilăreşte?

O, da!

Dar ma face să mă simt tare, tare bine.

5
EL_—

m mă târăşte la el în birou înainte să apuc să fug spre lift. **Bodvguarzii** mei, **Big** D şi Tyrese, rămân afară ia uşă, dar ne văd perfect, pentru că biroul e un cub mare de sticlă. Nu ştiu cum reuşeşte să muncească, în ciuda faptului că tot etajul îl vede tot timpul.

Viaţa mea întreagă e un cub uriaş de sticlă. Nici nu-mi pot aminti ultima oară când am avut un strop de intimitate.

— Nu o pune pe fugă!

E primul lucru pe care mi-l spune Jim, pe un ton răstit

— Pe cine?

— Pe Vaughn Bennett. E candidata perfectă care s-o joace pe falsa ta iubită. Avem nevoie de ea.

— Mda, aşa cum avem nevoie de o clismă. Ai văzut ce obraznică e tipa?

— Oakley! Te avertizez!

— **În ce privinţă?**

îmi dau ochii peste cap şi mă trântesc pe imensul fotoliu de piele din spatele biroului masiv. El nu comentează câ m-am aşezat pe scaunul lut. N-are cum, căci eu sunt nenorocitul de Oakley Ford.

— taJnriflmrtui

Când* tofuf *e adt^ifrot

— în primul rând, începe Jim, nu flirta cu ea+„

— Păi, nu asta e ideea? Trebuie să ieţim împreună.

— Ideea e reabilitarea ta, Vaughn va juca un rol esenţial în asta ţi uite aţa ajungem la al doilea punct de pe listă: Nu te certa cu ea!

Ea a început, îmi vine să zic, dar asta m-ar face să par un copilaş de cinci ani. Totuţi e adevărat. Vaughn Bennett a fost cea care s-a purtat nepoliticos ţi mi-a vorbit obraznic. *Eu* n-am făcut altceva decât să subliniez că iubitul ei are un nume de bou fiţos. Nu e vina mea că unii oameni nu pot accepta adevărul.

— Nu puteai să angajezi pe cineva mai puţin... răutăcios? mormăi eu.

— Vrei să spui, cineva care să te adore? răspunde Jim, iar zâmbetul lui atotomoscStar mă calcă pe nervi.

Bine, poate că mă enervează lipsa totală de... respect din partea lui Vaughn, Nu mă aştept ca fiecare fată pe care o cunosc să mi se arunce la picioare ţi să-mi declare iubire eternă, dar, hai să fim serioşi, putea măcar să spună câ-i place muzica mea sau ceva de genul ăsta. Sau să mă felicite pentru ultimul premiu Grammy.

Dar fata asta se poartă ca ţi cum îmi face o favoare doar pentru că stă în aceeaşi sală de şedinţe cu mine! tu sunt *Qaktey Foni*

— Te-ai răzgândit, să înţeleg, în privinţa colaborării cu King? întreabă jim.

Mă uit urât ia el.

— Trebuie să existe altă cale. Hai să-l sunăm din nou.

— Sigur.

Jim îţi scoate telefonul ţi ml-l aruncă pe birou. Acesta se opreşte la jumătatea distanţei dintre noi.

— Sună-l! E numărul 10 pe **lista** contactelor tavonte.

S3

ouai ii icvrTTTTTT

Erin Watt

Asta pare a fi o provocare. înşfac telefonul şi dau şi apăs pe buton, apoi îmi dau seama ca mă uit la lista apelurilor **recente** date de Jim. Unul din cinci apeluri e către King. Ridic ochii spre Jim şi ceea ce zăresc în privirea lui nu-mi convine deloc. £ un amestec de regret şi resemnare.

Îşi lasă capul în jos.

— Am încercat să-l sun. Nu-mi răspunde la apelurile legate de tine. Nu e interesat până nu vede că nu eşti un mic ticălos alintat care preferă să petreacă prin cluburile de noapte, în loc să facă muzică bună. Deci, dacă ai vreo soluţie mai buna, sunt numai urechi. Dar, exceptând ideea de a-l răpi, de a-i duce la o cabană din munţi şi de a-l îndopa ca în Wiscry, n-o să lucreze cu tine.

Nu mă mai pot uita în ochii lui, pentru că nu am altă idee. îmi plimb degetele pe gât şi mă întreb cum de mbam pierdut farmecul. Dacă trebuie să mă prefac că Ies cu o fată pe care n-o cunosc şi căreia nu-i place de mine doar ca săd recâştig, atunci voi fi cel mai tare iubit pe care gagica asta l-a avut vreodată.

Lucru ce nu poate fi foarte greu, având în vedere că pe actualul ei iubit îl cheamă W.

Ajung acasă o oră mai târziu şi găsesc, în patul meu, un cuplu pe jumătate despuiat.

_ lman 1 m PraS 0 ciiPă, încercând să-mi dau seama de np mit racu^ se Întâmpiâ, iar blonda slăbănoagă strident imen!^ remarcă şi trage un ţipăt

D“mtlezeu*e! Eşti Oakley Ford!

tien zboârs ..lacata sumar' doar într-o fustă mini ţi su- n. îboară din pat şi sc aruncă spre mine.

ouai n vv

Tyiese apare din senin şi se aşaiă în calea ei.

Simt cum furia şi iritarea îmi izvorăsc din măruntaie când trag cu ochiul la tipul de pe pat, îl recunosc vag,., cred că e

unul dintre cei mai buni prieteni ai lui Luke, Ce caută la mine în dormitor?

îşi trage fermoarul la pantaloni şi se dă jos din pat. Ori e beat, ori e drogat, ori amândouă, pentru că spune împleticit:

— Oak, frate! Ce devreme ai ajuns acasă! Luke a zis că n-o să te-ntorci decât peste câteva ceasuri.

Ca şi cum aşa ar fi OK faptul că se giugiuleşte cu una la mine-n pat?

Sunt atât de scârbit, că nici nu pot răspunde. îi fac. doar semn din cap lui Tyrese, care pune un braţ musculos pe mâna fetei şi celălalt braţ musculos pe umărul tipului,

— E momentul să vă căraţi, spune bodyguardul meu, cu glas de bariton.

— Nu, aşteaptă! se văicăreşte blonda. Vreau doar să fac o poză cu Oakley! Oakley, sunt cea mai mare fană a ta! Te iubesc! Te rog, putem sa...

Rugăminţile ei se aud tot mai îndepărtat, pentru că Tyrese îi târăşte pe cei doi în jos, pe scara de marmură. Aud uşa deschizându-se şi dau cu ochii de una dIntTe menajerele mele ieşind dintr-o cameră de oaspeţi.

— Totul e în regulă, domnule Ford? întreabă ea, cu o mutră timidă.

— Totul e în regulă, zic şi fac un semn spre dormitor. Pune pe foc aşternuturile alea, îi spun scurt, apoi trag cu ochiul pe lângă ea, spie aripa de est, unde Luke se Instalase de câteva zile.

Deschid uşa camerei lui fără sa mai bat.

— Ieşi de-aici, mă răstesc eu.

Luke zăcea în pat, uitându-se la televizor, dar acum sare brusc în picioare, privindu-mă confuz şi speriat.

— Oak, spune el moaie, Te-aî întors devreme.

— Da, fix aşa, zic eu tăios. Iar acum a venit momentul ca tu să dispari.

— Dar..., dă să spună, însă înghite în sec. Hai, frate, ţbam zis deja că n-am unde să stau până nu mi se igieni- zează apartamentul.

— Nu mai e problema mea.

— Oak...

— De ce mama dracului sunt nişte oameni străini în dormitorul meu, Luke? Am avut o înţelegere. îţi ofer un loc unde să stai, şi tu nu inviţi oameni aici fără să mâ-ntrebi!

— Ştiu, îmi cer scuze. A fost o tâmpenie din partea mea, frate. Dar iubita lui Charlie e obsedată de tine şi e ziua ei, iar Charlie doar voia să-i arate camera ta. Ştii şi tu..., zice el slab, pe post de cadou.

Rămân cu gura căscată. Oare chiar îşi imaginează că pot să cred una ca asta?

— Cât şi de câte ori? îl întreb pe un ton plat.

Luke înghite din nou în sec.

— Câţi bani le iei penrtu experienţa asta, că şi-o trag în dormitorul lui Oaklev Ford, şi de câte ori ai făcut asta?

Vârfurile urechilor i se înroşesc şi ştiu că am dreptate. Iar acum toată scârba pe care o simt e direcționată spre

mine insumi. Ar fi trebuit să știu că Luke o să mi-o tragă, în cele din urmă. Toți fac așa.

L-am cunoscut acum câțiva ani, la studio. Repetam cu trupa, el cânta la bas și ne-am simpatizat instantaneu. Ne plăceau aceeași muzică, aceleași jocuri video, aceleași

56

fiction connection

— Pof... poftim?

chestii, În general. Ne-am făcut amândoi de cap prin du-burile din LA, pentru o '.Teme. l.-am invitat în turneu cu mine. Dar, în ultimele câteva luni, Luke s-a transformat îittr-o lipitoare. îmi cere bani cu împrumut, mă pune să dau autografe pe chestii pe care el le vinde online.

Iar acum faza asta? Mda. Cred că această „prietenie" a ajuns la final.

— Lasă, nu-mi răspunde, mormăi. la-ti lucrurile şi cară-tet

— Nu fi aşa, frate!

Răbdarea mea s-a epuizat.

— D! strig peste umăr.

Big D apare din spatele meu. Îşi încrucişează braţele enorme peste pieptul gigantic, apoi ii aruncă lui Luke nişte priviri ucigaşe, încât basistul oftează înfrânt şi începe să-şi strângă boarfele.

Cât timp bodyguardul meu se ocupă de problemă, eu plec, coborând treptele două câte două. Ziua asta e tot mai proastă, începând de la întâlnirea cu noua şi falsa mea iubită, o fată cu gura spurcată şi cu capsa pusă, şi terminând cu un alt om pe care-l consideram prieten şi care şi-a dat arama pe faţa.

Herb când dau buzna în salonul de la parter şi înşfac o bere din frigider. Da, sunt minor, dar am băutură, droguri şi gagici la dispoziţie de o veşnicie. Răsucesc capacul şi mă trântesc pe canapeaua de piele. E doar ora cinci şi cred că sunt îndreptăţit să-mi doresc ca această 2i să se termine.

Tyrese îşi vâra ţeasta rasă pe uşă şi mormăie:

— S-a rezolvat problema, Oak.

— Mulţumesc, Ty,

îau o gură de bere şi apăs pe telecomandă.

_ D pleacă, mă anunţă el.

Dau din cap. Amândoi bodyguaizii mei sunt lipiţi de mine în timpul zilei, dat numai Ty rămâne în preajma mea în serile în care ies în oraş sau când vin oameni în vizită.

Big D are soţie şi copil. Ty e necăsătorit.

— Anunţă-mă dacă ai nevoie de ceva.

— Mulţumesc.

După ce dispare, dau tare volumul televizorului şi schimb canalele, dar nimic nu-mi menţine interesul prea multă vreme. Mă uit vreo zece minute la un documentar despre varanii de Komodo. Alte cinci minute la o comedie de căcat. Câteva minute de ştiri sportive. Câteva secunde din jurnalul de la ora 5:00, destul ca sâ mă plictisească, aşa că mă trezesc din nou schimbând canalele.

Sunt pe punctul să inchid televizorul, când o figură cunoscută îmi atrage atenţia. Canalul pe care mă aflu difuzează TM1, o emisiune tembelă unde doi tâmpiţi se uită la poze făcute de paparazzi şi le comentează într-un fel foarte condimentat. Pe ecran apare o blondă inaltă şi suplă, în jeanşi mulaţi şi într-o bluză albastră şi fluidă, pe aeroportul LAX.

Blonda aceasta este mama mea.

— - ţi nu pare foarte preocupată de cel mai recent scandal, care l-a avut în centru pe fiul ei, spune prezentatorul.

Stai, există aşa ceva? Mă gândesc intens, încercând să-mi dau seama ce am făcut în ultima vreme, dar nu găsesc nimic. Un chicotit melodios se aude din boxe. Cunosc prea bine acest chicotit.

— Ah, vai de mine! Fiul meu e un băiat sănătos şi tempc[i] ramental. Şi are 19 ani. Dacă a te giugiuli cu o fată drăguţă şi *majvră* lângă un club de noapte e o infracţiune...

Corect. *Acel* scandal.

_ ... atunci hai sâ-i băgăm la puşcărie pe jumătate dintre adolescenţii din oraşul ăsta, încheie mama.

Apoi îşi pune ochelarii enormi şi se strecoară în limuzina cate o aşteaptă în parcarea aeroportului

— Poate că Oakley urmează exemplul mamei sale, zice gazda emisiunii, o ţipă ai păi coz şi ţepos. Pentru că, în mod clar, Katrlna Ford nu are nicio problemă să se giugiulească pe lângă cluburile de noapte. Poza asta e făcută în Londra, aseară.

O fotografie cu mama care se sărută cu un tip mai în vârstă apaTe pe ecran. închid televizorul înainte de a auzi comentariul. Mă preocupă mai puţin ştrengăriile londoneze ale mamei şi mai mult faptul că s-a întors în LA.

Şi nici măcar nu s-a obosit să mă sune.

Rahat, poate m-a sunat, îmi dau seama o clipă mai târziu, când ma uit la telefon şi descopăr un apel ratat de pe numărul de Los Angeles al mamei. Am uitat că mi-am dat telefonul pe silent în timpul şedinţei de la Diamond.

O apelez şi aştept sa sune de cel puţin zece ori până când glasul mamei se aude dripindu-mi în ureche.

— Bună, puiule[1].

Hei, mamă. Când te-ai întors în oraş?

— Azi-dimineaţă.

Pe fundal se aud multe zgomote, multe lovituri tari de ciocan şi bâzâit de scule electrice,

— Stai puţin, scumpule. Mă duc la etaj, că de-abîa te aud. Fac nişte renovări la parter.

Iarăşi? Vă jur că femeia asta îşi renovează casa de pe plaja din Malibu în fiecare lună.

OK, acum te aud. Te-am sunat ca să mă asigur că vii la evenimentul caritabil pe care studioul îl găzduieşte în weekendul ăsta.

sper că a sunat doar ca su

— Ce eveniment, îmi mai spui o dată? o întreb pe un ton dur.

— Hmmm, nu mai ţin minte. Cruzime împotriva animalelor, poate? Nu, cred că e ceva în favoarea cercetării în domeniul cancerului, zice, apoi face o pauză. Nu, nici asta nu e. Are cu siguranţă ceva de-a face cu animalele.

N-o să vă mint... mama e de pe altă planetă.

Nu e tâmpită sau ceva de genul ăsta. Poate memora *m* scenariu de 100 de pagini în mai puţin de o zi. Şi când îşi găseşte o pasiune, îşi pune tot sufletul. Doar că... are nişte pasiuni absolut cretine. Pantofi. Renovarea casei de mai multe milioane de dolari pe care a primit-o după divorţ. Nu mai ştiu ce dietă fiţoasă la modă.

Katrina Ford a fost regina telenovelelor de dragoste, plină de viaţă şi absolut superbă, dar adevărul e că nu are prea multă substanţa. Nu e nici Cea Mai Bună Mamă, dar eu m-am obişnuit să trăiesc În spatele fiinţei sale egocentrice.

Asta nu înseamnă că tata e cumva mai breaz. Mama măcar îşi aminteşte să mă sune. Uneori. Dustin Ford e prea ocupat să fie un actor câştigător de Oscaruri, ca să mai ţină minte că are un fiu.

Şi, scumpule, te rog să vii neînsoţit. soune mama.

Dacă apari cu vreo fată de braţ, toţi se vor concentra la asta şi nu la evenimentul caritabil pentru care încercăm să strângem bani.

Eveniment al cărui nume şi scop nici măcar nu le ştie.

— O pun pe Bitsy să-ţi trimită detaliile. Mă aştept să-i acorzi măcar o oră din timpul tău.

— Sigur, cum vrei tu, mamă.

OVQI II ICU Ivith

— Ce băiat cuminte am! spune şi face din nou o pauză. Ai mai vorbit cu taică-tău în ultima vreme?

— în ultimele câteva luni nu, recunosc eu. Ultima oară era cu Chloe prin Hawaii,

— Mai zi-mi o dată, care e Chloe? Aia cu silicoane sau aia prost botoxatâ?

— Sincer, nu mai ţin minte.

L>e când părinţii mei au divorţat, viaţa sentimentală a tatei a fost un du-te-vino de femei îmbunătăţite chirurgical. La naiba, aşa era viaţa lui şi înainte de despărţirea de mama.

De-aîd şi divorţul.

— Ei bine, când vorbeşti cu el, spune-i că e o cutie cu lucruri de-ale lui în debaraua din hol, de aproape un an. Şi dacă el sau vreunul dintre oamenii lui nu vine s-o ia mai repede, o s-o arunc pe foc în vatra din spatele curţii.

— De ce nu-i spui tu singură? mormăi eu.

— Ah, scumpule, ştii câ taică-tău şi cu mine vorbim doar prin intermediul avocaţilor.., iar avocatul meu e plecat din oraş deocamdată. Deci fii de treabă, Oak, şi transmite-i mesajul meu lui Dusty.

Glasul i se aude estompat pentru o clipă.

— în niciun caz! strigă ea spre altcineva. Lambriurlle astea *trebuie* păstrate!

Apoi vocea îi redevine cristalină.

— Oakley, iubire, trebuie să-nchid. Constructorii ăştia încearcă să-mi *distrugă* casa! Ne vedem în weekend.

Apoi închide fără să-şi ia la revedere.

Tăcerea din casă mă face să mă înfior. Fără Luke şi fără gaşca veselă de lipitori, locul ăsta seamănă cu un muzeu- Deschid din nou televizorul şi dau volumul mai tare.

ouai n ICCJ vv i u

Grozav! Acum, cS televizorul e dat tare, m3 prefac ci nu sunt singur. Mă uit absent la câteva emisiuni despre maşini, până când mă satur de drama asta stupidă şi contrafăcută.

Seamănă prea mult cu drama mea, cred. Inşfac telefonul şi zăbovesc cu degetul deasupra ecranului. L-aş putea ruga pe Tyrese s-o sune pe una dintre fetele careţi doresc pur şi simplu să-l atingă pe Oakley Ford. Mi-ar prinde bine, o oră-două. Mi-aş putea aprinde un joint. Mi-aş putea bea minţile. Sau, pur şi simplu, m-aş putea duce ia culcare. Pentru că, dacă încerc să întorc foaia, aşa cum i-am promis lui jim, niciuna dintre aceste opţiuni nu se potriveşte cu marele plan.

Sting televizorul. în camera din faţă, Tyrese stă mtr-tin fotoliu enorm, uitându-se prin telefon

— MS duc să mă culc.

— Pe bune?

Pare surprins. De-abia e zece.

— Singur?

— Mda. De-acum se presupune că sunt băiat cuminte. Nu pot aduce gagici pe-aici când mă pregătesc să curtez o altă fată, nu-i aşa?

Tyrese ridică din umeri.

— Presupun că nu. Dar Big D e familistul aici, nu eu.

Şi ştim amândoi unde e Big D chiar acum. Nu e într-un club, agăţând gagici.

— Ne vedem mâine.

— Noapte bună, frate'

~ Noapte bimaţ

ocai II vv

6
EA

Mă trezesc cu noaptea în csp, în. ciuda fflptului c3 n-am dormit aproape deloc. La bucătărie, Paisiey e zombi, adică starea ei obişnuită înainte de a-şi bea cafeaua, cu un covrig oi unt pe masă şi o cafetieră pe jumătate plină în mână, îi iau cafeticra înainte ca ea s-a lovească de marginea frigiderului. Sora mea nu poate funcţiona fără doza de cafeină.

După moartea părinţilor mei am început să beau chestia asta nasoală cot la cot cu ea. Acum e parte din programul meu zilnic, dar o diluez întotdeauna cu lapte, Paisley a poreclit cafeaua mea „jumi-juma". Jumătate cafea, jumătate lapte,

— Am auzit că te-ai trezit pe la trei, mormăie ea, aşezându-se la măsuţa de cafea cu blat de sticlă. Te simţi bine?

— Nu puteam dormi.

Arunc apa de la robinet şi scot o caiafă cu apă de la frigider.

— Chiar crezi, pe bune, că asta trebuie să facem? întreb turnând apă în rezervorul filtrului de cafea şi punând cafea proaspătă. M-am tot gândit la asta azi-noapte şi nu faza cu relaţia falsă mă enervează — mă pricep foarte

Paisleyî .« <i ruo o bucată de covrig.

_ STpar'mul., dat dacă nu « o relaţie serioasă, n-are sens să acceptăm parada asta.

-KwWeîoS dacă nu vrei. Ne descurcăm şi fără banii ăia- 3 ^

Vinovăţia mă copleşeşte când n aud resemnarea din voce, Paisley a ţinut familia laolaltă cu voinţă şi curaj. Când asistenţa socială voia sa ne despartă şi s3-i trimită pe gemeni îa o familie adoptivă, Paisley nici n-a vrut să audâ< A făcut şcoala pe repede înainte, înscriindu-se la mai multe cursuri decât îmi imaginam că ai voie să înghesui Într-un an, şi a terminat în trei ani în loc de patru. A avut două slujbe în acelaşi timp până când a găsit-o pe cea de la Diamond. În vremea asta, eu ni-am ocupat de gospodărie — gătii, spălat şi grifa gemenilor, mai precis m*am asigurat că au stabilitate.

în ciuda tuturor strădaniilor noastre, ştiu că de-abia ne descurcăm.

Paisley *" * nlm'C 'n ct>mParaFie ^ sacrificiile făcute de

Z C^Z'a°' SpUn " hotîlâle' D" m-am trezit la trei. Ca să semnez actele.

fisucâÎri™ CapU' CUm %U vând itleea lut w_ Mâ

-3Sj-Zpicu_ *

mai ştiu eu ce alts" * K mânânc gândaci sau căcat, sau F* care le-aS pu;l f'b°*enie' Sunt chestii mai nasoale

iaJsă **cu** Oakley Ford^corect^ decât am ° Te,a^e

— Corect! zâmbeşte ea uşurată. Şi nu e băiat rău. Poate fi fermecător când vrea şi o să faci foarte multe lucruri distractive. O să mă asigur că întâlnirile voastre sunt pline de chestii mişto de făcut.

— Grozav!

încerc să par entuziasmată de dragul lui Paisley. E evident că perspectiva acelui munte de bani li ridică o povară de pe umeri, iar eu aş fi o soră oribilă şi egoistă dacă nu mi-aş dori asta pentru ea. Totuşi, nu pot să nu mă gândesc cât de mult mi se va schimba viaţa.

— Ceva tot te sâcâie, zice ea, rupându-mi altă bucată de covrig.

ooai ıı icu vv i ii

Erin MW

O vâr în gură şi mestec o clipa, după care recunosc.

— Da, W. Nu ştiu cum să-i spun de chestia asta.

Paisley scutură din cap.

— Nud poţi dezvălui toate detaliile. Acordul de confidenţialitate nu-ţi permite asta.

— Ştiu, spun şi şterg o pată inexistentă de pe masă. Cât de stricte sunt chestiile astea?

— Acordurile de confidenţialitate? Foarte stricte, zice Paisley, cu ochii măriţi de panică. O mai ţii minte pe Sarah Hopkins?

— Bona care ba tras-o lui Mark Lattimer şi i-a distrus căsnicia?

Mark Lattimer e solistul trupei rock Flight* Anul trecut a avut un divorţ foarte nasol. A fost în fiecare articol de bârfe online şi în fiecare tabloid vândut în magazinele alimentare, timp de trei luni. Oprobriul public nu s-a stins până la apariţia următorului scandal.

— Nu-i aşa că fata avea o problemă cu drogurile şi căuta nişte trucuri prin care să-şi plătească marfa? întreb eu.

ooai n w i LI

_ Dap, fl ftu de unde au primit tabloidele toate aceste

‘"^Înainte nu ştiam, dar cred că acum ştiu.

_ **A semnat** un acord de confidenţialitate, apoi s-a hotărât că s-a săturat să fie vinovată de destrămarea ma-naiului lui Mark şi al Unei. Toţi cei din interior ştiau că aveau o relaţie deschisă. Unei îi convenea povestea cu bona până când cei doi au fost prinşi în public. După aceea, Sarah a fost plătită, dar n-a avut chef să tacă. Aşa că jim a aruncat acea informaţie tabloidelor, l-a cam dis trus viaţa.

— Deci dacă încalc înţelegerea, jim va lansa o bombă despre noi,

— Despre viaţa noastră, mă corectează sumbru Paisley. Oakiey Ford înseamnă milioane de dolari pentru jim. Ultimul Jui turneu a avut încasări de 2S0 de milioane.

Rămân cu gura căscată. Nu ştiam că sumele sunt atât de mari în viaţa reală.

Deci spui ca ori fac asta sută la sută, ori n-o fac deloc.

— Exact asta spun. Nu poţi sâ-i spui lui W decât ce-ţi permite contractul să~i spui. O vorbă în plus... şi Jim ne va zdrobi ca pe un gândac.

Pe noi. Nu doar pe mine, ci pe toată familia mea.

fac **curat?** J1 ***** ?enneni** ^ maşina la şcoală, iar eu <*va la nr*z* Pre^tesc cina *P* mă chinui sa mănânc W. LntSc*Ap0i Uu autobuzu] spre USC ca să-l văd pe ^ deaZlede 13 14:00. confidenţialitate ttimls un CUrier cu un alt contract de Parcă ar av$_{ea}$ un m i ^ ^Sta trebuie s^-l semneze W. Ete anmce Î$_{n}$ capul celor^ ^ CotItracte Pe la pt0p^ 8ata I€ **r care nu bănuiesc nimic.**

Când totui t adevărat;

Noul semestru a început doar de vreo săptămână, aşa că nimeni din cămin nu are chef de învăţat. Când sosesc, câteva uşi sunt deschise, iar muzica şi zgomotele de tot felul invadează coridorul.

într-un fel, îmi pare rău că nu m-ain dus la facultate anul Ista. W voia s-o fac, dar după ce am văzut cum Pai- siey se omoară să plătească toate facturile, mi-am dorit să-mi aduc şi eu contribuția. Era mai logic să-mi iau un an liber şi să câştig nişte bani. Totuşi, de câte ori vin în căminul lui W şi văd toate fetele alea drăguţe hoinărind pe holuri, mă apucă brusc toţi nervii.

— Cioc, cioc, anunţ eu din prag,

W şi colegii lui de cameră zac pe canapeaua lor la mâna a doua, jucând Madden. Două fete pe care nu le cunosc sunt ghemuite pe o sofa din colţ. Mereu sunt fete aici. Ca de obicei, mă prefac că nu ml deranjează, pentru că ultimul lucru pe care mi l-aş dori ar fi să arăt ca o iubită geloasă şi imatură, cum sunt fetele de liceu, W sare imediat de pe canapea.

— V, nu ştiam că vii.

— Ţi-am trimis mesaj.

Se strâmbă,

— Ne jucam. Fraţilor, nu mai joc. A venit iubita mea.

— Pune-ţi o şosetă pe clanţă, strigă Mark în timp ce W trânteşte uşa dormitorului.

Mark e un puşti din nordul statului care mă-ntreabă meteu cât de bun e W în pat — de parca ar şti că n-am f3cut-o niciodată şi îi place să mă împungă. W rânjeşte la mine, cu mâinile în şolduri.

— Vrei să pun şoseta?

— Sunt oameni acolo, îi amintesc.

El izbucneşte în râs şi mă trânteşte în pat.

totul t odryârat

Si ce dacă? Aid nu-i nimeni, în afară de noi doi.

Mi cutremur când ii stat mâinile strecurandu-mi-* pe sub tricou. W mă face să mă simt ţine dar deocamdată nu **sunt** pregătită să fac pasul următor. Mar ales când colegii lui de cameră sunt dincolo de uşa, jucând un joc video, alături de două fete ciudate pe care nu le cunosc, îi împing mâna la o parte.

— Nu fac prima oară sex când e-atâta lume dincolo.

Am mai purtat discuţia asta. Mai întâi se împotriveşte, apoi îşi scoate mâna de sub tricoul meu şi şi-o pune pe jeanşii mei, în dreptul şoldului. Câteva şuviţe din părul lui castaniu îi cad pe frunte când W se rostogoleşte pe o parte. 1 le dau la o parte ca sa-i văd ochii de culoarea ciocolatei Arată grozav, ca de obicei. Mai grozav decât OakJey Ford, asta cu siguranţă.

Pe bune, mă ceartă vocea mea interioară. *Cred* ***că*** *glumeşti.*

OK, W nu arată mai bine decât Oakley, dar e mal drăguţ şi mai dulce, şi-l iubesc, şi doar asta contează

— Bine.

Zâmbeşte şi, la coada ochilor, i se formează câteva naun hne.

ţt^m scris?318emenii P3rCUl aC6la de **skatin8** desPre care

~~ Orice drum l* "t**8**7** EcS »* » fi în altă ţară. ' considerat o ıeiirea diri LA Pe autostradi congestionat, o excursie ?,*?!' fVand în vedere ,raficul paţaport, dar e un efo t BoyIe HeiShts nu cere să ai ***utât*** *de* ***mult **** enorm, îmi iubesc fraţii, dar nu

_ j

Preună. ^°|*a,* putem sta şi noi puţin îm-

m scobitura gâtului m Ce ^ se aP*eacă să mă sărute

Ştim amindol că gemenii nu se vor duce, dar e drăguţ din partea Lui W că s-a gândit să ne adune pe top la un loc.

— De fapt, da, Înţeleg înţeleptul tâu plan.

Mă ghemuiesc în braţele lui şi-ml lipesc buzele de ale lui

— Avantajul când iubitul tău e student, mă tachinează el.

Ne mat sărutăm un pic ţi, când ne desprindem ca să respirăm, motivul pentru care am venit azi aici îmi dă un fior pe şira spinării.

— Hei, vreau să-ţi cer o favoare.

— Răspunsul e da, spune el, gâdilându-mă pe burtă.

Am exersat un mic discurs în autobuz, dar nu suna cum trebuie. l-l servesc oricum.

— Deci ştii că mi-am luat un an liber de la şcoală ca s-o ajut pe Paisley?

— Ahal

îşi lipeşte buzele de urechea mea.

— Am ocazia să câştig mulţi bani anul ăsta. Ne-ar face oameni pentru multă vreme.

— Sună bine.

trece de la ureche la gât, apoi îmi trage tricoul lălău peste rotunjimea umărului. Faptul că-l las să mă sărute când sunt pe punctul de a-i da vestea că trebuie să încep o relaţie falsă cu un star pop mă face să mă simt prea vinovată ca să mă pot bucura de atenţia pe care mi-o acordă. Aşa că mă strecor jos din pat şi mă duc la fereastră.

— Vreau să nu te enervezi şi să înţelegi.

W se încruntă şi-şi leagănă picioarele pe*te marginea patului. Se sprijină pe coate, iar silueta lui deşirată mi pate familiară şi minunată. Şi-mi pun din nou ecizia îndoială.

Erin
Watt

V np nl ¡¡emil de discurs pe care Danny ■* p"“h NYU p
"u

---«ÎSS.

— **Mu, nu e nimic oeg**
^Sibaastatai cere şi fac ceva ce ţie n-o

^oSioci într-un film porno? ridici el uimit din

sprâncene,

— Nu$_r$ W, Doamne sfinte!

— Spune odată, V!

Răsuflu plină de frustrare.

__jvju-ţi pot spune mai multe decât dacă semnezi asta.

ii întind contractul de o pagină care prevede faptul că lui W i se pot spune unele lucruri, dar nu în detaliu. FJ împinge hârtia la o parte,

— Nu semnez nimic. Ce mama dracului, Vaughn?

— Nu vorbi urât, zic automat.

— N-o mai imita pe soră-ta$_r$ mârâie eh

□ şi Paisley nu sunt tocmai prieteni, ba crede că el mă presează, el crede că ea c prea băţoasă.

— ştiu că pare o nebunie, dar, dacă nu semnezi, nu-p pot spune detalii şi va părea mult mai rău dacă nu ştii nimic, crede-mă.

— Atunci ai încredere *în mine.*

w la hârtia ţi o aruncă pe pat, în spatele lui.

■ lie poţi să-mi spui orice. Ştii că tac mâlc. încregu *“ W' ^ C în iOC

^>m^2a»nae UPî dî' ^ spUne'

tronezi asta ^ ^ei nu Voî dezvălui nimic dacă nu

Mijeşte ochii,

— Care agenţie?

^Cea U care lucrează Paisley. Diamond Tal...

— Diamond Talent Management? face el, Ei îţi dau o slujbă? Păi, de ce n-ai zis aşa de la început? Sigur că semnez, Unde trebuie sâ semnez?

Privesc cum W se repede la birou să ia un pix. Practic, vibrează de entuziasm.

Nu ridica privirea în timp ce-şj scrie rapid numele peste tot pe unde se cer semnături, inclusiv unde ar fi trebuit să semneze Jim în numele lui Oakley, îşi marchează ultimul i din ultimul nume cu o floricică,

trin
— wett Bine. Acum, spune-mi]

Mă ridic şi-l târăsc înapoi pe pat, ca să pot sta lângă el în timp ce-i explic această mică nebunie.

— OK, asta e tot ce-ţi pot spune,„ lucrez pentru agenţie, fac un fel de campanie pe reţelele de socializare.

Pare absurd când o spui cu glas tare, dar numai atât îmi permite contractul de confidenţialitate să dezvălui.

— Ştiu că tu şi cu mine suntem împreună şi„.

— Ei ştiu despre mine?

Are ochii aprinşi de nerăbdare,

— Le-a spus Paisley despre emisiune? Credeam c-o urăştel Care episod le-a plăcut? Cel în care le dădeam note celor mai tari celebrităţi? Sau cel în care ne-am costumat şi ne-am prefăcut să suntem câinii ăia care joacă poker? Am avut multe vizualizări ia ala şi nici măcar nu ne e caracteristic.

Mă încrunt.

— Aaă, nu, nu despre emisiune e vorba,

— Nu? Dar ai pomenit de ea, corect?

— Nu chiar.

trecuse prin minte că primul MS crispez NICI nu-)ui fi acuin mi simt gând al lui WjnW , ^ * fafa lui Jim Tolson. prost că nu am descins

-J* ce nU? „ nuanţă de trădare. W şi colegii lui de în voce aie *o* n ţ cana, pe youTube, unde

“meli •’filmări «« vorbind despre cele mai importante «poriive. Emisiunea ior se numeşte Bro Hards

? i " c ă ' ^ o i'ubită care-l încurajează, privesc **conştiincioasă** fiecare clip şi ias un comentariu optimist, deşi nu mi se pare deloc distractiv.

— Nu ştiu, nu s-a ivit ocazia, răspund eu, dorindu-mi să fi negociat şi asta.

La urma urmei, ar fi fost destul de simplu şi l-ar fi făcut pe W să accepte mai lesne înţelegerea mea

cu Oakley, îmi propun în gând să vorbesc despre asta cu Jim la întâlnirea următoare.

— în orice caz, relaţia noastră e o mica problemă pentru agenţie. Interferează cu unele dintre... îndatoririle mele. Nu pot avea un iubit despre care să ştie lumea, aşa că vor să ne despărţim pentru public — când se încruntă, vorbesc mai repede—, dar nu de-adevaratelea. în realitate ne putem vedea. Doar că..., spun şi fac o grimasă, nu putem h văzuţi împreună în public.

W se uită U mine neînţelegând nimic.

desparţi de mine, dar nu chiar de-adevăratelea?

— Am w'H incredibil de absurd.

£tiam d avem ^ t^1 desţ)ar Ti de mine, V? Pentru că eu nu spune-o direct s/° Dacă nu mai vrei ne vedefl1ı

O zice atai de nonţalant, de parcă despărţirea nu Wt ud de

Iiul pe mine m-ar ucide.

— Vfd să te desparţi de mine? spun speriaţi, moartă de îngrijorare.

W e ancora mea. Am început să ne vedem înainte ca părinţii md să moară ţi a rima* lingă mine tot timpul în jtea vară îndoliată, în ciuda tendinţei mele de a izbucni [n pîim în orice moment Ca atunci când eram la mall ţi am văzut reclama cu Ziua Tatălui în vitrina magazinului Hallmark. M-jin dus acasă în acea seară ţi am decis să redevin iubita amuzantă ţi, de-atuncl n-am mai plâns niciodată în faţa tui,

Mi-era atât de teamă că se va despărţi de mine când el va începe facultatea ţi cu nu, dar n-a făcut-o. Mi-a spus că mă iubeţte ţi că o să rămână eu mine, chiar dacă asta Însemna să mai amâne din planurile pe care le făcuse pentru noi.

— Sigur că nu.

Mă trage în braţele lui, încruntat,

— Dar cum o să funcţioneze chestia asta? întreabă ţi mâinile lui alunec;ă sub tricoul meu. Trebuia să ne distrăm împreună anu-ăsta.

— Ştim zic nefericită, Dar sunt mulţi bani la mijloc.

W se încrunt!

— Tu ţi Paisley vă descurcaţi. N-ai spus că ea câţtigă suficient ţi că nu mai are nevoie de două slujbe?

— Da. dar...

— Şi nu ţl-ai amânat facultatea anu-ăsta ca să poţi munci?

— Ba da, dar...

_ atunci nu ai nevoie de chestia asta, spune el cu îru crederea cuiva care nu şi-a făcut niciodată probleme din cauza unei facturi neplâtite.

Familia lui W are bani. Ba chiar părinţii i-au plătit lui W o cameră de cămin în De Neve Piaza, într-un apartament de două camere cu baie privată, pe care îl împarte cu alţi trei băieţi- Când m-am uitat să văd cât costă apartamentul pe un semestru, a fost cât pe ce să-mi înghit guma de mestecat, — Ba da, W. Am nevoie de slujba asta. Familia mea are
nevoie de ea.

îi **cuprind** cu palmele mâinile când W încearcă să-mi scoată tricoul.

— Asta e ideea lui Paisley? Pentru că ştiu că mă urăşte.

— Nu te urăşte,

W mormăie neîncrezător. Degetele lui îmi ating talia feanşilor, iar eu mă forţez să nu mă retrag. Aşa e W. Îi *iubesc* pe W. Aşadar ar trebui să-mi placă atingerea lui, nu să mă-ncordez de fiecare dată când îl văd apropiindu-se de mine.

Sora mea nu mi-a zis niciodată pe şleau că n-ar trebui să fac sex cu W, dar ştiu că mă crede prea tânăra. Mare parte din reticenţa ei vine de la prima oară când ea a făcut sex, pe care o descrie drept oribilă. După înmormântarea părinţilor noştri, Paisley era singură, deprimată şi, mtrebându-se cum va putea avea grijă de noi, s-a culcat cu cmeva pe care nu_| cunoştea prea bine, pentru ca avea *oie*de un strop de alinare Şi a fosţ atât de nasol încât

m-a uw am ^s't_0 plângând. Nu pot să spun că asta să

iîiă^ăbe'sÎ^w51811™"^ ma făCUt Să nU'mi d°reSC

W Care^inT 53 presuPunem că sunt de acord, zice lent Care dintre noi provoacă despărţirea?

Erin
Will Schimbarea asta b 180 de grade m3 «pene. Cred ci ar utbui să fiu uşurat! ci W va fl de acord cu ehestb asta* În *tfnmb* atitudinea lui nonşalantă mă enervează b culme, t nul dintre cele mal grozave lucruri b W este ci e aut de relaxai! Nu mi bate la cap în privinţa lipsei mele de ambiţie sau a faptului ci habar nu am ce vreau şi fac cu viaţa mea. Nu se plinge nkkxblă daci nu a| ung ta o întâlnire pentru ci vreau şi fiu cu familia mea sau ci lucrez câteva ore În plus. Iml tot spun că e o relaţie buni şi sănătoasă. În lunile de după moartea părinţilor mei. atitudinea lui relaxaţi a fost exact lucrul de care aveam nevoie.

Şl pentru ci am nevoie ca el şi fie de acord cu chestia asta, n*ar trebui şi mă Irite faptul ci întreabă cum se va desfăşura falsa noastră despărţire, pe un ion atăt de Indiferent de parcă var Interesa dacă afară ploui.

— Cum vrei tu şi prtxcdăm? contraatac eu.

EJ ridici din umeri.

— Ai trebui probabil s-o fac cu, dar nu vreau ta prietenele tale şi mi acuze ci te-am înşelat. O şi spunem ci, pur şi simplu, nu mal mergea.

Înşelat? Oare şi-l spun acum sau mai tărziu că va trebui şi-l sărut pe Oakley Ford? Nlduna dintre opţiuni nu-mi e la îndemână, pentru ci nu am voie să-i spun lui W ci Oakley e implicat în povestea asta Evident, va afla în curând, dar contractul pe care l-am semnat prev ede că nu am voie şi rostesc numele lui Oakley.

Totul e atât de aiurea!

— O să mi asigur că află toată lumea ci tu nu ai greşit cu nimic, îi promit, încercând să lupt. în tot acest timp, 01 neliniştea mej crescândă,

" Bine, spune, apoi face o pauză. Şl... ne vom putea ˇedea în secret?

Am «naţia că nu asta e întrebarea pe care voia sj mi-o puni- a ezitat prea mult înainte de a o rosti. Dar dau oricum din cap. +

___Atunci va trebui să se întâmple la mine acasă. Şi nu avem voie să ne dăm deloc mesaje în perioada în care suntem despărţiţi. Putem vorbi la telefon, dar nu putem lăsa dovezi. Aşa că fără mesaje, Snapchat, comentarii pe InstagTam, nimic din toate astea.

— Parcă suntem într-un film cu James Bond, zice şi mişcă rapid din sprâncene. Deci o să am o aventură secretă cu iubita mea? Asta e o chestie sexy.

îmi ascund uşurarea. E de bine. Face glume deja şi, nu ştiu de ce, asta îmi spune că totul va fi în regulă,

— Va fi foarte sexy să ne furişăm, spun cu entuziasm. Drept răspuns, rânjeşte la mine ca un drăcuşor.

— Altceva?

Rahat! Asta e cea mai grea parte.

— S-ar putea să fiu fotografiată cu nişte celebrităţi... Ochii i se luminează.

— Cum ar fi?

— Nu ştiu deocamdată, mint eu. Dar dacă vezi poze cu mine pe internet, trebuie să ştii că nu sunt adevărate.

Îi mai arunc o minciună.

— Majoritatea vor fi probabil photoshopate. Pe bune, tot ce fac anul ăsta *nu* va fi adevărat. Totul va fi un scenariu, gândeşte-te că e un reality TV produs de Diamond,

El dă din cap.

Că tot veni vorba despre emisiuni de televiziune...

_ ^onfortui meu creşte în timp ce aştept să continue.

. ,aCd ** ^au 0 filmare de probă, poţi s-o transmit* eparte unuia dintre agenţi? mă întreabă el plin de

speranţă. N-am rugat-o niciodată pe Paisley, pentru cl amândoi ştim că nu mă va ajuta, dar acum contacteie ei sunt şi contactele tale, nu-i aşa?

Cererea lui mă sâcâie rău de tot, chiar dacă m-am hotărât deja să-i propun asta lui Jim. Mă străduiesc să-mi ascund enervarea.

— E şansa noastră de a pătrunde în lumea asta. Şi ai spus-o chiar tu..H că ne vezi având propria noastră emisiune la televizor.

Adică, o să-ţi petreci o grămadă de vreme cu oamenii ăştia de ta Hollywood, din industrie, şi ştii cât de mult lucrăm eu şi băieţii la emisiunea asta.

Acum are în priviri o sclipire sfidătoare.

Blestem ziua în care am scris acel comentariu pe YouTube.

— Nu vrei să te axezi pe diploma ta în comunicare? subliniez, în speranţa că-l voi deturna.

Dar W dă din mână dispreţuitor.

— Singurul motiv pentru care studiez comunicarea e ca să intru mai uşor în televiziune. Vreau să fiu prezentator de ştiri sportive. Ştii asta. Aşa că, dacă se poate să accelerez mutarea, de ce să n-o fac?

Nu-i răspund, iar el strânge nefericit din buze.

— Vrei să spui că n-ai chef sâ faci asta pentru mine?

— Nu asta voiam să,*.

— Nu cred eă-ţi cer prea mult, mă întrerupe el. Pentru că, dacă tot o să rămân câteva luni fără iubita...

— Un an..., şoptesc eu.

Rămâne cu gura căscată.

— Un an? Despărţirea asta de faţadă va dura un an.

Ridică mâinile în aer, de-a dreptul uluit.

— *Vezi? E un sacrificiu enorm din partea mea! Va fi ^ uşor să mă împac cu povestea asta dacă-mi va ieşi şi ^ de-aici o oportunitate profesională.*

Deci nu-ţi era suficient să ştii că astfel îmi ajuţi familia? îmi muşc limba înainte să spun ceva la furie, îj înţeleg, cred. Un an e mult timp *şi* sunt sigură *că,* mai de- vreme sau mai târziu, o să ne săturam de furişat, în plus, Diamond n-o să semneze niciodată vreun contract cu el, aşa că, poate dacă va primi câteva critici constructive din partea unei autorităţi adevărate, îşi va da şi ei seama ca toată povestea cu YouTube*ul e o imensă pierdere de vreme.

— Ai dreptate, îl aprob eu* Nu poţi pierde nicio oportunitate profesională.

Expresia i se înseninează.

— Trimite-mi proba pe e-mail când ai chef şi o s-o dau mai departe oamenilor potriviţi.

— La naiba, iubito! Eşti cea mai tarei

Mă ia în braţe şi mă sărută până mă sufocă. Când îmi dă drumul, izbucnim amândoi în râs.

De fapt, *el râde,* iai eu mă prefac. Cred că asta e povestea vieţii mele.

7

EA

Vtneri seara. La 48 dr *ort* după »curei« mea 1« USC. W ţi cu mine ne-am „despărţit" Deunăzi, înainte de a pleca din cămin, m-a sărutat, « zis cl ml iubeşte ţl • promis că-mi trimite proba video căi de curând, Deşi nu mă simt deloc comod să garante/ pentru emisiunea cretină a lui W în faţa Lut Jim Tolton, mi-e teamă că dacă n-o fac W nu va mai Ti de acord cu faza cu OakJey şi o s-o termine cu mine de-adevăratelca, Or. vreau cu disperare să mă susţină În privinţa asta.

De vreme ce nu intrăm prea des pe Facebook. despărţirea noastră va fi trâmbiţată În două feluri,

li W ţterge referirile la mine din biografia lui de pe TWliter ţi Instagranv Amândouă spuneau „îndrăgostit la nebunie de PVtryVaughn*. Acum acolo nu mai scrie nimic.

2» Scnu pe Twitter 48 de caractere pline de nefericire pură:

Vaughn Bennett ^VeryVaughn

Despărţirile SUNT NASC Alt ♦cuinimasfăşialâ *bn*

Erin Wan

Peste câteva minute, mesajele prieteni lof noştri în, cep să curgă pe Twitter ţi lnstagram. Stau în pat cu o cutie de îngheţată cu fulgi de ciocolată în poală ţi cu o lingură în colţul guiii, încercând să nu plâng, *în* timp m5 holbez la ecranul laptopuluî.

> @MandiHunt343 OMG, W! Ce s-a întâmplat cu biografia ta?? Te-ai despărţit de V??
>
> ©CarrieCarebearDawes TE-AI DESPÂRTIT DE W?
>
> i&KiklSimpson omg vaughn. când s-a întâmplat?
>
> ©TracyiovesID dacă nemernicul ăla de W tea înşelat, o să-l OMOR ÎN BĂTA1EEEE!

Carrle, Kikl ţi Tracy sunt prietenele mele din liceu. De Carrie sunt cea mai apropiată, aşa că-i răspund că da, W ţi cu mine ne-am despărţit. îmi scrie imediat şi se oferă să treacă pe la mine cu nişte îngheţată. îi spun că deja am îngheţată ţi stabilim să ne vedem duminică, la prânz.

Pentru că PR-ista lui Oakley mi-a spus că trebuie să răspund la toate Tweeturile referitoare la despărţire, mă apuc cu chiu cu vai să ie răspund lui Kiki şi lui Tracy, dai nu intru în detalii. W a subliniat faptul că nu vrea să pară un tip (a) slab sau (b) naşpa. De aceea, despărţirea trebuie să fie ideea lui, iar eu nu am voie să-l acuz de nido nemernicie.

Povestea noastră oficială e că m-a părăsit pentru nu voia o relaţie pe termen lung acum, când Intrase la j ,ate' ° asiP» pe Tracy că nu m-a înşelat. Apoi iau

o lingură mate de îngheţată cu ciocolată >i mi abţin cit |mi ta O nu utaunew în lacrimi*

\u c o despărţire reali. imi tot spun, dai asta nu-mi uţuiea/ă ghemul de durere din stomjc. îmi doresc atit de mult vi I Kriu lui W! Nu, vreau sid iun >1 şi l aud glasul, sa vi mi asigur ci acele Txeeturt sunt doar nlţte răspunsuri normale ta o situaţie aiurea.

Dar nu pot. Claudia ml-a Interzis orice contact cu W cei puţin o săptămâni — .Si lăsăm despărţirea şi se instaleze* —, aţa ci nud pol suna ca şi mi consoleze, t Luidla pretinde dl ne monitorizează îndeaproape. Nu >tiu ce înseamnă asta, dar ml-c puţin teama de ca ţl de Jim, aya ci nud sun, deţl sunt disperaţi s-o fac.

— Vjughn?

Sora mea bate ujor la uţa dormitorului.

— Da? strig eu cu glas tremurat.

Despărţirea asta falşi pare foarte reali.

— Pol şi intru?

— Mda, cum vrei*

Palsley Intri, arunci o privire spre îngheţată ţl spre mutra mea plăngictoasi şi se bagi lingi mine. în pat. Ochii ei căprui se uiţi la ecranul computerului, apoi se umplu de mili.

— Imi pare atit de răuî Ştiu ci trebuie şi fie oribil pentru tine, spune muţcându-ţi buzele. Nu e prea târziu să te retragi.

— Ba da, este, zic, ţi nu mă pot gândi decât la bani. Dar anul ăsta va trece repede, nud aţa?

Palsley dă aprobator din cap. Iar eu mai iau o lingură de îngheţată.

— Ştii care e partea cea mai nasoală* Mă rog, nu chiar cea mai nasoală ... pentru ci cea mai nasoală e că nu pot

Erin
Wan

V

OOQl 11 l^U W I LII Cat

vorbi cu W. Că Oakley Ford e atât de nemernic! Nici măcar n-a dat mâna cu mine la întâlnire. Cum mă va putea atinge în public?

— A observat că ți-era foame și ți-a făcut rost de mâncare [illegible] plus, e foarte drăguț, subliniază Paisley.

>, E *ceva.* Ul v ----- -

Mda, chestia asta e adevarată.

LVlUUip

Sora mea coboară din pat.

— Diseară mă duc cu gemenii la un film. Vrei să vii și tu?

Dau din cap că nu vreau,

— Neah, o să stau acasă și o să mă scald în propria-mi nefericire, Plănuiesc să mă îngraș cu cel puțin trei kilograme din cauza îngheţatei,

_ Nu te ingrășa prea tare, mă tachinează ea. Ca poate se răzgândește Oakley Ford în privinţa întâiniriior cu tine. Asta nu sună, de fapt, atât de rău. Poate ar trebui să mai deschid o cutie de Ben & Jerry's. Paisley se apleacă și mă sărută pe obraz,

— Fad un lucru minunat. Serios, O să ne ajute mai mult decât îţi dai seama.

Ba îmi dau seama. Asta însă nu înseamnă că trebuie să mă prefac că sunt fericită, Mi-e dor deja de W și n-au trecut decât două zile de când n-am mai vorbit cu el.

După ce pleacă Paisley, mă las în voia terapiei cu îngheţată. Mănânc încet. Atât de încet, încât, când ajung la fundul cutiei, îngheţata s-a transformat deja în la planul legat de Oaldey,

Oare Paisley a venit la mine pentru că, în străfundul sufletului ei, crede că nu sunt pregătită să înfrunt lumea reală? Că nu am niciun plan pentru mine însămi? Că, spre deosebire de toți copiii cu care am fost colegă la

Action connection

z

eamă- Amestec ce a mai rămas și mă gândesc pentru a suta oară

Erin
Watt

Scanned with Car

Când totul*

arffvdfjf

şcoală. habar n-am ce să fac cu viitorul meu ţl ci o relaţie Inventată cu o celebritate oarecare se potrivite perfect cu existenţa mea de plastic?

Îngheţata topită nu-mi oferă niciun răspuns. Oftez* închid toate paginile online ţi deschid folderele cu muzică. Pot sâ mă scald în continuare în nefericire sau pot să merg pur ţi simplu pe acest drum absurd pe care am pornii. Cred că varianta din urmă e mult mal productivi* aţa că-mi caut un album* dau click pe prima melodie şi aşez laptopul lângă mine pe pat.

În timp ce caut prin sertarul de jos al biroului un caiet de schiţe* din boxele computerului se aude începutul celui mai popular cântec al lui Oakley Ford* „Hold 0nᴹ* în clipa în care începe, mă simt brusc transportată înapoi în clasa a zecea. F.ram *obsedaţii* de acest album. Dar, în mod ciudat, nu-mi aminteşte de Oaldey, ci de W.

W ţi cu mine am început să ieţlm împreună când a apărut albumul *Ford*, Rădea de mine pentru că-mi plăcea, dar apoi l-am auzit fredonând unul dintre cântece ţi l-am tăcut să recunoască faptul că ţi lui ii place. Atunci am desenat două mâini înlănţuite pe perechea mea de teniţl Vans, ca s3 imortalizez momentul.

Găsesc un caiet ţi un set de creioane, dar nu încep deocamdată sâ desenez. Mai întâi intru din nou pe net ţi nil uit la pozele cu Oakley, pentru că nu sunt siguri cST pot desena din memorie*

Bine, recunosc. Tipul ăsta e foarte sexy. Absurd de *exy. Pârul ciufulit, ochii verzi şi pătrunzători şi trupul tonifîat ţi musculos, îmbrăcat mereu în jeanţi sfâşiaţi şi tricouri mulate. Dumnezeule!

Deschid poză după poză. Fotografii de la concerte. Poze făcute de paparazzi prin LA, Cadre cu el ţi mama

Cat

Erin Watts

“tSK trăieşti pe altă planetă din punctul

‘de vedere. E o **Celebritate** cu C mare. Singurul fiu ^Kamne ş al lui Dustin Ford, un cuplu de forţa de la **Hollywood,** cel puţin până la divorţ. A câştigat câteva premii Grammy şi People’s Choice şi 1 s-a turnat siime verde în cap la premiile Nickeiodeon, tand avea 14 ani. A fost pe coperta a milioane de reviste, incluzând aici pictoiialul supersexy pentru *Vogue* la care mă uit acum.

Mă hotărăsc să aleg o poză din pictorial, cea *În* care e înfăţişat pe un fundal negru, uitându-se fix ia camera foto. Privirea lui e atât de intensă, încât îmi dă fiori.

încep să desenez ascultindu-i glasul minunat şi răguşit ce răsună în tot dormitorul meu.

La o săptămână după falsa despărţire, W trece pe la mine şi stăm împreună în dormitorul mea Ne giugiulim în pat ore întregi, apoi, dmtr-»dată, el spune că trebuie să plece.

— B târziu. Ar trebui să mă-ntorc, mă anunţă el pe La zece seara.

Dau să protestez că nu e deloc târziu, dar nu eu am cursuri a doua *zi* dis-de-dimineatâ.

— M.. bine*

tm Vede la ° în-am supărat, pen-

^âeimăSnrtg blând pe frunte.

de râu ^ aVm V°ie d Qe Vedem' corect? Nu-i chiar

taeţ, a fost ast3j n¡c¡un de cor;

şi Carrie şi *CA* *■ CUrat^ ' Ain de câteva ori cu

nişte prietene adevărate ce sunt, ntf atl

icu wTth Car

15*wt jiu*'J Vi mi 4*1*411? toi timpul ti W *t* un v *i**U-ISÎJ iu* mij hj* flti *el* le *JIQ* tjr.ut ui Miuni *&v* J o idolul! ironie \| le aud u*iliiiKj uiJt Jt^*Te bietul pe care îndl îl iubesc Dar nu | *ieâu* d |UI n:h:li utadatf ţi imamii, ava ci pur şi simplu dau d .n * ap)l /jmbev.

L ilit vhestU asta. mormlie H robotind scirik Mi umt copieţul de uşurare Simte şi ei

aceiaşi lucru, djvi *i* erulur

►lui de la intrare ne Imbflţiţim citeva clipe, Îţi sprijini Iruntca de a mea >1 mi cuprinde în braţe. Ml glndcur U ţoale tmbrlţiţlriLe noastre din ultimii doi ani. Li toate glumele Intime ţi la mesa fele aiurea ţl la faptul ti nu m am dus nici mlcar o datl la culcare firi ca W şi mi uine >1 ii-mi ure*e noapte buni — Mart ţl îu mine am ales cele mal bune episoade, spuneeL iar răsuflare* lui caldl imi gâdili nlrtle. OU k idlMr UpUmana asta şi o U ţl le trimit pe e-malL Ml încordez uşor ţl sper ca ei U nu remarce.

Oe-abia aştept U aud ce crede agentul 11a despre «■misiune.

^ Şi eu. dc. cu votoţle forţaţi.

\pol încerc sl ml gândesc la altceva, Lmpirlndu-l aroma de citrice a aftershave-ului

Hupl un ultim sirat, privesc cu tristeţe cum se în- dreaptl spre maşini. E acelaşi SUV, model mai vechi, pe careul conducea ţi în liceu. Se indeplrteazl, Ur eu ml gândesc cu imd la tocite orele senzaţionale de giugiukaü de cate am avut parte în maşina asta

Ml întorc la etaj, ml trântesc în pat ţl poster din nou P<? 1 Witter despre inima mea sfâşiaţi.

Car

ooai ɟɪ vv i ʟɪ i

„rt @VeryVaug[hn]
Vaughn Bennei __ , [mai bun] leac pentru [0]
Ascult Ford la nestarţii -

inim3 rănita-

, [s]„rl centru c3 nici nu ascult ford [ţ]|
SitÎp»»—'• [NM] ®

[leK]Sbuie d postezi desenul în seara asta, mă anunţă rteuLarfnd **iau** telefonul din mâinile lu. Pa.sley.
[C] ciaut nu suni pe numărul meu... deocamdată. 5unt convinsă ca asta se va schimba după ce lelaţia dintre mine ţi Oaklcy va apărea pe prima pagină a ziarelor.

Au trecut două săptămâni de la „despărţire", aşa că mă aşteptam la această solicitare după prima plată în contul Jui Paisley, dar asta nu înseamnă că mă bucur.

De vreme ce nu am voie deocamdată să-mi părăsesc locul de muncă, am lucrat patru schimburi la Sharkey şi am părut destul de deprimată din cauza despărţirii, în faţa colegilor mei. Asta nu e foarte greu. Cum nu e nici plata celor 20 000 de dolari — prima dintre cele numerose ce vor urma. A fost luată decizia ca toate cecurile să fie pe numele surorii mele pentru orice eventualitate, cec!m[lCa ar Ca Cilanioncf] Talent Management scrie dea târ™?p[U] \[meUr vuJturii aT ince]pe imediat să-mi
P™* *puLtoSSS* f[pe nume,e lui Paisle ^ agenţia

Minciunii*! ^ [e fac] parte din salariul ei. [deloc]
necesare, £ eu n [m] complicate fi
m timp ce pentru *r*| [mai ăcut QÎC]iodată aşa ceva, la ordinea zilei. ^ [™] [Cieti câ e Ceva] absolut firesc,

[VTeaii] ^ fac pe Gică Cont[01111^^CUr *n] [s]Pecial Pentru

ouai ii vv

N-ar trebui probabil să fac mutre, pentru că practic e şefa mea, dar asta e cea mai ciudată relaţie profesională din lume. într-un fel, sper să fiu concediata.

— **Pentru că trebuie să mergem mai departe, Postează desenul. Oak îl va vedea peste câteva ore. După ce el va aprecia Tweetul, fii pregătită pentru un potop de mesaje. Răspunde doar la câteva dintre ele.**

— Poate că ar trebui să-mi spui la care să răspund, murmur eu sarcastic.

— O, nu, Trebuie să fie organic, protestează Ciaudia, ignorandu-mi ţâfna. Dar o să primeşti atât de multe, încât n-o să poţi răspunde la toate. Până mâine-dimineaţă* vei fi o stea a reţelelor de socializare în toate regula! Dar să nu uiţi că nu toată lumea te va adora. Fanii lui Oak sunt posesivi, aşa că ignoră-i pe cei răutăcioşi şi concemrează-te asupra celor care te încurajează. Nu uita că toate fetele îşi vor dori să fie în locul tău, indiferent ce postează!

După ce mă încurajează în felul Ista ciudat, îmi închide, Scot desenul pe care am reuşit să-l termin câteva zile. Mă întreb ce părerea va avea Oaldey despre el. Nu e rău, dar nu sunt îndrăgostită de el şi nu doar pentru că chipul nu i-a ieşit exact cum voiam. Aşa voiam să fie. Am muncit o grămadă de timp la ochii lui, dar mi-a fost greu să le surprind vivacitatea în alb şi negru. Are ochi frumoşi, mă gândesc şi-mi plimb uşor degetul peste ei.

Nu, nu e vorba de stângăciile mele tehnice, mai e ceva ce lipseşte. Oakley Ford are ceva ce nu pot pune pe hârtie.

Mă strâmb, indecisă. Nu-mi place că o lucrare artistică de-ak mele ajunge pe reţelele de socializare şi milioane de oameni se vor uita la ea şi o vor critica. Dar la asta m-am înhămat.

ErinWJtt

Iau telefonul, fac rapid **o pozS** fi **apoi** o **postez** p* Twitter,

Vaughn Bennett ©VeryVaughn
Despărţirile sunt mai uşoare când îţi imaginezi acest chip lângă al tău.

Trec doar trei ore până ce Oakley apreciază desenul şi primul răspuns apare deja pe contul meu. Peste un minut primesc un mesaj de ia Carrie.

Ai văzut că Oakley Ford ţi-a apreciat poza?!

Pac pe proasta şi scriu:

Pe bune??

Da! Intră pe Twitter, Contul tău o să crape! Fă-i o poză!

Nu fac o poză pentru că mî-a apreciat o postare.

Nu se ştie niciodată! Scrie-i pe privat ca o profesionistă, fetiţoî

Şi apoi nu-i mai pot răspunde, pentru că în fiecare secundă sau poate milisecundă — primesc o notificare*

0p)edo5S14 @ldoodlebugl ©caryneo @paulyn,N [0]
urmăresc pe@VeryVaughn

^Oakleyford a apreciat o poză de-a fetei ăstuia ® VeryVaughn?

ooa **I^u VVIU** Car

I^OakleyFord dâ-mi foltow. Te rog. Te iubc @VeryVaughn

@luv.oakley_hands ©VeryVaughn Desenul ăsta e atâât de tart. Am nevoie de ^ în dulăpiorul meu,

©VeryVaughn Doamne, atâta lipsă de talent? Du-te înapoi la şcoala de arte, crvo

<S»Oa kJ eyFord .stanNo 1 ©VeryVaughn Chiar aşa. M*am uitat La istoria ei. Nu e deloc un fan obsedai. Să ne lase.

@VeryVaughn nki măcar nu eşti drăguţă. €>OakleyFord eşti sexy ca naiba

@selleuni**5** @QakFordHeart @unkomk> @wammalamma

® maggle„ hanSOn şi incâ 244 o urmăresc pe @ VeryVaughn

Ah, uau! Am strâns peste 200 de noi followeri în vreo zece secunde. Ce *nebuniei*

Paisley îşi vâră capul pe uşa camerei mele,

— A sunat Claudia. Crede c-ar trebui sâ-ncepl să răs- punzi, Se pare că primeşti sute de răspunsuri,

— Ştiu, zic şi iau telefonul un pic ameţită. Sunt mesaje despre cât de netalentată şi urâţică sunt şi că Oakley poate găsi pe cineva mai mişto decât mine.

Sora mea îmi zâmbeşte trist.

— Ästa e Internetül. Oamenii spun mereu tâmpenii pe internet. Vrei o mână de ajutor?

Dau din cap că nu. Am semnat un contract şi e momentul să-mi joc rolul, aşa că-mi petrec următoarea oră

răspunzând aiurea peTwitter cu OMG şi *ÎUH* ori ignorând comentariile de genul /eşti *tare urâpcă.* Cei **care** mă în, sultă au un lucru în comun: nu prea ştiu să scrie **corect** şi asta mă consolează într-un fel. ,

Ultimul mesaj pe care-l primesc înainte de a mă duce la culcare e de la W,

Ce mama dracului, V? Sună-mS!

ouai)1 VV I th
Car

8
EL

— De ce n-am văzut poza asta înainte de a fi postată? îl întreb pe Jim.

E trecut de ora zece, în casă e din nou linişte, tar eu mă holbez la portretul ineu în creion de pe telefonul lui Ty. Tipul stă în camera din faţă, încercând să-şi ascundă hohotele de râs, să nu-l văd eu,

— Nu-ţi place? spune jim, de-a dreptul uluit. Cred că e mişto. De fapt, e mai bună decât credeam. Fanilor tăi le va plăcea la nebunie.

fac zoom pe gura mea. Aşa mă vede ea? îmbufnat şi mohorât? Parca sunt un băieţel care a rămas fără jucăria preferată. Dar dacă ma voi plânge la Jim, voi părea şi mai imatur, aşa că mă agăţ de altă scuză.

— **Ai văzut rahaturile pe care le trimit celelalte fete? Twitter-ul ăsta nu are nicio regulă?**

Nu ştiu de ce sunt şocat. Primesc tot timpul poze nud, dar unele dintre fetele astea par... foarte tinere. Prea hnere chiar şi pentru mine.

Când Jim mi-a făcut cont pe Snapchat, am primit mii de poze nud înainte de a apuca să-mi încarc primul snap. răspuns din greşeală uneia dintre ele, ceea ce a dus

ICU VTTTLTT Car

tiinWa M

la o ciudată experienţă cu şi despre followeri obsedaţi. E de-a dreptul înspăimântător să te urmărească fete de I4 ani, pe bicicletă.

— Ignoră-le, mă sfătuieşte Jim. De fapt, poţi sa ignori toată faza. Se ocupă Claudia de răspunsurile tale.

M-am plictisit să mă tot admir, aşa că arunc telefonul lui Tyrese pe blatul de marmură din bucătărie.

— Când trebuie să ajungem la King? întreb, pentru că singurul motiv pentru care m-am înhămat la şarada asta este să-mi pot produce muzica.

— Cu ei nu se va întâmpla nimic pentru o vreme. Scoate-ţi asta din minte! De ce nu foloseşti acest timp pe care-l ai la dispoziţie ca să scrii cântece noi? Poate că noua ta iubită o să-ţi servească drept inspiraţie.

— Ha-ha, o sa mor de râs.

De vreme ce Vaughn nu mă place prea mult, toate cântecele mele vor fi despre fete lipsite de discernământ şi despre judecăţile lor pripite.

Şi, la urma urmei, ce i-am făcut eu ei? Traficul din LA *este* nasol, iar Jim ar trebui să nu-mi stabilească ni- cio şedinţă înainte de ora prânzului. Eu sunt pasăre de noapte.

sPer imaginezi c-o să stau un an întreg închis în casă, mormăi eu.

Nu, uni dau seama că eşti periculos când te plictiseşti. Sincer, nu-mi pasă ce faci tot anul, atât timp cât nu mai Iragi pe nas. King o sS revină la sentimente mai bune.

' să-mă pe mine să mă ocup de asta. Acum mă duc acasă ia frumoasa mea soţie.

mă certj mi daU 5eama dac ^'Î i Mi ioc de mine sau dacă Şi una, şi alta, puştiule, zice Jim vesel,

apoi închide.

II ic(k_4 w I *ih*

Poza de pe telefonul lui Ty mă obsedează. Vreau sad răspund lui Vaughn, dar habar nu am să intru în propriul cont de Twitter Reţelele de socializare sunt o mare pier* dere de vreme. Când am intrat prima oară, am fost şocat de câte persoane îmi trimiteau mesaje pe care n-ar fi avut niciodată tupeul să mi le transmită faţă-n faţă. M-am certat cu câţiva dintre el.

Atunci a intrat pe fir Claudia şi a preluat controlul asupra contului meu — asupra tuturor conturilor. Şi după gaşca celor patru, cum îmi place mie să le spun, am fost bucuros să-i cedez cârma.

Telefonul lui Ty bâzâie. O fată i-a trimis un mesaj porcos. îl şterg imediat.

— Tu de ce ai cont pe Twitter?

— Fotbal, frate.

Intră în bucătărie, aparent calm după criza de râs.

— O grămadă de jucători profesionişti pe Twitter.

— Da?

— Da, uite-aici.

îmi ia telefonul din mâini şi tastează ceva, înainte de a mi-l vârî din nou sub nas.

— Am aici jocurile de football fantasy şi o grămada de sportivi.

îi citesc cronologia. E plină de statistici, linkuri spre filmări de meciuri şi diverse articole.

— Nud de mirare că mă baţi măr la fantasy football,

— Ai nevoie de un cont secret de Twitter.

—- Da, o să-i placă mult de tot Claudiei.

Sar de pe scaun şi scotocesc prin frigider după ceva de halit. Ignor legumele, brânza şi băuturile sănătoase şi iau o bere.

— Vr<*i să jucăm nişte FIFA?

-Sigur. Eşti 8** sSfli bătui măr?

"tîa^ic o bere şi ne ducem în Uvlng. Ty îşi pune cJe cu microfon, iar eu pe cele simple. Nu am voiesî fm microfon. Odată înjuram cat ma ţinea gura ş. cineva Ta dat seama că semăn foarte mult la voce cu Oakley Ford. M-au înregistrat, apoi au urcat înregistrarea pe în- temet şi o grămadă de oameni s-au înfuriat că înjur atât de mult la 16 ani.

La naiba, oare părinţii ăştia asculta vreodată cum vorbesc copiii lor? Pe cuvânt, 99 din înjuraturile cu *Să Uo trag makă-tU* ies din gura preadolescenţilor.

Ma joc cu Ty câteva ore, iar el chiar mă bate măr, îmi consolez egoul jucând apoi aiurea pe internet şi, în cele din urmă, câştig. După ce terminăm, îmi îndrept din nou privirea spre telefonul lui.

— Poţi să te loghezi? Îl întreb.

— Pe contul tău?

— Mda,

— NIL NU ştiu detaliile. Dar o pot suna pe Claudia.

Mă joc cu telefonul lui Ty. Din câte-mi dau seama, Vaughn n-a răspuns aprecierii mele la adresa pozei ei. Nu e deloc interesată de atenţia mea. îmi aminteşte de părinţii mei. Mă strâmb.

— Nu.

Mă duc din nou devreme la culcare.

m3 tTezescı e de)a dimineaţă. Mă duc la fetes- DSSîLTI te f T la 0 Parte ¡aluzele opace. Afară ciripesc bună *T c®t'va oameni alergând pe plajă. într-o m vo' mtoaice pe insula aceea privată pe care a

rezervat-o Jim după turneul *Ford*Aş putea abandona casa asta iară niclo măsură de securitate.

Ma dau la o parte de lângă ferestre. Big D nu va veni decât la prânz, pentru că, în mod normal, atunci ml dau jos din pat. Au trecut două săptămâni de când n-a călcat nimeni aici, în afară de mine, menajera şi bodyguarzii mei, Mie oarecum dor de ticălosul de Luke* Nu era *atât de rău.* U uima urmelor, poate că şi eu aş fi făcut acelaşi lucru dacă eram în locul lui,., aş fi încercat să fac din succesul prietenului meu un avantaj pentru mine.

Eu n-am fost niciodată nevoit să fac asta. N-a trebuit să cânt într-o mie de cluburi ca să ma remarce cineva. Mama ba trimis o proba video unui prieten de-ai săi, care a transmis-o altui prieten şi am semnat un contract cu o casa de discuri la *16* ani, Primul meu album a fost lansat cu un mare efort de marketing înainte să împlinesc 15 ani. Am mai scos trei albume de succes înainte ca acest blocaj să mă lovească.

N-am fost niciodată în locul lui Luke — şi nid într-ai lui Vaughn, Doamne fereşte —, să fiu nevoit să fac compromisuri pentru bani.

Trebuie să recunosc, atitudinea mea faţă de Vaughn, când ne-am cunoscut, a fost cam de căcat, fn apărarea mea, pot spune că ivam fost tocmai deschis ta minte la acea întâlnire pentru că am avut deja o relaţie falsă şi a fqst un dezastru desăvârşit, Doar cineva care vrea să şi-o tragă cu vedete poate fi de acord cu această absurditate, mai ales când are deja un Iubit,

Dar Vaughn nu mi s^a părut băţoasă sau obsedata de faimă în vreun feb Era sexy, deşi nu era machiată aproape deloc. Nu era împopoţonată şi a spus clar că nu vtea o

¿fir Watt

, Fra încrezătoare în privinţa aspectului ei, înfăţlf^are nouă- *» ' ¡uWt¡ n-a fost niciodată, aţa cum fosta mea ^ impresioneze. Nu şi-a dat Ș' n'a ^ buzele şi nici nu şi-a fiu-piwl peste umă , Ş t| ei e bun, dat parca a fost Srr.c^-deunfeideAptUShowets^

Vau ghnn-a fost deloc impresionată de mine la şedinţă Şi, deşi mă deranjează să recunosc, atitudinea ei mă enervează. Mă rog, nu mă aştept să mă placă toată lumea pe care o întâlnesc. Doar că era de-a dreptul... os- tilă pe faţă.

Iau telefonul şi-mi downloadez aplicaţia de Twitter. Vieau s3 văd ce a răspuns. Doar că... rahat! Nu mă pot loga fără user şi parolă.

Nu vreau să fac asta, dar îl sun pe Jim.

— Ai văzut ştirile? spune el, când răspunde la telefon. Lumea noastră e puţin bolnavă când o apreciere

dc-ale mele pe Twitter este considerată ştire. Un genocid din Africa nu provoacă atâta uimire cât faptul că mie mi-a plăcut desenul unei fete oarecare.

— Trebuie să intru pe contul meu de Twitter.

C1. Ce J"a U e5Î' mu*ţum*t cum merge? Am discutat cu bucuri de f ,lmmea^ loa,ă lumea e entuziasmată. Te citescnişţefraiîîîntr1”16 ^ Ultimele lunL Stâl

Aud gălăgia de pe stradă 'ola'r'^^^l'avoian?

Ssta? ÎeZI c T€U Şesc să-mi fac treaba în oraşul

"U£ă!0să le<*ut singur.

Când totul t
odevârat

închid ca să nu se sinucidă încercând să citească titlurile din ziarele de bârfe. Intru pe cel mai faimos site dedicat celebrităţilor şi văd imediat o poză cu mine, în care am un aer arogant, privind spre cameră dintr-o parte,

Oakley fard râspunde pe Twitter şi îndeplineşte visul unei fanef

Fane ale lui Ford, aveţi grijă!

Aseară, superstarul internaţional Oakley Ford şi-a pus admiratoarele pe jar când a apreciat portretul pe care i l-a făcut o fană. Potrivit contului ei de Twitter, Vaughn, în vârstă de 17 ani, tocmai s-a despărţit de iubitul et şi s-a consolat ascultând la nesfârşit albumul Ford.

Ford a fost mereu deosebit de discret pe Twitter în afara felicitărilor ocazionale adresate unui alt artist, aşa că acest gest a fost de-a dreptul ieşit din comun! Nu am fost singurii care au observat asta, Fanii au sărit să reposteze Tweetul cu desenul. Contul fetei a crescut de ta 89 la 8 000 de followeri, explodând practic după ce Oakley Ford î-a răspuns pe Twitter.

Să fie oare o nouă idilă pentru Oakley? N-a fost combinat cu nimeni — mai mult de o noapte — de la April Showers încoace. Gossip Central a găsit-o pe April lângă clubul Nice Guy din LA. April a părut luată prin surprindere de vestea că, în sfârşit, Oakley merge mai departe, ea declarându-ne: „Ştiţi mai multe despre viaţa lui Oakley decât ştiu eu". Echipa lui Ford nu a comentat

Interacţiunea cu admiratorii a făcut ca #Fordfangoals să crească în trendurile de pe Twitter. Au trecut doi ani de la ultimele noutăţi muzicale ale lui Oakley Ford. Poate că Vaughn îl va inspira!

OOQ1IIICU WILI1 C-f

Em**«

.toamne Duronere.de! În.ru pe linkül cat* duce U pagina öe Twinei c» să citesc despre r_H d_U me, interacţiune cu Vaughn.

OtUey Ford Verified SVeryVeughn Mulţumesc ci nv* deservii vărul dm put" «*"9* Av> JfM «*>e

Dw mal **tos. trecând peste** o mie **de** Tweeturt. ca şi jjung ia răspunsul ci.

Vaughn Bennett POakleyford Hahal întotdeauna arăţi Inne!

Oakley **Ford** Verified fcVeryVaughn Ai vreun creion roşu La îndemână? Roşesc.

ScuMţl-mă. dar îmi vine sâ vomit. *Rațru?* O replici jalnici! Eu sunt OakJey Ford. Eu nu roşesc. Pentru cc anume ar trvtmi şi mi simt stânjenit?

fl»felly bean19B4 » **Oakleyford** Te **rog** Oak le mby. Te

rog apreoazi postarea mealütl

&cassandra.vega 5 @ OakleyFord ieşti MÜtt fffffromos Te <3 <3 <3 ava de mult! Ieşti ubitui meu!

^OakleyFord stan No 1 @ OakleyFord Te iubesc Oakley De-abia aştept următorul album.

Chestia asta **e dr-a** dreptul imposibili. **Intru** pe **(«'** gina **lui** Vaughn >1 risuflu uşurat. Aici e mult mal uj°ʳ dedttt

uoai II ic;u vv i

Vaughn Bennell ©OakleyFord Nu cred ca ai un creion roşu. *Când foftrf f odeVAnx*

Dar am un creion roşu.

A postat încă un dewn, înfăţişând un obraz cu pometele roşu. Drăguţ. Chiar dacă nu redă exact realitatea, na pot să spun c3 nu are talent.

Trec peste câteva zeci de răspunsuri ale altor oameni şi găsesc răspunsul meu.

Oakley Ford Verifled @VeryVaughn Deci iei comenzi.

Mi-ar plăcea să văd un autoportret.

Vaughn Bennett @OakleyFord Ca acesta?

Dau mai Jos. la naiba, mi-a trimis oare... o schiţă a telefonului el.

Oakley Ford Verified ©VeryVaughn Modern şi

şmecher. îmi place.

Răspunsurile astea sunt îngrozitoare, Dacă aş fi răspuns eu, aş fi spus ceva de genul.,,

1l sun din nou pe Jim.

— Vreau acces la contul meu de Twitter. Dacă o să ies cu lipa asta, aş vrea să-i pot răspunde direct.

— Poftim? De ce vrei să faci aşa ceva?

fiindcă vreau. Aşa că fie îmi acordaţi accesul, fie îmi fac alt cont

— Stai puţini

Oftează şi-i strigă unui asistent:

" Sun-o pe Claudia şi află cum poate Oak să Între pe Twitter.

ooai n icu vv i u i

9
EA

— O să ieşi cu Oakley Ford?!

W e furios şi ţipă de mă dor timpanele, dar nu-l rog să se calmeze. Asta e prima ocazie pe care o avem să vor* bim la telefon de când a început conversaţia mea online cu Oakley. Iubitul meu a acumulat frustrări în ultimele 24 de ore şi acum le revarsă asupra mea.

— Nu pot nici să confirm, nici să infirm, răspund eu oftând.

— Pe naiba! Habar n-ai câţi prieteni de-ai noştri m-au sunat şi ral-au dat mesaje ca să-mi spună că flirtezi oniine cu Oakley Ford!

Nervii îmi cedează,

— Sper că au le-ai spus nimic despre jobul meu. Ai sem-

DiamondTsT COnfidenÎialitate_ W- Dacă-l încâlci,

— O să-mi distrugă viaţa, a terminat el ideea

< ciune. Da, ştiu,

Ah, nu e vorba despre viaţa lui W, dar ştiu <3 experienţa anterioară că va trebui să-l ascult **văicărind*)** P plangându-se până când se va sătura.

"^ 'e-ai spus tuturor? io

ouai II vv 1Lh

— Că suntem amândoi supăraţi că ne-am despărţit şi că aţa încerci tu sâ depăşeşti momentul, flirtând cu o celebritate.

Tresar la auzul cuvintelor sale, dar spun doar atât:

— Mulţumesc.

Urmează o pauză lungă.

— Ce anume fad mai exact cu Hoid? mormăie W.

— Nu prea multe, spun, apoi şovăi* O să ieşim împreună — doar în faţa camerelor de filmat — de câteva ori* Şi *s-ar putea* să fie nevoie să ne sărutăm* Mai mult un pupic nevinovat* Dar nu e nimic pe bune, ţi-am mai zis, da?

— Sper să fie aşa...

Mă doare sufletul din cauza geloziei lui, dar imi trece imediat când îl aud că-mi spune:

— Nu e deloc amuzant să par cel mai mare fraier de pe Pământ.

De dincolo de uşa dormitorului meu se aude un glas rugător.

— Vaughn! Avem nevoie de telefon!

Ridic un deget ca să-i fac semn lui Shane să tacă.

— Îţi jur că e doar un show, îmi asigur iubitul* Ca la *rcality TV.*

— Trebuie să-l sunăm pe Kenny! strigă Spencer, apărând lângă fratele lui geamăn.

Amândoi se uită furioşi la mine, cu ochii lor sclipitori, de culoarea alunei. La 12 ani, sunt deja mai înalţi decât mine şi-mi pot luat telefonul cu forţa. Oftez.

— Trebuie să-nchid. Gemenii îşi vor telefonul înapoi. Ne vedem în weekend, OK?

— **OK***

El șovăie din nou.

— Te iubesc.

Erin Walt

w răspund, iar gemenii suspină la uni.

- 5‘ ™ ‘,ejafS vom ii ă, scuturându-şi pletele castanii. 500 t‘ *JA* « i arunc telefonul lui Spencer.

Gau ră flţaţilor. Sunaţi-l pe preţiosul de Kenny.

'£5 ce se ciră, mă prăbuşesc pe pat ş. b esten, dua în care a® ^sat-o pe Pais.ey să mă convmgă să mă-ntll- nesc cu Jim Tolson şi cu anturajul acestuia

daudia crede că oricine poate obţine istoricul tele- toanelor, aşa că timp de două iuni nu-l pot suna pe W de pe telefonul meu sau al surorii mele. Ceea ce înseamnă că mă aflu La mila celor doi puşti de 12 ani.

în plus, a trebuit să-i cer Claudiei permisiunea înainte de a-l suna. Apoi tot ea a convocat o şedinţă idioată cu echipa d de PR ca sa analizeze dacă are vreun sens ca W să păstreze legătura cu fraţii mai mici ai fostei sale iubite, l-am reamintit că W a făcut parte din familia mea vreme de doi ani, ded bineînţeles că era apropiat de fraţii mei,

— La telefon! se aude vocea surorii mele, care mă face să tresar.

Paisley intră în cameră şi-mi întinde iPhone-ul ei.

— Claudia.

îmi vine să urlu, dar ma abţin. Ah, Doamne! *Nu pot* să fac faţa chiar acum încă unei cereri absurde din partea Claudiei,

O să-ţi iaci chiar azi contul privat, spune Claudia în loc de *bună ziua.*

~ De ce? D«n cauza noilor followeri?

„ r ^f&<Uminea t S m‘am trezit şi am descoperit că am din ca e n0* ^oi*0vstr‘ r^Twitter. Aproape că era să mor

Dacă-uM'1-*'!! Vt6m S* Punem Paie pe foc şi mai mult- , Cl rusc ^tul privat, fanele lui Oakley nu

te vor mai putea urmări şi asta le va scoate din minţi. Vor începe să bârfească pe conturile lor şi să speculeze în privinţa faptului că ţi-ai făcut pagina privata. Iar cele care te urmăresc deja vor începe să facă screen-shoturl la Tweeturile tale şi te vor transforma într-un produs şi mal sexy.

Nu mă obosesc sna contrazic. Am renunţat de mult să încerc să desluşesc logica unui om de PR.

— Bine, zic eu. Mai e ceva?

— Da. Amy o să-ţi trimită pe e mail o arhivă a contului tău de Twitter. Trebuie să-ncepi sâ ştergi toate pozele cu fostul tău iubit.

Sunt scandalizată.

— Cum de-aţi obţinut arhiva contului meu? Şi de unde aveţi adresa mea de e-mail?

— De la jim. Nu-ntrcba de unde o are. N~o să-ţi spună niciodată, ciripeşte Claudia, în orice caz, vrem să scapi de orice urmă a fostului tău iubit de pe contul tău până mâine. Ai făcut-o, desigur, ca să-l ştergi din viaţa ta.

Simt că-mi vine să vomit.

— Dacă aveţi acces la arhiva mea, de ce nu le ştergeţi voi?

— Ah, desigur. Ne-am bucura s-o facem în locul tău. Ne-am gândit doar că ţi-ar piăcea s-o faci cu mâna ta. Pentru o adolescenta e greu să depăşească momentul despărţirii de iubitul ei.

îmi imaginez cum un străin se uită prin pozele mele ^ W şi ie aruncă la gunoi. îmi dau seama că are dreptate.

Las-o baltă. Mă ocup eu. Si nu e fostul meu iubit, Claudia!

\

— Bae, în ochitlumii,
începe să pară sâcâită.

ooanncu vvim v-*

O **Chestie.** Trebuie să ieşi la cină cu familia în

— încă
oraş, vineri seara*

_ De ce? mtl^^ a n ^ stea sunt cuvintele tale prefc- ra 7e-T«“?

Ai grilă, scumpo, sau o să încep să răs-

_De **ce** trebuie să ies la dnă, Claudia?

— Pentru că e seară în familie. De-acum înainte, tu şi fraţii tăi o să ieşiţi o dată pe săptămână în oraş, în seara dedicată familiei.

îi răspund cu replica ei preferată.

— De ce?

— Pentru că asta fac oamenii normalii

Aud un pufnet zgomotos, de frustrare, apoi glasul i se îndulceşte.

— [nstagramul tău e legat de contul de Twitter?

— Da. De c*..

Mâ opresc înainte să rostesc întrebarea. E destul de ofticată pe mine şi aşa.

— Bravo! DisearS, la cina, postează o poză cu tine şi familia ta. Nu contează dacă fraţii tăi sunt sau nu în poză, dar sora ta trebuie să fie.

— Presupun că ştii deja ce urmează sa te-ntteb. ta scoate un oftat plin de exasperare.

-Va fi o modalitate firească de a dezvălui faptul că sora ta lucrează la Diamond. Oakley va face un comentariu la poza ta şi apoi această informaţie va fi făcută publică* Bine. O să postez ceva disearl

Jnchid telefonul fără să-mi iau la revedere, apoi strig: vino-ncoace!

Apare în câteva clipe.

— Ce s-a-ntâmplat?

— Spune-le gemenilor să se-mbrace frumos, îi zic, arun- cându-i telefonul. Ieşim la masă.

— De ce?

— E seara dedicată familiei.

Soră-mea ridică din sprânceană.

— De ce?

O, uau! Cuvintele astea chiar că sunt enervante.

— Pentru că asta fac oamenii normali! strig eu, apoi ma-ndrept spre dulap, sa-mi găsesc ceva de îmbrăcat.

10

EL

tfobiect ivedeechipă ttdnainoraş #decetrebu ie săaşteptă matâtd em uit

Mă holbez la poza de pe Instagram cu familia lui Vaughn. Se înghesuie unul într-altul aşteptând să obţină o masă La un restaurant de care nu cred că am auzit vreodată, Nu-mi mai aduc aminte când a fost ultima oară când am mâncat împreună cu mama ţi tata. Hmmm... Ultima oară când am stat la aceeaşi masă cu mama şi aveam o furculiţă în mână a fost.,, gala Premiilor Golden Globe de anul trecut?

Doamne sfinte! Aproape că-mi vine să râd de tristeţea şi absurditatea acestei situaţii. Cu tata, pe de altă parte, n-am mai mâncat de ani întregi. Bătrânul e foarte priceput să fie ranchiunos la nesfârşit.

Mi se pune un nod în gât. Nu e... neah... nu e în-vidie. închid aplicaţia şi mă holbez afara, pe fereastră. Trebuie să ies din casa asta nenorocită. Am rămas de prea multă vreme prizonier între zidurile astea şi în studio— unde nu înregistrez decât porcării.

Mă îndrept spre bucătărie, unde îl găsesc pe Tyrese.

fcdunmflanriinn

__ Hai să halim
ceva, îţi scoate
telefonul.
_ La ce te gândeşti?
— Habar n-ara. Ce zid de..,
în minte mi se aprinde o idee diabolică,
_ Vai de mine!
Ty se dă înapoi.
— Nu-mi place zâmbetul tău, îmi spune că ai de gând să intri în belele.
— Ce zid de nişte fondue? răspund eu inocent.
Trebuie să-mi dau seama cu ce să mă camuflez. O pălărie şi o pereche de ochelari de soare nu vor fi de ajuns.
— Sigur. Ştiu un loc pe bulevardul ha Cienega, zice el.
Ty e înnebunit după mâncare. Omul ştie toate locurile în care se mănâncă bine, dar eu nu vreau să merg la restaurant Row.
— MS gândeam la Fondue lleaven din...
Deschid aplicaţia şi, desigur, Vaughn a postat şi locul unde se află.
— El Segundo. E pe Main Street,
Ty pare ofensat şi oarecum dezgustat. Se ţine după mine până în camera mea.
— Un lanţ de restaurante, frate? Sn El Segundo? E la o oră distanţă.
îl ignor şi răscolesc debaraua. Ar trebui să port pantalonii cu cea mai joasă talie. Cei din care aproape că mi se ᵛede tot fundul. Mă-ntreb daca nu cumva i-am aruncat. Scotocesc după ei în dulap,
⁰ᵃʳnenii ăia vor termina de mâncat înainte să
ajungi acolo, spune Ty din spatele meu.
Nu e piost.

Erin WattNu şi daci luam elicopterul. Facem 15 minute. Pro- h'K “ajungem exact când vor fi serv*.

Gi Jşc o pefeche de jeanşi jerpeliţi pe care-i urăsc, într-un morman de haine de sub o pereche de încălţări. *Tl,* „ Miros a curat. Vechi, dar curaţi. Ty ridică
din sprânceană.

__pe bune?

_ jeanşii sau elicopterul? întreb, dezbrăcându-mă de trening şi punându~mi pantalonii.

— Amândouă.

Îmi trag un hanorac negru peste tricou şi-mt frec mâinile.

Nu i-am purtat de câţiva ani, aşa că-mi vin cam strâmţi, Am mai pus nişte muşchi pe mine de când aveam 16 ani.

— Suntem gata?

— Ai auzit când ţi-am spus că mi se pare o idee proastă, corect? întreabă Ty, întorcând în parcare.

—Te-am auzit c-al zis asta de vreo trei ori.

îmi aranjez căciula în oglinda maşinii închiriate. Nu e un camuflaj desăvârşit, dar mă ba2ez pe faptul că nu se va aştepta nimeni să-l vadă pe Oakley Ford în El Segundo, într-un lanţ de restaurante cu fondue.

Jim e un om înfricoşător, iar eu am familie, îmi reamintește Ty.

— Ce familie? Ai copii de care nu ştiu eu?

— Surori.

. . T*' Le"am «cut pe surorile lui Ty. Dacă ar alea^n Se_|eamă cineva, acela e Jim, pentru că fetele protecJL 3 SOIIJ¡ msPgirnântăt oare. Sunt extrem de .Scumpule'^ a\0ru1“lor î‘ n'au niciun filtru la guri numele Sn* ^ T* Nici nu cred că-mi mai Ştiu
sus şi după aiasă* trebuie tragi pantalonii ăia în ? uupa ăia slncepi o revoluţie."

ouai ii vv

¡eh Car

A|tjm | S **ani >i eram foarte prost când t-jni spus ShanoreL sora cea mare a lui Tţ, ti aţa c moda.**

— Scumpule, nu r nino mod! N^am văzut nklo Uri! ini*ulml pe rafturi ultima oară când am fost la Macy\ j rispun* w. Suferi doar de lipsă de imaginaţie.

Datorit! sfaturilor ei am renunţat b ivan>il cu turul il/ut, la ţapca întoarsa cu cozorocul la spate ţl la maioul cu găurele ţi am încercai şi-ml găsesc un stil intre zeu al rockului >i un fraier care se îmbrac! de la Abercromble. Nu sunt convins c! |*+m* găsit.

— |im ţtle di asta e idee* mea. N-o să dea vina pe tine. închid oglinda.

— Pan! acum n-a dat niciodată vina pe tine,

Ty parchează mormăind. Parcarea e plină de maţlnl, dar nu suni prea mulţi oameni prin preajma. Puţinii care se-ndreapt! spre restaurant nu m! observă. Un cuplu trece chiar pe ling! mine ţi nu se opreţte. Pe ascuns, ridic degetele mari spre Ty, Iar el scutur! din cap.

Sunt entuziasmat. Mi se pare iă încalc legea, cl fac un lucru pe care n-ar trebui s!-l iac doar pentru că Iau cina într-un restaurant sub standardele mele. Deja îmi imaginez următorul interviu;

— *Care t cel mal palpitant lucru pe cart* ***/-ai*** *fXcut dt ia* ***tumru/*** *Ford încoace?*

— *Păi,* ***am miiufdf*** *o porţie de fotutue şi nu* ***m-a observai nimeni. Asia*** *a fost* ***ora*** *mai tare fazd din cet de-al nouâsprt* xtceiea an a! vieţii metr,*

~~ Las3-ml pe mine s! vorbesc cu oamenii, zice Ty deschizind uţa. Vocea la e prea uţor de recunoscut. Hai roăcar să băgăm ceva în noi,

înainte de a ft nevoiţi s-o luăm la goană,
" Mi se pare un plan bun.

**vwn jjouşită distinctă. O ¡urna.

Glasul meu am o nu» ^^^3 dacă ara fumat

^delaBW^^doar pe jumătate. Dat nu, pur

ffultincopilăne_

şi simplu aş* m-am ™ ^ dă de oamen. care-şi

ţ„ restaurant 8 ^ ,oc până -m faţă, lai eu

% »rrr* o "«* *

**— Nido problemă, spun eu. Trebuie să ne-ntâlnim cu

CinTrătspie masa lui Vaughn. Angajata pare surprinsă,

—Nu mi-au spus.

_Nu vă faceţi griji!

Apoi pornesc înainte ca tipa să strice surpriza.

—Gata, nu m-ai lăsat pe mine să vorbesc, îmi mormăie Ty la ureche.

îl ignor şi mă aşez exact lângă Vaughn, împingând-o mai aproape de sora ei.

—Ce mâncăm?

Ea se răsuceşte, dând să mă înjure, apoi se holbează la mine.

MS holbez şi eu la ea şi mă trezesc atras de buzele ei generoase. Nu e rujată şi nici machiată. Părul negru îi este prins ânti-o coada dezordonată la spate, iar bretonul u cade în ochi şi îi încadrează chipul.

Noua mea iubită e o ratată, dar e o ratată sexy. Pulo-

* , J? ^ 'ean^' mulaţi îi îmbracă rotunjimile, iar eu^mtcspantaîonlî îmi devin şi mai incomozi.

mult, de eîTdLT™ 1 faC, o15025 cî durează mai

'nC E“' dar *|a mi-ai Tăcut portretul.

no

ouai 11 i^u vv ,c h

OL/QI I VVILI I V-î

Îi **smucesc** furculiţa din mână, o înfig într-o bucată de pâine şi o înmoi în brânza topită. în cele din urma, îşi revine şi mă întreabă:

_ Ce cauţi aici?

— Vreau să mănânc. N-ar trebui să mai comandăm ceva de mâncare?

Ty se aşază vizavi-de mine, lângă fraţii lui Vaughn, care se zgâiesc la mine cu ochii cât cepele şi gura deschisă. Are o siluetă impresionantă — e doar puţin mai scund decât mine, care am 1,83. Dar are un aer ameninţător, pe care cred că l-a dobândit în armată, unde a servit 10 ani, înainte de a se alătura unei firme de securitate. Ty se foloseşte de asta ca să alunge fanele disperate şi să atragă doamnele în patul său,

O privire spre soia mai mare a lui Vaughn îmi demonstrează că nici ea nu e imună. E roşie în obraji şi se uită la el pe furiş, când i se pare că el nu observă. El însă observă. Dar nu se va culca cu nimeni aflat în slujba lui Jim, din cauza principiului *tw-te-câca-imde-mănânci.*

— Asta e prima noastră întâlnire? şopteşte Vaughn, ezitant. N-am primit nicio instrucţiune de la Claudia.

De-abia mă abţin să nu-mi dau ochii peste cap.

— Dacă tot trebuie să ieşim amândoi, cred ca putem lua singuri aceste decizii.

Ea îşi muşcă buza. Nu pentru ca ar vrea să i-o muşc eu — lucru care-mi trece prin cap, pentru că gura e tot ce are ea mai frumos —, ci pentru că-şi imaginează că se va enerva Claudia. Nu vreau să fiu un ticălos egoist, dar n-ar trebui să-şi facă griji că mă enervează pe mine?

înainte sa-mi spun acest punct de vedere, o chelneriţă se loveşte de mine.

Enn*HI **ml-aiTi dat wanu c3 mal**
Ah< **aştep.**
-
imeir^>rS °N ^ mJi
wmJ
"'&i«.»'"""nn"'pl1u"'''''
- **Su' ,. „««d de parcă i s-a «™*a neR°ciew un**

, rh meri a neW *»^muri ^ douî (*»>» de 3" t las capul în jos- Vaughn e tensionată lângă mine. L! Nu-mi place chestia asta, protestează ea pe ascuns după ce chelneri ia se indepăriearf. Dacă te recunoaşte

jSttS-K«*-*»--

"!S5rt iSR ?S FiE t **cineva?**

^ChelneritJ nu m-a recunoscut, zic eu.

_ Te uitai în jos. Ai de gând să mănânci aşa tot timpul?

— Nu-ţl mai face grijii

Îmi dau seama că Vaughn e mai rea decât Jlm.

— De unde ştiu când vine mâncarea?

— A venit acum cinci minute, mă anunţâ unul dintre gemeni.

Celălalt se uită ba La mine. ba la Ty. Nu-mi dau seama cane dintre noi [| uimeşte mai mult. Cred totuşi ci îy. Printre fanil mei se află de obicei şi băieţi în preadolescenţă.

Arată identic, doar că unul poartă un tricou alb, iar ce la|ţ unul de skateri. Am primit un milion de dolari,

dinţii niiHi l,]x UT^la, doarca ** ^3 plimb puţin pe una

2*f"'a™<*«« bnmd încă mai *m m*

ia mlxre-n garaj

geamăn, Cei^dfV^*11^ 0 PTivire cu fratele Lui

votbareţseLntoarre doar ^în

Hi **SP* mine.**

Priviri⁎ aPºl cel

OOQ] II I^U VV I

— Mda. Au plăci mişto.

— Am o grămadă acasă. Au nevoie de toţi noi, ilar te Interesează?

Ochii i se luminează imediat

— Da, ar fi...

Se d3 înapoi, amncându-i lui Vaughn o privire încruntată. înclin capul ca s-o văd mai bine.

— Tocmai i-ai dat un şut fratelui tău?

— Poate. Şi ce dacă? răspunde ea şoptit,

— N-am voie să-i dau rahaturile mele?

— Nu spune *rahaturi,* intervine Taisiey.

De data asta nu mă pot stăpâni şi-mi dau ochii peste cap.

— Câţi ani au? arăt spre gemeni. 12? 13 ani?

—12, spune cel în tricou alb, care aproape vibrează de entuziasm.

— 12, deci. Asta înseamnă că ştiu mal multe înjurături decât pot spune eu într-o singură frază.

— Poate, dar nu le folosim, zice Paisley.

Băieţii îşi duc mâinile la gură şi chiar şi Vaughn schiţează un surâs reticent.

— Paisley are ceva împotriva înjurăturilor. Nu e mare fan, explică Vaughn. Avem un borcan pentru înjurături şi nu cred că Paisley a pus vreodată vreun bănuţ în el.

— Iar tu eşti în stare să-ţi pierzi toată averea, ripostează Paisley.

-^Vaughn are gură spurcată, spune unul dintre gemeni.

— Ba nu am, protestează ea. N-am mai pus nimic în borcan de câteva săptămâni.

— Un nou record din partea ta, *o* tachinează Paisley.

— Borcanul e pentru *o* cauză bună.

Vaughn îşi ridică nasul drăgălaş.

ui

ocai n ic;u vv i u

__ fondul de facultate al gemenilor.

M* uit la Ty, care şi-a întins braţul lung peşte spät* ml separeul ui. Zâmbete vag, pentru că probabil glumele Ld dintre fraţi îi reamintesc de propria familie.

__ Ded să ne-ntoarcem la P^cde de skattng, zic eu. Am o grămadă, de la un contract mai vechi de publicitate, s* pune praful pe ele şi nici măcar nu pot fi folosite pentru că n-au roţi. U pot da unor străini sau...

îmi răsfir inocent degetele, lăsându-i pe gemeni să completeze fraza. Ei muşcă momeala.

— Pe bune, Vaughn. De ce nu ni le poate da nouă? Lui nu-i sunt de niciun folos.

— Bine. Ce mai al pe-acolo, prin casă? Ne-ar trebui un televizor nou. Poate o maşină. N-avem decât una. Câte ai în plus? se răsteşte Vaughn,

— Cinci, dar nu cred că-ţi voi dărui o maşină până la a treia sau a patra întâlnire,

— Va trebui să oferi ceva la schimb.

coul alb.

— Spencer! îl dojenesc ambele fete.

Par pregătite să-l certe rău pe fratele lor, dar eu îmi aşez o mână în mijlocul mesei ca să atrag atenţia

Mă aplec peste masă şi-l fixez pe puţoi cu o privire serioasă.

tuturor, 0 ceartă din partea surorilor lui în faţa unea? Puştiul va muri de ruşine,

— Neah, Cadourile sunt cadouri.

Pe tine nu te pun să faci nimic pentru **skateboardu-**rile alea, nu-i aşa?

Spencer se face mic în locul lui.

— Nu, domnule.

OCQ1 II I<^U

1
1
5

Puştiul încearcă sa mă impresioneze. Mi se întâmplă des. Luke o face tot timpul — încearcă să pară cât se poate de cuminte ca să compenseze propriile inadecvări. Cum ţi eu port acum perechea asta îdioată de pantaloni, îmi dau seama într-un moment incomod de iluminare.

— N-are importanţă cât de mare este un cadou, îi spun lui Spencer. Nimeni nu face ceva special ca să merite cadouri. Pur şi simplu le oferi pentru că viei ca persoana care le primeşte să se simtă bine.

Scot pâinea uitată în brânza topită şi o vâr în gură. Cum spunea celălalt geamăn, era gata de-acum cinci minute. O înghit, are un gust oribil, apoi înmoi încă o bucată, pentru că mi-c foame, mâncarea e aici, iar eu nu plec nicăieri.

11
EA

— Deci, dacă tu eşti Spencer, pe tine cum te cheamă? îl **întreabă** Oakley pe Shane, iar eu mă simt prost că nu am făcut prezentările.

— Shane, intervine Paisley înaintea mea. Shane, Spence, ei sunt Ty şi...

Şovăie, apoi îşi coboară vocea.

— Oakley Ford.

Fraţii mei md nu clipesc.

— Cântăreţul? întreabă Spencer.

Oakley rânjeşte.

— Mda. Cântăreţul.

Gemenii schimbă o privire şi ridică din umeri, total indiferenţi. Nu cred că vreunul din ei a ascultat vreodată vreun album de-ale lui Oakley Ford, în scurta lor existenţă. Loi le place muzica heavy metal, ceea ce, pro- babil, este un lucru bun, pentru că dacă ar fi iost nişte mari fani Ford ar fi făcut o scenă.

— Dar îmi puteţi spune Oak, zice el vesel, luând *o* gură de pâine fără s-o înmoaie în bolul cu brânză topită.

O să ne mai trebuiască mâncare, îi şoptesc lui Paisley-

-Ştiu, răspunde ea. Cred că poate să mănânce cât gemenii la un loc.

— Şi de Ty ce zici? subliniez eu.

Ea se înroşeşte.

— A, da, şi el.

O, Doamne Dumnezeule! Paisley e îndrăgostită de bodyguardul lui Oakley Ford, De-abia aştept s-o

tachinez diseară pe tema asta! Nu pot spune că o condamn—tipul chiar e sexy. Prea musculos pentru gustul meu, dar are o faţa drăgălaşă cu pomeţi frumoşi şi ochi de un cafeniu-în- chis, care-mi amintesc de ciocolata topită.

Apaie chelneiiţa, care ne aduce recipientele cu ulei încălzit şi carne proaspătă. Ty îi zâmbeşte,

— Putem primi şi noi doua porţii?

Ea dă aprobator din cap.

— Sigur. Pentru dumneavoastră şi...?

Se întoarce spre Oakley , care se arata brusc interesat de telefonul meu.

— Da, pentru amândoi, spune Ty.

Oakley îşi lasă din nou capul în jos şi se trage cumva mai aproape de mine. Piciorul lut se lipeşte de-al meu, iar puloverul pe care-l port mi se pare dintr-odată prea subţire, cu braţul lui atât de aproape de mine. Aproape că stăm unul în poala celuilalt. îi simt muşchii încor- dandu-i-se când se întinde după mâncare.

— Poţi să te dai mai încolo?

MS foiesc pe loc ca să-i arăt cât de incomod stau, Am nevoie de spaţiu.

— Nu. De-abia încap pe banchetă.

Gemenii chicotesc,

— Ah, rahat, câţi bani trebuie să pun în borcan, ate Oakley rânjind.

EHnW

_ **Acum** o faci intenţionat, spun acuzator.

_ **contribui** fi eu la fondul de facultate al gemenil0r îlce el, fîcindu-le băieţilor cu ochiul.

Iar ei zâmbesc larg. Apoi Shane, care nu vorbe« decât cu Spencer, începe să-l chestioneze pe Oakley *n* tema plăcilor pe care le are. Sunt scurte sau lungi? Sau H dimensiune medie? Are nişte roţi preferate?

Este **cel** mai **mare** interes pe care gemenii **îl** arats unui **străin** de câţiva ani încoace. Erau nesăbuiţi n 5 buni, făceau **cascadorii** pe bicicletă sau pe pl$_{ac}$â *T* **moartea mamei şi a** tatei i-a făcut să se simtă **vulnerahm**
şi nesiguri. încă merg cu bicicleta ţi cu skate-ul dam i fel de frecvent ţi nu se aventurează departe de casă *it* SÎS1“ w dt ■ u

- Neah. nu m-am mal dat de câţiva ani bum **Placa,** recunoaşte Oakley. Am încercat .i* CU şi-ml ascund identitatea în locurile public? J*T*/ închiriez tot parcul înspnm»3 * 1 Kt Şi dacă folosi în acel timp. Am renunţat la^T* mai pot **put** turneele. ' 1 a asta cancl am ince*

ZomZV prkepe tât * «■

Pentru falsul meu iubit - 'nit o urmă de milă

~~ Sper c! 5Ub masi ca să ascunzi? intreb eu.

fi’ ca 53 inraoa* un b3 în bol

TruNme urearK$_n$ tlngesâni*|- .teasta.

' neazăfi, cumva, prin hanorac, d

simte asta.

Se întoarce spre mine.

încremenesc. I **1**B

ith

o o a i II i c u v v

Şi, exact atunci, se declanşează un flash,

_ Trebuie să plec, băieţi şi fete, murmură TyTese.

N-am văzut *niciodată* în viaţa mea pe **cineva** să se mişte atât de repede. Acum eram în separeu, storcită de Oakley; peste o clipă, el şi Tyiese ml goneau, pe mine şi pe fraţii mei, spre uşă. *

— Pot să jur că ăla e bodyguardul lui Oakley Ford! chiţăie o fată din separeul alăturat. îl recunosc din documentarul MTV difuzat anul trecut...

Nu mai aud restul frazei, pentru că am ajuns deja în celălalt capăt al încăperii. Tyrese se opreşte cât să arunce două bancnote de câte 100 de dolari angajatei de la intrare, îi spune că „ar trebui să fie suficient" şi apoi ne împinge pe toţi spre ieşire.

între timp, Oakley râde de se prăpădeşte.

— Hei! îi aruncă el bodygu ard ului. *Te-au recunoscut!* TyTese nu zâmbeşte. îl împinge pe Oakley pe scaunul

din dreapta al unui Mercedes argintiu luxos.

— Haideţi] se răsteşte el şi se uită urât la noi toţi. Claudia o să vrea să discute cu voi despre faza asta. Daţi-mi un mesaj cu adresa voastră şi ne vedem acolo.

Stai puţin! Vin la mine acasă? *De ce?*

Tyrese nu-mi da nicio şansă să obiectez — se strecoară deja la volanul Mercedesului şi porneşte motorul. Mă întorc uluită spre sora mea.

— Ce naiba s-a întâmplat?

Ea oftează.

— Bine-ai venit în minunata lume a lui Oakley Ford!

©Idoodlebugl Cineva i-a văzut pe Oakley Ford şi pe bodyguardul lui la Fondue Heaven în compania familiei nu ştiu cui! la uitaţi ce poză!

trr

Walt vieţe nu glumea. Claudia nu numai că voia să dis. y

H,, y Dare Că era stat de important, încât

nici

ST “¿SlE-*"■ *** * «•« . N

oakley ia fi *«* PânS în B ***** Apoi

M uid într-o flotă de Forduri Escalade şi ajung la modest noastră căsuţă, parcând cele trei vehicule imense lâng| trotuar. Ca şi cum nsfri nu va atrage atenţia nimănui.

Acum suntem cu toţii strânşi în livingul nostru, prea mic pentru a găzdui atâţia oameni. Tyrese stă în pataR Paisley şi gemenii stau pe o parte a canapelei. Oakley şi ^ mine stăm pe cealaltă parte, Iar echipa de l’K a lui **Oakley** stă în faţa noastră, cu un aer ameninţător, în timp ce Claudiaîşi ceartă clientul pentru purtarea sa nechibzuită.

— Ce mama dracului ai avut în cap/ strigă Claudia cu glasul ei de Mldtey Mouse. *Nu* ai voie să tei astfel de decizii fără să te consulţi mai întâi cu minei

Oakley îşi încrucişează braţele, cu o mină plictisită.

— Vaugtm, Intră pe Twitterl se răsteşte Claudla şi, când dau să spun ceva, ridică o mână în semn de avertisment

Jur pe Dumnezeu, dacă mă-ntrebi de ce, o s|-mi ies *din minţi)*

Are faţa mai roşie dwrat o tomată

***■*ain ■»—

tneude pânză^ şi nu “mbesc şi scotocesc prin sacul

şi ai,ept

câ sora ta lun^riT”1 pentaj oak *17l* care 53 menţionezi întoarce spre Oakl * a®en^a *ui- ırni ordonă **ea,** apoi s*

""diurnii de ti0e ^5“ ° privite înfricoşătoare. Eşti SO;a ei trebuie cj f - '** str>cat totul! Tweetul despre

- **Primei întâlniri!**

Una dintre asistente, Amy, cred, vorbeşte împăciuitor. _ planul nostru încă poate să funcţioneze, Claudia, O s-o dam la-ntors şi o să spunem că Vaughn i-a transmis lut Oaklţy numărul ei de telefon, au ieşit împreună şi *atunci* şi-au dat seama că sora ei lucrează ia Diamond, Se repară uşor chestia asta.

— Sper, mormăie Claudia şi pare atât de supărată, ca aproape mi se face milă de ea.

Postez repede Tweetul înainte să se înroşească şi mai tare în obraji.

Vaughn Bennett @Oa|<leyFord OMG! Nu mi vine să cred că sora mea lucrează la agenţia ta! #cemicăelumea

Unul din telefoanele din mâna lui Amy începe sa bâzâie, îi dă lucrurile sale altei asistente de-ale Claudiei şi tastează ceva pe telefon.

Peste o clipă, telefonul meu bipăie. Îi citesc răspunsul şi-mi dau ochii peste cap,

Oakfey Ford Verified ©VeryVaughn Lumea e mică,., sau poate a intervenit soarta.

Claudia se uită la telefonul ei şi răsuflă prelung,

— Bine. Bravo! Trebuie să mai staţi un pic de vorbă pe Twitter, ca sa nu pară că n-aţi făcut altceva decât să explicaţi legătura cu Paisley,

— Dar acum am contul privat, îi reamintesc. De ce să continuăm să vorbim online?

— Pentru că încă ai folioweri şi aceşti oameni vor vinde Tweeturile tabloidelor.

'Ba nu!

Erfta
Witt

r, Idia xuită U mine de pate* aş H tâmpi,S. Nici Cl t^ste >3 ml corecteze

mînat nu se oboses Oakley ţl cu mine nu sun.

"""S *Ma* nu împărtăşim un moment frumos. tem comp!'«- Nu j.a plScut niciodată desenul

Id S’SS ™,«« • * '■* *«“< • «°* • <*•«.

f» ™ rf ™ ° a “» «' «il

de aproape de ai lui. * tx K

Ridică din sprâncene şi inunde mâna, fără a şi | ua privirea de La mine. Amy se uitS speriata la Claudla, care strânge din buze şi se încruntă.

Dar Oakley câştigă această rundă, pentru că

— Pt bune? **îl** întreb pe Oakky, privindu-L cu disperare. Claudîa îi citeşte ultimul Tweet şi bombăne;

— Pentru numele lui Dumnezeu,

Oakley 1 El clipeşte inocent.

Amy ii dă telefonul câteva secunde mai târziu.

AL meu bipăie din nou şi, de data asta, suspin încet.

Oakley Ford Verified @VeryVaughn

Apropo... arătai supersexy în seara asta!

- Ce? Nu-i pot spune gagicii mele că e sexy?

Inima mi-o La la galop, Aht Toată adrenalina iscată de npm e la re5taunmt copleşeşte. E singura explicaţie sexv SI/SUI lui care-mi şopteşte că sunt

-Î’ r'0 ™ 511111,13 delfin tembel,

deeaiat n,,18*' Sp u™ Clauciia exasperată. Vrem un flirt **cuvântul pot^r efte ea'dai se °Pre?te ca SN*caUte** , ‘~Perversi‘*te, completează Amy.

Claudia dă aprobator din cap.

Păstraţi dialogul la un nivel civilizat, ne ordonă ea,

Nu XXX? ripostează el.

— Oakley!

— Doar X?

_ *Oakley...*

— *Bine, rămânem la audienţă restricţionată.*

îmi muşc buza ca să nu râd. Tipul ăsta e incorigibil,

— Bine, acum...

Claudia meditează:

— Bine. Evident, va trebui să ieşiţi în oraş şi mâine-seară.

— Două seri la rând? mă mir eu.

Ea dă din cap cu hotărâre.

— Da, pentru că nu mai aveţi răbdare şi de-abia aşteptaţi să vă vedeţi. Vreţi să vă petreceţi tot tinipui împreună.

Ââă.„ LUI, mulţumesc. Poate că acum mă amuză tâmpeniile lui Oakley, dar asta nu înseamnă că vreau să-l revăd atât de curând.

Claudia îmi remarcă mutra nemulţumită şi ridică din sprânceană,

— Dacă voiaţi intimitate, nu trebuia să vă fixaţi prima întâlnire în public.

Protestez iute:

— Eu eram în oraş cu familia mea. *El* a decis că e momentul să dea buzna peste noi.

Toate perechile de ochi din încăpere se îndreaptă spre Oakley, caie răsfoieşte un *Cosmo* pe care l-a luat de pe măsuţa de cafea. Ridică privirea şi dă din umeri.

— Mi-era foame.

ovai **VV I LI i**

12
EL _ .

BeeBee.OF @OakleyFord_stanNol Te rog fă un screenshot al contului ei. E privat.

Oakley Ford_stan Noi @BeeBee_0F Poftim.

BeeBee OF **©Oakley** F ord _stan Noi Nici măcar nu e **atât de drăguță.**

Oakley For d.stanNol @BeeBee_QF Ştiu dar trebe iă-i respectam alegerea lui Oakley. Măcar nu e April Umbrella

BeeBee_OF ©OakleyFord_stanNol corect, dar o urăsc. De ce n-am fost eu?

Bee8ee_OF ©Oakleyford Pis, dS-mi follow iubi!

Vaughn apare ta casa mea de pe plaja pe la 7„ Poartă jianşi cu găuri în genunchi, un maiou în dungi şi e foarte încruntata.

cre^^ trtmis o maşină după mir «a
când intră în foaierul imens.
— Saluta« jî ţie! m3 răstesc.

U
4

OUQ] II I^U

vVith Car

- Ne-a luat două orc să a|ungem aici! Puteam p_{ut} şi cmpK* şi autobuzul. Ar fi fost mai rapid ţi bietul $_{y)}$f„ n-at

Nu pare deloc înduplecată şi de-ahia priveşte în ¡uml ei. Majoritatea oamenilor s-ar extazia la vederea podelei de marmură, a tavanului înalt şi a candelabrului de cristal scânteietor, dar Vaughn nu se sinchiseşte de **nimic din** toate astea.

b fost nevoit să înfnintc traficul din LA dus-intore

I,t face **gri|i pentru** jofer? **Asta e premieră mondială** Ultima oară când **am** trimis un taxi după o fatj, tipa plâns că n-am **trimis** o limuzină.

- Asta c treaba lui Marco, ii spun lui Vaughn **Crede-mă.** primeşte o avere ca **să** stea în nafic.

Tyrese închide uşile de la intrare în urma ei şi rânjeşte La mine. *Noroc cu fata asta,* pare el să spună.

Senzaţional! Am început ar stângul.

— Hai să mergem în living, spun oftând.

Vaughn mă urmează pe coridorul lat de marmură, strângându-şi geanta de pânză la piept de parcă i-ar fi teamă să nu i-o fur. O conduc în camera de divertisment şid arăt spre canapea.

— Ia loc! Vrei ceva de băut?

Mă duc spre bar şi deschid frigiderul din inox.

— Am bere. Cola, suc de portocale, apă...

— Apă, te rog.

Iau o sticlă de apă şi o bere pentru mine şi mă aşez Lingă ea, pe canapea.

— **Ţl-e foame?**

— Am mâncat înainte de a veni aici.

E absorbită de telefon, captivată de ceea ce vede pe «etan. Dar când aude paţll lui Ty apropllndu-se de uja. ridică brusc capul.

Cijnd lotu

ova

— Unde te duci? îl întreabă ea agitată.
— ... ca să vă las singuri, zâmbește strâmb. Pentru că văd că aveți întâlnire.
— O, nu, rămâi, te rog, izbucnește ea. Poți sta cu noi. Hai să jucăm Monopoly sau ceva de genul ăsta. Te rog!
Strâng din dinți. Pe bune? Practic, îl *imploră* pe Ty să se joace? La o nenorocită de întâlnire?
simțit așa insultat niciodată în viața

-)&î. paie distractiv, dar... mncah...

TV

se îneacă de râs, iese pe furiș din cameră și închide ușa. Eu îmi deschid stida de bere și mă uit urât la parte- nera mea,

_ Monopoly? Serios?

o carte.

Ochii ei căprui scânteiază resemnați,

— E-n regulă. Nu trebuie să jucăm nimic, Mi-am adus

Ca ^ sublinieze asta, bagă mâna în geanta ei monstruoasă și scoate o carte. Nu văd titlul. Nu-mi pasă ce titlu are. Pentru că povestea asta e inacceptabilei

— îți dai seama că sunt milioane de fete care ar face o crimă numai ca să stea acum lângă mine? zic eu bățos.

Deschide cartea cu un gest brusc, fără ca măcar să se uite la mine.

— Da? Atunci de ce mă plătești pe mine să fac asta?

Mă crispez când îmi reamintește lucrul acesta, dai prefer să-l ignor.

— Pune naibii cartea aia deoparte! îi cer.
— De ce? Nu e o întâlnire adevărată, nu-i așa?
— Ai spus-o cu gura ta... te plătesc ca să fii aici. Și nu-mi arunc banii câștigați cu strădanie ca să stau aici și să mă

OCQI II I^U Vi vith Car

uit la tine cum citeţii, spun eu şi m3 încrunt ,a ea decid ce facem!

Ochii ei scânteiază o clipă, dar reuşeşte să se stănă nească. Extrem de metodic, închide cartea şi o vâră la loc în geantă. Apoi îşi împreunează mâinile în poală.

— Bine, Ce ţi-ar plăcea să facem, *Oakley?*

— Spune-mi Oak, zic eu automat,

— P*»! rânjeşte ea. Repet, ce ţi-ar plăcea s3 facem?

Rânjesc şi eu.

— 53 ne giugiulim.

Vaughn ţipă îngrozită.

— Bleah! Nu.

Bteah?

Scrâşnesc din dinţi.

— Nu te mai purta ca şi cum n-ai crede că sunt sexy. Văd şi eu cum te uiţi la mine.

Se aprinde în obraji.

— Nu m-am uitat *niciodată* la tine.

— Da, bine. ieri la restaurantul cu fondue, nu puteai să-ţi desprinzi ochii de la braţele mele.

Zâmbesc arogant, ridic un braţ şi-l încordez.

— îţi place arsenalul, da?

Se înroşeşte La faţă,

— Nu mai fi dobitoc!

— Nu te mai preface că nu sunt sexy!

Vaughn mă priveşte un minut, expresia ei trecând de la stânjeneală ia scandalizare. Apoi mă priveşte de parcă nu-i vine să creadă.

— Eşti cea mai încrezută persoană pe care am cunos- cut-o vreodată.

Ridic din umeri.

, *M* ceva i **Chiar** dacă aş crede că **eşti** sexy, tot prostii cu tine. Am un mb.t, mar ţii minte?

__ Corect Z.

"LÎÎ tai Pla^ întru câtva cum i se aprinde ta J!™\rLeie de mânie. Dacă e furioasa pe mine, «unei poate că nu o să mă ignore. Nu-mi place să f,u

^Va trebui să te giugiuleşti cu mine, înti-un final, E pane **din înţelegere,** îi reamintesc.

„Trebuie să te sărut. Nu să fac prostii cu tine. E o diferenţă.

Izbucnesc în ras. Oare asta îşi spune.

— Pe bune? Pentiu că buzele noastre se vor atinge. Mâinile mele se vor opri undeva pe trupul tău. Poate pe fundul tău. în părul tău. Limba mea va fi în gura ta.

Ochii ei scânteiază din nou şi, de data asta, flama din ei nu e cauzata doar de furie. Dar ma rog, poate că am eu imaginaţia prea bogată.

— Mă pricep să fac lucruri cu limba, Vaughn, îi zâmbesc. O să afli chestia asta destul de curând.

— Nu va Fi nicio limbă, izbucneşte ea. N-a spus nimeni că va fi vreo limbă!

Nu mă pot abţine.

“N-ai făcut schimb de salivă cu bătrânul Xilofon? Eşti sigură că puştiul ăsta ştie ce trebuie să facă?

~~ E^mne. E W şi o ştii prea bine şi ce fac cu W nu e absolut deloc treaba ta.

Îşi încrucişează braţele ta piept şi se uită fix la ecranul stins al televizorului.

Ci sâni? ™ f 0pteîte t* 'tabâ pentru că gestul ei face *m* M lasi la «ţintare într-un fel absolut **fantastic.**

MÎ întreb dacă ar trebui să-i spun că acum îi văd dantela albă a sutienului în partea de sus a maiouiui. Neah, ce nu ţtie nii'i poate face rău.

ţn plus, dacă arc de gând să fie o vacă desăvârşită, măcar atâta plăcere să am şi eu — să mă uit la balcoanele el. O cercetez în tihnă în timp ce pun dopul înapoi la sticlă. **Vaughn** e foarte departe de genul meu preferat de gagică. Mie îmi plac tipele cu crăcii lungi, balcoane imense şi cu plete bogate. Păr des are şi ea, dar e cam **scundă** — aş spune că are cam 1,67— şi nu pare prea deşteaptă, dar e plăcut sa o contempli.

— La ce vrei să ne uităm? mă întreabă ea.

Aproape ca îi spun iii *tine,* dar mă stăpânesc la timp, Pare o fată care te poate pălmui, Cu toată puterea.

— La un film?

— Sigur.

îau telecomanda şi pornesc televizorul. Apăs de câteva ori şi găsesc listele cu filme.

— Alege!

Ea îl alege pe primul din listă, ceea ce-mi spune că nu-t pasă, de fapt, la ce ne uităm. Din nefericire, a pus ultimul film pentru care tata a fost nominalizat la premiile Oscar, dar nu-i spun asta, E un film despre cel de-al Doilea Război Mondial, cu scene lungi de luptă. Tata e nespus de mândru că a supravieţuit unei perioade de două săptămâni de antrenamente alături de trupele SEAL ca să se pregătească pentru acest film, aşa că povestea oricui avea răbdarea să-l asculte că ar fi devenit membru SEAL dacă nu i-ar fi stat în cale această pasiune a lui care este actoria.

Omul nu poate să bea apă de la robinet, pentru nu- lui Dumnezeu!

ErinWirt

» *rrpd că* Vaughn fi-a dat seama ce fi,m a ai «. Nu *„JS.* * W'd*p'''"'' " 'mM ■»

nasul lipit de telefon.

"SSSrf că nu se uită la film, deşi nu-l sup0rt

PL*MI !dTpe contul de Instagram al iubitului meu spune ea

sfidător.

Hristoase! Iar băiatul ăla! Mijesc ochii.

— Nu trebuie să intri în contact cu el.

Poate *că* par gelos, dar chiar nu sunt. însă chiar nu mai vreau să am **de-a** face cu alte fete pentru slujba asta **de-a** prefăcutul. E **suficient** de greu cu Vaughn, **Cine ştie** de ce gen de gagică am parte **data** viitoare? La bafta mea, va fi o plantă agăţătoare disperată, care va crede că ne vom căsători. Cum ar fi April Showers pe steroi2j emoţionali.

— *în public.*

îşi îndreaptă sfidătoare bărbia spre mine.

— N-a spus nimeni că n-am *voie să* mă uit la contul lui de Instagram. în rest fac tot ce-mi cere Claudia, inclusiv să-mi dau demisia de la muncă.

— Ai un loc **de** muncă?

0 plătesc pe fata asta cu o avere şi ea mai are o slujbă' -Aveam. Eram chelneriţă la Sharkey

— N-am auzit de Sharkey.

=55KCSS-'~ [9]

---

9 **icu vv**

_ Lui Alfabet îi plăcea?

Ea se strâmbă.

_Nu,de ce?

îi smulg telefonul din mână şi mă uit pe ecran. W merge la facultate şi pagina ii e plină cu „gaşca" o trupă de băieţaşi cu şapca întoarsă, lipiţi de păhărelele roşii cu alcool şi de hainele cadrilate*

— Arată ca un dobitoc.

Ba îşi ia telefonul înapoi.

— Nu e dobitoc. E grozav!

— Bine, atunci spune-mi ce e atât de grozav la elp o provoc eu.

— E de treabă... e amuzant..., spune ea, dar îşi pierde şirul. E de treabă.

De treabă? Frate, dacă vreo tipa m-ar descrie drept *de treabă* pe tonul ăsta călduţ, sper s| ml ia careva să mă ducă în pădure şi şi mă împuşte.

— Ai mai zis asta.

închide gura brusc şi se uită fix la televizor. Nu e distractiv deloc.

— în afara faptului că e *de treabă,* zic eu sarcastic, de ce Lai ales pe el dintre toţi tipii pe care l-ai fi putut avea?

îmi aruncă o privire dispreţuitoare.

— O spui de parcă ar exista un bufet suedez cu ţipi şi poţi alege pe oricine. în lumea reală nu merge aşa. Persoana respectivă trebuie să te placă, la rândul ei,

— Vrei să spui că-ţi place de W pentru că n-ai avut pe cine altcineva să alegi? o întreb neîncrezător.

Nu-mi vine să cred. Fata asta? Cred că s-ar fi ţinut câţiva ţipi din liceu după fusta ei. Eu n-am mers nicio- data la liceu, dar Vaughn e o păpuşicl în felul ei. Mi-ar fi plăcut să-i trag una peste fund În pauze.

JSSSSSSZ

_ Dini v-aţt cunoscut. Îmi place de el. ^ i
-Decevn Idşttt? faţa ta,

picioare decât $_{S}$S_$_{mi}$ văd tatii jucând într-un filnv
__ ci ar trejii sâ ne cunoaştem mai bine, dată tot trebuie şi ne petrecem împreună un an întreg. Să stăm muţi la toate întâlnirile nu mi se pare deloc distractiv Ca să nu mai zic că poate vrei sS fii puţin mai amabil având în vedere că te plătesc o avere pentru slujba asta Ochii ei căprui se măresc şi buzele pline se $î_{mT}$^ deschid, formând un certuleţ — un cerculeţ careţi dă numai idei perverse. Apoi se strâmba.

— Ati$_{r}$ sigur, de parcă tu mă plăteşti.
— Cine naiba crezi că te plăteşte? Zâna Măseluta?
— Credeam că J im.
— Şi lui Jim cine crezi că I scrie cecurile?

_ atât de neştiutoare e?

Presupun că da.
— Da, *ah$_{t}$*
- ^ ştii'

** ^{U}" <**• « |I cum a, fi
^{Vat} Sunt lucruri $_{ma}$' p$_{f}$ brusc, mă simt ener-
$s_{n\ mltj}$| $î^{re\ e\ decât}$ & mă uit la un film cu ^ scot
cu cleştele $^{Umjl\ dîntr}$® ele e să
încerc
^{care} e plătită să stea ai | ^{P} '?^{icoast} de la o fată obişnuită ^Cum vrei tu. Hai J*' ^ ^$^{Se\ uitc}$ I^{a} ftlm cu mine. I^e holbăm ^ ^{Uit}^$^{m\ la}$ iUm! mormăi iritat ^{ca} ^ uităm I$_{3\ act}$b,i "<* la ecran, dar nu £red $^{51\ flm}$' În loc a.1 văd pe tata cum

îndreaptă o armă spre un dezertor nazist, mi-l amintesc ciun a dat cu ochii de discul meu de platină, aşezat pe policioară, lângă Oscarui lui. *Ce mama dracului caută gunoiul ala aici?* Mama chicoteşte. *Scumpule, cel de-al doilea album al lui Oak s-a vândut din nou tntr-un milion de exemplare* Tata rânjeşte. *Cântă nişte melodii pe care preadolescenţii le cumpără ia 99 de cenţi bucata*. îl dă jos de pe policioară şi l-l aruncă mamei *Găseşte alt loc pentru rahatul ăsta.* Peisajul se schimbă şi iată-ma cum vin acasă mai devreme de la studio şi-l găsesc trăgându-i-o asistentei sale peste marginea balconului. Nu mă miră faptul că ea redecorează mereu balconul. Filmul mi se rupe din nou şi-l văd pe tata în capul mesei de conferinţe a lui jim, spunându-mi ce prost sunt dacă semnez un nou contract pentru alte trei albume.

Şi m-aş fl sinucis dacă aş mai fi rămas un minut în casa aia, cu el, aşa că am semnat contractul. La urma urmei, trebuie să ai bani ca să obţii emanciparea legală.

— Filmul ăsta e cam plicticos, remarcă Vaughn, întrerupând drama jalnica din mintea mea.

Se trage de coada ciufulită, întind braţul peste spătarul canapelei până când îi ating uşor cu dosul palmei părul castaniu-închis.

— O să-i transmit această critică tatălui meu.

Se înroşeşte imediat.

— Ah! O, Doamne Dumnezeule! Am uitat că Dustin Ford era tatăJ tău. Adică este tatăl tău. Cred că e senzaţional!

Incredibil! Primul semn de entuziasm şi e ^ dobitocul de taică-meu?

— Dap. Unicul şi fenomenalul Dustin Ford.

Par nefericit? îmi pun lacăt la gură.

— Ah, face ea, pentru a treia oară în această sear .

£IJ Mlíog. n-o să mi P«iac ci'mi plâce !tlmu' d0il

^*fl Nu-f!spun' ci*e «1 mai frumos lucru pe care mi ^

^ în seara asta. În schimb, iau telecomanda jl opresc filmm.

Ea îşi ia sticla cu api ţi o ro,e{,e în m*lm'

_ Vrei să mai încercăm fara aia cu M-n«i«arjlrm.maj. ftiw?

— Sigur.

îmi înlorc [Mima şi simt câteva şuviţe rebele printre degete. Părul ei pare ireal. E castaniu-încliis şi are multe nuanţe de roşu şi cafeniu. Probabil, tipa se vopseşte. În lumea mea nimic nu e natural,

— OK, cu prima. IX[1] ce n-ai dat mâna cu mine?

— NIMUí place să fiu atins.

Ce Ironie, având în vedere căd pipăi părul pe furiş. Continui să fac asta oricum.

— Când »«, toată lumea mă atinge, chiar dacă ii am lângă mine pe Big D ţi pe Tyrese. În privat, prefer să fiu eu acela tare iniţială contactul. Nu e nimic personal. Acum c rândul meu. lfe ce fad asta?

— Pentru bani.

Mă priveşte pe sub gene,

— Părinţii mei erau nişte iresponsabili şi ne-au lăsat cu o grămadă de datorii, Paisley a dus farmba în spate şi ar fi incredibil de egoist din partea mea să nu iau şi eu parte la asta, dacă am această oportunitate.

Írni frec tâmplele când mă izbeşte **revelaţia** asta. unt rău cu o orfană. Cu o familie de orfani. Şi-mi dau ama c amândoi suntem cam în aceeaşi situaţie — doi adolescenţi »1 ¿JIOr părtnţ, nu mai sunt în pulsai- Al

mei nu sunt morţi, dar e ca ţi cum ar fi, atât de rar îi văd.

Din nou rândul meu, spune ea.

Se întoarce spre mine, ridicând un genunchi pe canapea şi vârându-şi piciorul sub coapsa îmbrăcată în jeans,

— Tu de ce faci asta? Din toţi oamenii din lume, aş fi crezut că tu ai fi avut cele mai puţine probleme în a-ţi găsi pe cineva cu care să ieşi.,, chiar şi o persoană „normală".

Descrie nişte ghilimele imaginare pentru cuvântul *normal*

E greu de ascuns că-i pipăi pârul când se holbează la mine, aşa ca-mi retrag braţul, prefăcându-mă că mă întind după berea care acum are gust de pipi fiert.

— Toţi cei din LA spun ca vor pe cineva normal, naiba ştie ce înseamnă asta, dar, În final, nu vor asta, pentru că personajele creative sunt diferite, trăiesc diferit. Eu sunt nebun şi toţi cei cu care o ard sunt un strop nebuni. Trebuie sa-ţi doreşti să trăieşti într-un acvariu şi să nu ai intimitate. Şi 99 din relaţiile tale — indiferent că e vorba despre prieteni sau despre camarazi de petreceri cu gagici — există din motive publicitare.

Dau pe gât restul de bere fiartă înainte de a continua.

— Răspunsul la întrebarea ta poate fi foarte lung, dar răspunsul scurt e că o fata normală nu se va descurca niciodată cu mine.

Vaughn dă să obiecteze, dar mă bag peste ca.

— Nu pentru că aş fi grozav, deşi sunt.,.

Ea zâmbeşte.

— Ci pentru că nu va avea suficientă răbdare să înţeleagă că sunt momente în care sunt atât de

Dar stinienMU e' duteaii d03r 0 SeCundi' P^în,

pierdut în

muzica, încât nu-mi aminte* că trebuie să mănânc, să beau apă sau şi ml duc la budă. Vreau doar sa cânt şi sâ studiez la chitară pânl-mi sângerează degetele şi până rămân fără voce.

Nici nu mai ştiu de câte ori a bătut April la uşa studioului meu de acasă, văicărindu-se că se plictiseşte.

__Niclo fată normală nu va suporta să fiu plecat în turneu şi să mă trezesc cu o fană despuiată în apartamentul de la hotel, după ce a obţinut numărul apartamentului de la un angajat al hotelului căruia i-a supt-o pe casa scărilor. Nicio fată normală nu va putea suporta turneele mele lungi decât dacă vine cu mine. Şi-ţi jur că pe la a treia oprire o să se roage să rămână acolo, **pentru** că e plictisită din cauza timpului pierdut, plictisită de aceeaşi listă de cântece, de faptul că trebuie să dau mâna cu promoterii turneului, totul urmat de alt zbor, alt autocar, alte interviuri la radio, în ziare şi la televiziuni unde oamenii îmi pun aceeaşi nenorocită de întrebare de un milion de ori. Aşadar, de asta tu te afli aici şi nu altcineva.

ta tace **mult timp** şi, când deschide gura, **spune** ceva cu totul neaşteptat.

— De fapt, au fost două răspunsuri lungi. Nu unui scurt şi unul lung.

— Ti am răspuns la întrebare? mormăi eu.

Vaughn îşi muşcă buza de ios.

Mda. Mi-ai răspuns.

Erin

136

fiction connection

13
EA_____

Idoodlebugl @OakleyFord_stanNol Iar au ieşit în oraş? Există poze?

OakleyFord_stanNo1 ©Idoodlebugl Nu! doar un tweet de la@OakleyFord,

Idoodlebugl @Oakleyford_stanNo1 E pe bune? Ies împreună? De ce nu sunt poze?

OakleyFord_stanNol ©Idoodlebugl Ah, Nu ştiu.

Nu vine anunţul celei de-a treia întâlniri nici din partea Claudiei, nici din partea lui Oakley, în schimb, un curier îmbrăcat în haine kaki îmi trânteşte în braţe o cutie albă cu o mare funda neagră şi mă pune să semnez de primire.

îmi trec vârful degetului peste tableta lui, după care tipul coboară scările şi ajunge la dubiţa lui albă.
— Mulţumesc, strig după el, dar e un efort în van.

Cu atenţie, duc cutia în bucătărie, acolo de unde răspund pe Twitter de două ore, Claudia mi-a trimis un roesaj de dimineaţă, ordonându-mi să le răspund fanelor

mele _ celor care au rămas în Ustă înainte de a-mi face contul privat.

Dar eu nu am fane. Sunt doar nişte... fete care şi-au pierdut minţile după ce Oakley a scris de pe contul lui de Twitter că *data viitoare îşi va aminti să mă şi hrănească*.

Dacă le-aş putea spune acelor fete adevărul.., că Oakley e un dobitoc condescendent care crede ca fetele normale nu pot să se descurce cu un tip ca el pentru că ar fi prea geloase, nerăbdătoare sau neînţelegătoare.., atunci fetele astea s-ar îndrăgosti imediat de altcineva.

Una dintre ele deja spune că W e sexy. Am făcut mari eforturi să şterg replica pe care i-o scrisesem tipei, spu- nându-i să-şi ţină mâinile jegoase departe de iubitul meu.

Iar asta pentru că se presupune că nu am lubit,

M-am mulţumit cu răspunsuri de genul „Nici eu nu ştiu ce se petrece" sau „Şi pentru mine e o noutate".

Paisley m-a sunat pe la prânz ca să-mi spună cât de mulţumită a fost Claudia de *comportamental* meu. Asta m-a indispus, lucru pe care cutia asta flţoasă pe care scrie GG nu face decât să-l înrăutăţească.

Mi-e teamă s-o deschid. Lucrul cel mai fiţos pe care l-am avut vreodată e una dintre genţiie Coach ale mamei. Până acum câteva zile, eram chelneriţa la Shatkev unde le serveam fripturi clienţilor, îmbrăcată în nişte pantaloni dc poliester împrumutaţi, care-mi sunt pîea mici, şi cămaşă alba, care mi-e prea mare.

Mă uit la cartea de vizită de pe capac ca să mă asigur

^ e meu Pe ea- E-ste. Plicul îi este adresat lui ast/disearî" Pe Cattea de vizită scrie: "PoartÎ

un *timdew'rt*** ^ rıdıC ta ţlacul cutiei, Înăuntru, sub 13i Ht * hart,e d*

împacheta, e... o cămaşă... cred. O

iidic şi vid prin materialul ei striveau pajii în cealaltî parte a camerei. Sub ea sunt o fustă mini neagră şi o pereche de pantofi cu tocuri până la cer. [1]

Mi se pune un nod în stomac. Deci cea de-a treia noastră întâlnire trebuie să fie în public.

Pentru că nu am voie să am contact direct cu Clau- dia, îi dau un mesaj surorii mele.

Unde mă duc di seară?

Nu-mi răspunde. Probabil e într-o şedinţă.

Duc lucrurile sus ţi pun hainele pe pat. Mă încalţ cu pantofii, care mi se par în acelaşi timp prea mari şi prea mici pentru mine. Degetele-mi sunt strivite de vârful ascuţit, dar între călcâiul meu şi spatele pantofului rămâne mult spaţiu, în plus, sunt atât de înalţi, încât cred că o să cad în nas. Singurul lucru careţi ţine lipiţi de piciorul meu e bareta din jurul gleznei.

încerc să merg cu ei prin durmitor. Dar îmi simt gleznele instabile şi străine. Sunt cam la fel dc sexy ca un cal.

Probez restul ţinutei... aţa sumară cum tea. Cămaşa e transparentă cum mi se şi păruse, având nişte flori din dantelă plasate strategic în câteva locuri din faţă. Restul e o pânză străvezie. O urăsc. F. probabil cel mai scump lucru care mî-a atins vreodată pielea, dar o urăsc.

îmi pun şi fusta şi apoi mă uit în oglinda de pe uşă. Arăt de parcă-,. aş fi fost respinsă de la audiţiile pentru *Spărgătorul de nuci.*

Dacă o să-mi facă vreo poză careva diseară ■— P^rc^ supun că ăsta şi este scopul acestei întâlniri pub

ice şi a ţinutei mele special trimise prin curier —, atunci a™ n voie de o mână de ajutor. Carrie mi-o fi cea mai ap

Erin VW» Har Kiki e cci cjre n „„„ ni coafează }i ne machiază -

^dndLerminiorele.pofi^nipe'^'n^

Ea-mi răspunde imediat.

Osăfieşi Oakley Ford[1]

Nu. Trebuie să **mă** văd cu el diseară. Uite ce mi-a trimis.

îmi fac o poză, cu braţele peste sâni, pentru că florile aplicate nu sunt suficient de mari.

OMG! E de la Gucci?

Mda, dar mi se văd sânii prin cămară. Nu pot ieşi aşa din casă.

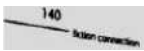
Oaidey Ford ţi-a trimis haine sexy de la

Cucei? Poţi veni sau nu?

DDDDDDDDMAJ

npnJ 'nCal<:â Pro^abil *mai* multe reguli de circulaţie,
— *H?*| 30 de minu*e ce termin# şcoala,
— Nu' ^C°' CÎli^ieea când deschid uşa, A venit?

""«tot. Sc^TS^M"[5] dezamă8it5'dai ¥revine



avem li disporttj^ MMm adus recuzita- Cât timp º **ttag**

înăuntru.

OUQ] II I^U vv I

— Gemenii se-ntorc de-abia peste vreo 45 de minute. Paisley nu se-n toarce până la şase. Uneori la şapte sau opt$_f$ depinde cât are de muncă. De ce? Trebuie să ajungi undeva?

Kiki râde şi tropăie pe scări.

— în niciun caz până când se-ntorc **ai** tăi, **Vaughn.** Când ieşi în oraş?

— Habar n-am, recunosc.

Cască ochii mari. Nu de dispreţ, ci de entuziasm.

— Ce tarei O întâlnire misterioasă. îţi trimite haine şi apoi te ia şi te duce în cine ştie ce toc mişto de tot. Doamne, ce mi-ar plăcea şi mie să fie justin mai spontan! Zilele astea, ideea lui de întâlnire e să mă ducă acasă la Colin, unde îşi fac amândoi echipa de fantasy pentru weekend. Iar ultimul lucru pe care mi l-a cumpărat a fost un *rnocha gratiile* de la Starbucks.

îmi muşc buzele pentru că-mi vine să-i spun că e de o sută de ori mai bine decât falsa mea întâlnire cu Oakley de aseară. Zic doar:

—Justin nu-i atât de rău.

Ea pufneşte.

— Dar nu e Oakley Ford, cu siguranţă.

Ajungem în camera mea, unde Kiki inspectează hainele pe care mi le-a trimis Claudia.

— Nu cred că pot purta aşa ceva, zic eu.

— De ce?

Studiază cămaşa şi apoi fusta. Pantofii cu baret şi cataramă îi captează însă atenţia. Cred că-i observ o dâr de salivă în colţul gurii.

— E transparentă şi nu mă simt comod ca toate ace celebrităţi să se uite la sfârcurile mele.

— Ce zici de un maiou negru?

EimVWtt

w«- r ¡sxrSEîESî ST-*

jţăţi *«*»”■■* ™ v<" ™ bma"1»

“•¡SitS* mi i“®* “

^ Vrei s3 semeni cu cineva anume sau am voie să te aranjez cum cred eu că e mai bine?

— Fi ce ai chef.

— Bine. O să-ţi fac nişte bucle mari şi lejere, te fardez cu negru la ochi şi-ţi dau cu un ruj mov. Ce părere ai despre genele false?

— Am încercat să le port anul trecut la bal şi le-am găsit pe umărul lui W la petrecerea de după.

Ea izbucneşte în râs*

— Atunci sărim peste.

— Bună idee!

Privesc cum Kiki, cu degetele ei experte, îmi separă părul în şuviţe şi începe să mi le onduleze. De când o cunosc, ştiu că vrea să se ocupe de coafuri şi machiaj. După absolvire, are de gând să urmeze institutul Aveda.

Iubitul ei, Justin, se duce la UCLA, la facultatea de contabilitate.

1 racy hrăneşte stereotipul blondei — indiferent de cate on "expUcim că soarele e o stea şi noi orbităm în ju-

Z“ nU ne Crede’ Pentru că ™ Putem vedea ^ 1 noaptea, iar stelele sunt vizibile şi pe întuneric. Dar

SÎÎEÎ* ? Va f3W duPă absolvire. Se va duce la

Xînt^f m domeniul ^Por de modă.

me» presupun* căTn 3 absolvit mai devreme. Toată lu-

amarnic, ^ U eXact ce Vreau să fac, dar sc înşala

Mă foiesc neliniştita pe scaun.

— Te-am tras de păr?

¡Okl trase cu ochiul în oglinda, cu o expresie îngrijorată

— Nu, Scuze.

— Să-mi spui,

îmi aranjează o altă bucla peste umăr.

— Ai un păr superb. Ce-i place lui Oakley cel mai mult la tine?

Că mă poate trata ca pe u *cârpă*, *iar eu nu ma plâng?* Desigur, nu pot spune asta, dar alt răspuns n-am. Cred că nu-i place *nimic* la mine.

— Lui Justin ce-i place cel mai mult la tine?

— Balcoanele. Ce altceva credeai?

Chicoteşte, apoi îşi trece degetele prin buclele mele proaspete.

— Neah, sunt sigură că e aruncarea ta mortală de la softball.

Kiki e titulară **în** echipa feminină de softball a liceului Thomas Jefferson.

— Şi asta.

Îmi transformă şuviţele drepte de păr, una câte una, în bucle elastice.

— Deci lui Oakley îi place părul tău, îi plac picioarele sau ochii tăi? Vreau să-ţi scot în evidenţă ce-i place lui

Îmi dau seama că nu va renunţa până când nu-i vot dezvălui ceva.

— îi place că sunt normală.

— Hmmm..., face ea și se gândește o secundă. Înțeleg asta, pentru că-ți dorești să devii profesoară. E o chestie destul de normală. Acum închide ochii.

Flutură recipientul de fixativ prin fața mea.

im
w*t|

Fac cum îmi spune. Hacă lui Oakley i*a

— Ăăă, nu. nu ştiam asta.

Pe vârful limbii îmi stau întrebări precum: *Şt cum a fost?A fost bine?* Pentru că Paislev a urât chestia asta şi cred că-şi dorite să nu fi făcut vreodată sex.

Între timp, W vrea sl-i cedez *chiar acum* şi nu cred că pot. Nu ştiu dacă voi fi vreodată pregătită,

—Justin nu poate s-o mai asculte fără să i se-ntă/eascică.^

plăcut de mine pentru ti vreau să mi iat profesoară, asta ar fi doar glazura de pe tortul metaforic pe care i-l prtgătesc.

— Ştiai ci pruna oară am ficut-o cu Justin pe meltx| ja *)o Ha Rixhr* a lui *Oaklty?* zice Kiki nonşalant, în timp ce-mi tamponează lafa cu un burete roz* în formă de ou

Ne holbăm un minut una la alta, apoi izbucnim în râs. Gândul că Justin. iubitul ei, mare fundaş de top. se excită ascultând tinguieiilc lui Oakley Ford care *o să i-o pună*, u şi fel *purtă*r *o* sd i-o *purtă aşa arm trebuie* e atât de caraghios. încât râd până-mi dau lacrimile

— Câţi oameni ştiu asta?

Mă sufoc încercând să-mi recapăt suflul.

— Toată tumea, recunoaşte ea. Se pare că s-a auzit în vestiar, nu ştiu de ce, şi lui Justin i s-a-ntărit. Klrk Graham făcea mişto de el pe tema asta la prânz, săptămâna trecută.

— Poate-l convingem pe Oakley să dea un concert numai pentru voi, glumesc eu, iar Kiki se hlizeşte.

— Nu cred că Justin ar fi capabil să suporte presiunea.

Mă întreb ce părere ar avea Oakley despre povestea

asta? Ar dispreţui-o, probabil. Probabil că Oakley arc erecţie numai dacă stă intlns pe un covor de bancnote de 100 de dolari şi dacă în jurul patului său ar ţopăi model* de U Victoria'* Secret.

im
w*t|

Cdnrf fofirf *e oOevârat*

Kikl mă ajută să mă îmbrac cu tutuul ca,e e sum ■ zltor de «ţifelat pentru cât e de voluminos. Mă pu™‘ şi-mi var b«le de bumbac m spatele pantofilor ţi în vârful lor, până rm se potrivesc. Apoi coborâm la parter şi m exersez mersul dintr-un capăt în celălalt al livingului

— Te superi dacă aştept până vine Oakley?

Se cocoaţă pe fotoliul extensibil de lângă **fereastra** din faţă.

Simt o gheară în inimă când îmi arunc privirea spre fotoliul preferat al tatei. Dacă ar fi fost pe-aici, n-aş mai fost îmbrăcată ca o balerină stranie, aşteptând o falsă întâlnire. Aş fi fost ia USC cu W, la cursuri de... căcat, habar n-am. Tata s-ar fi gândit în locul meu. Sau mama! Sau amândoi.

Însă eu sunt de-a dreptul pierdută.

— Sigur, zic mohorâtă.

Din fericire, Kiki e atât de concentrată pe venirea iminentă a lui Oakley, încât nici nu mi remarcă lipsa de entuziasm.

— **Deci cum e?**

— Oakley? întreb eu.

— Nu. Primarul din LA, zice ea, dandu-şi ochii peste cap. Sigur că Oakley.

E un nesimţit care nu se sinchiseşte să-mi dea numărul de telefon, deşi trebuie să ieşim împreună un an întreg. Mi-a cerut să-l bag în seamă, A tot făcut mişto de W, un tip pe care nu l-a întâlnit **niciodată.** E **incredibil** de egoist. Dacă-mi place arsenalul lui? Cine spune aşa ceva^

Crede şi că e mai bun decât noi, ceilalţi, pentru c nicio fată *normală* nu-l poate înţelege. le fac fanele lui r înclin Deşi- uPa mi-a recitat toate prostiile pe care &ă-i dau dreptate.

1*5

ouai n icu

Apoi a urmat acea remarcă ciudata fi amară de$_{S}$p$_{le}$ tatăl sau Şi aseară l-am prins mângâindu-rm părul. p$_{0ate}$ că ar trebui să-i spun asta lui W, pentru că Oakley $_{?i\ Cu}$ mine am rămas singuri şi n-ar trebui să mă atingă când suntem singur» - nici măcar pe păr, pentru că-mi $_{pio}$. duce nişte senzaţii bizare în stomac.

Nu-i spun nimic din toate astea lui Kiki, pentru că nu avem acel gen de relaţie în care să-i pot destăinui toate gândurile mele urâte fără teama că mă judecă. Nu ştiu, de fapt, dacă există cineva cu care să am acest gen de relaţie. Aşa că prefer sa spun:

— Nu-I cunosc deocamdată.

Ea dă cu înţelepciune din cap, prefăcându-se că înţelege.

— E diferit când nu creştem alături de ei. Uneori simt că Justin şi cu mine ştim prea muite unul despre celălalt. I>e-asta te-ai despărţit de W?

— Nu eu m-am despărţit de W, răbufnesc eu. Asta vorbeşte lumea?

îmi aruncă o privire prin care-mi spune ca, probabil, glumesc.

— Tu te întâlneşti cu Oakiey Ford. N-are cum să se fi despărţit W de tine.

— Dar pe Oakley l-am cunoscut după despărţire.

Mă strâmb, lui W n-o să-i convină asta. Nu-i place sa pice de prost în faţa amicilor săi. De aici şi lipsa $_{âCU2}$^^$_{c>r}$ referitoare la faptul că m-ar fi înşelat. Dar asta e mult mai rău. W n-ar vrea ca oamenii să creadă că a fost daţ^la o parte din cauza unui tip celebru. relatid $_{des}$f*$_{ît?}$ înşelat? A pus capăt

t[1] pentru că nu te-ai dus la USC?

ocai II icu vv

iuh
Car

Ah. rahat! **Nu** jtiu ce să **spun. Când** îmi **sună** telefonul răspund fără să-mi **pese** că e un număr necunoscut, pentru că, în acest moment, salvarea poate **veni** şi de la tdeshoppmg,

— Alo?

_ Vezi ca te ia Ty pe la 8 jumate.

îmi ia o clipă să-mi dau seama că e vocea lui Oakley.

Diseară?

— Nu, mâine-dimineaţă, mormăie el sarcastic. Da, diseară,

— Dar,,, ia ce oră mă-ntorc acasă?

— Ai cinci ani cumva?

Orice senzaţie caldă care apăruse pentru că m-a salvat dintr-o situaţie stânjenitoare moare subit. Mă întorc *cu* spatele la Kiki, care se holbează pe fereastră sperând sad vada pe Oakley,

— Mereu eşti atât de bou? şuier eu.

— Da, cam aşa ceva.

închid ochii şi mă rog să am răbdare,

— Unde mergem?

— La o petrecere privată, îţi plac hainele?

Clipesc uimită, Oakley le-a ales?

— Mu în mod special.

— Evident că nu-ţl plac.

14

EA __ Credeam că mergem La o petrecere, spun şi privesc neliniştită pe geamul fumuriu, de pe bancheta din spate a Fordului Escalade al lui Oakley. De fapt, unde mergem?

Tyrese, care e la volan, tocmai a oprit maşina pe o stradă industrială din sudul Los Angelesului, Nu e un ioc unde să mai fi fost înainte. Aud basul, dar nu e nidun semn pe clădire, doar o uşă neagră de oţel care arată cam sinistru.

Lângă mine c Oakley, care are o mutră iritată,

— E un dub,

— Deci nu mergem ia o petrecere?

— E o petrecere. Într-un dub. Ce n-ai înţeles, iubito?

Mă uit urât la el.

— Nu vorbi cu mint de parcă aş fi tâmpită. Şi nu-mi spune iubito.

El rânjeşte. AhJ îmi vine sa-l *pocnesc* pe tipul astaî

u-mi pasă că-mi plăteşte o avere şi nici câ arată super- IT1 şi în tricoul lui verde care

pare lipit

rupu ui. Nimic din toate astea nu şterge faptul că uneon e un bou desăvârşit.

_Vreau d o a ,r a ,i »u* în « ma b«g. spun eu înţepată Cine e proprietarul acestui îoc?

— Cine ştie? Promoterii fac evenimente private. Petreceri, lansări de discuri, mici concerte.

Ridică din umeri, iar eu mă încrunt.

— S» Claudia vrea » **t» să fie locui primei noastre întâlniri publice?

— Da. Asta vrea, rispunde Oakley nerăbdător. Ty... «ti gata?

Pulsul mi se accelerează.

— Gata pentru ce? chiţăi eu.

— Mă asigur că nu sunt paparazzi care să pândească prin jur, zice Oakley, Le dăm fotografiile când plecăm, nu când venim.

— De ce?

— Pentru că, dacă ne văd acum, vor găsi o cale să intre în club şi sa facă nişte poze pe care noi *nu* vrem să te facă, Se uită la mine ca la o proastă care nu ştie nimic, M-am săturat ca toată lumea fiţoasă să mă trateze de parcă aş avea cieier de piatră. Dar în loc să protestez, stau acolo, strâng din dinţi şi-mi reamintesc că sunt plătită cu 20 000 de dolari pe lună pentru asta.

Nu, Kiki, lui Oakley Foni nud piace nimic la mine; Şî mie-mi convine de minune faza asta, pentru că e un Dobitoc oi D mare.

Oakley şi cu mine nu ne dăm fos din maşină până când Ty nu ne spune ca drumul e liber. Sunt gata-gata să cad de vreo dnci ori până când ajungem la înfricoşătoarea uşă neagră. Şi nu ratez amuzamentul din ochii „iubitului meu de câte ori mă clatin pe pantofii cu tocuri **demente** pe care mi i-a trimis.

1«

Erinvvm

__pata viitoare poţi să alegi o pereche de balerini? mor-

"? Ne ah. Arlţi supeisexy pe tocurile astea.

1> data asta, nu mă mal înfior «• auzul cântului

*Xy'¡„cep să cred că-l rosteşte absolut la întâmplare. Fiecare fată care-i iese în cale primele probabil un compliment.

Tyiese bate cu pumnul lui masiv în uşa de oţel, care sc deschide aproape imediat. Apare o altă versiune de-a lui Ty _ un tip enorm şi musculos, cu ditamai braţele, doar ca are şuviţe împletite în loc de chelie. Se holbează la Oakley, dă din cap şi deschide uşa larg.

Simt mirosul fumului din secunda în care intrăm în holul slab luminat.

— A luat ceva foc? adulmec eu.

Nu ştiu de ce, asta îl face să râdă isteric. în loc să-mi răspundă, el înaintează cu viteză. îl urmez pe tocurile mele criminale şi mă rog să nu-mi sucesc vreo gleznă.

Coridorul da într-o cameră întunecată, cu un bar într-o parte, o scenă în cealaltă parte şi câteva zeci de mese şi canapele între ele. Nu e foarte aglomerat, dar °^meni aici' r*2lnd, fumând şi strigând unul în U ^ ^ se P0at^ auzi Peste ntuzică. Nu recunosc aurita™» Camî' dar melodiile îmi Simt familiare. Am cinci ani C CCVa asemănător la radio, în ultimii

esle rtumărul oamenilor pe câ ¡-am vi/ut i' P ntTU că '-am mai întâlnit, ci pentru

«^«taS2îT¹.* Kl"ia“n'' ¡" “P“*

dacă mersi tn i 11 P0!1 vedca deseori celebrităţi

0011)16 Potrivite, dar faptul că aici sunt

atât de multe mă face să mă simt nesigură, chiar dacă sunt îmbrăcată într-o ţinută scumpă, de designez Asta mă face să mă răstesc ia Oakley.

— în LA e ilegal să fumezi înăuntru.

Ridică din sprânceană,

— Vrei să chem poliţia?

Dispreţul lui mă scoate din minţi.

— Fac cancer doar stând aici, mormăi eu. Plămânii mei au trecut de la bine mersi la stadiul patru. Poate că data viitoare când ieşim, mă duci într-un loc unde nu trebuie să*mi fac griji c*o sa mor din cauza fumatului pasiv

Ty zâmbeşte. Mă întorc spre el, încruntată,

— Nu e amuzant. Dacă aş lucra la primărie, aş Închide locul ăsta imediat.

— Ce bine că nu lucrezi la primărie, spune dispreţuitor Oakley. Lucrezi pentru mine, mai ţii minte?

Ce dobitoci

Mă conduce spre bar, iar Ty vine în urma noastră, ca un căţel ascultător. încerc să nu mă holbez când trec pe lângă un model superb care râde alături de un cântăreţ. Obrajii îmi ard. Nu pot decât să-mi imaginez ce aed oamenii despre mine — cât de banal arăt în comparaţie cu fetele astea superbe. Şl cu câtă indiferenţă mă tratează Oakley. Mi-ar plăcea să pot pleca de-aici.

Când ajungem la bar, începem cea de-a doua ceartă a serii. Sau poate e a treia. Am pierdut şirul.

— Ce vrei să bei? Bere? Daiquiri? Ceva mai tare?

— Nimic, răspund eu, cu dinţii încleştaţi. Am 17 ani.

— Aşa, şi?

Şi asta înseamnă că sunt minoră. Nu am voie să beau alcool.

Erin WalfAm mai băut câte o bere P* ^ vreo petrecere, dar, $î_n$ mare Darte a timpului, PaUley *?* cu mice mcer- cimTle ofe/m un exemplu bun gemenilor. Iubitul lui SS Lerat odată că dacă părinţii mei „nu mal $_{suat}$ S re noi”, am putea găzdui toate petrecerrle N-$_{am}$ vorbit cu el o săptămână şi nimeni n-a mai desch.s vreo-
dată acest subiect,

Oakley îşi dă ochii peste cap,

— Nu mi vine să cred că iubita mea e aşa de mironosiţă.

Nu-mi vine să cred că iubitul meu e aşa de bou!

îmi înghit replica şi-mi lipesc un zâmbet pe buze, pentru barmanul care se apropie de noi. Are părul ţepos, un cioc neîngrijit şi multe tatuaje pe gât, îl observă pe Oakley şi zâmbeşte.

— Oak! Nu te-am văzut de mult, frate.

— De prea mult timp, răspunde absent Oakley.

Ochii lui verzi cercetează încăperea. De-abia se uită la barman când spune:

— Lagavulin de 16 ani cu gheaţa, pentru mine„ Pentru iubita mea orice fără alcool.

. °bfaiii mi se 'ncing, pentru că vrea să mă facă de ras. Ce boul

I Sat]00*3'tC r°8' “ SPUtl ,Ul Păr'TeP°s- e minofmn ifl53 mi d3U seama

după fumat că faptul că

^ar $_B$ Si***+*** ia ceva *

Astemăin hi* ^ ne duca *0:1* maşina, căuta pe cineva anum^^ * în)ur de parcă “

™ v«o persoană fa‘ fc ncerc sa evit contactul vizual nu e acolo. lrn»asă, pentru că ştiu că locul meu 'Te întâlneşti,

,cu «neva? $î_{ntreb}$ eu.

tjoai II n^u vv .ch

Car

Cmd lotul e adevfyqţ

De ce mă aflu aici dacă vrea să se combine cu o altă fată? Şt dacă se combină, oare stau aici ca un manechin 5' pretind că nu mă deranjează? Sunt cam multe lucruri pe cate trebuie să mă prefac că le fac. El clipeşte, dând cu ochii de mine şi parcă atunci îşi aminteşte că sunt lângă el.

— Poftim? Sigur că nu.

— Eşti sigur? Pentru că nu mă deranjează deloc. Pot să stau cu Ty când timp dispari şi mă „înşeli", zic, desenând în aer nişte ghilimele imaginare.

Zâmbeşte.

— Vai, iubito, n-aş înşela-o niciodată pe brioşica mea, MS trage în joacă de una dintre buclele făcute de Kiki şi începe din nou sa studieze mulţimea. Eu oftez.

Barmanul trânteşte un scotch şi o Cola pe tejghea. Iau o înghiţitură şi savurez băutura rece care-mi alunecă pe gât. Aici e cald. Şi Oakley continuă să mă ignore. întâlnirea asta e nasoală rău.

— Oak! Hei!

Glasul unui bărbat se aude din dreapta, apoi un tip cu păr negru ciufulit şi cu un trup subţire, îmbrăcat în jeans şi într-un tricou cu Green Day apare în faţa noastră. Simt cum Oakley se tensionează.

— Ce fad, Luke?

Tipul, Luke, zâmbeşte forţat.

— Nimic special. Tu?

Partenerul meu ridică din umeri. Nu spune altceva, nici măcar nu mă prezintă prietenului lui.

— Eu sunt Luke, zice tipul, într-un final, întinzân u mi mâna.

Dau repede mâna cu el.

— Vaughn.

— Mă **bucur de** cunoştinţă.

Mă bucur să-l cunosc, pentru că pare... m fine, nef$_{a}$j~ $_{mo5l}$ şi asta e o mare uşurare. Brusc, Oakley i se adresează.

— Luke, ţine-i iubitei mele un pic de urat, da?

Apoi dispare. Dispare în mulţime, lăsându-mâ cu un necunoscut. Sarcina lui Ty e de a-l proteja pe Oakley, aşa ca dispare şi el, făcând ca situaţia să fie şi mai stânjenitoare.

— Ded.,.

Luke se joacă cu eticheta sticlei sale de bere. Colţurile acesteia se îndoaie din cauza condensului,

— De unde-l cunoşti pe Oak?

— Scuze, poftim?

Nu sunt atentă pentru că sunt prea ocupată sa desluşesc unde a dispărut Oakley. în cele din urmă îi descopăr părul blond lângă boxa DJ-uluî. Vorbeşte cu cineva, dar nu văd cu cine.

— De unde-l cunoşti pe Oak? repetă Luke.

Mă forţez să-l bag în seamă,

— Xăă... ne-am cunoscut online.

— Serios?

Pare surprins, Dau din cap şi spun povestea pe care au copt-o Claudia şi ajutoarele ei.

— Am postat un desen şi cred că i-am atras atenţia. Mi-a răspuns pe Twitter şi acum ieşim împreună.

— ° $_{paU2}$^ Apoi zâmbeşte amar. ţi crede cmeva povestea asta?

nimeni^ $_{la\ elr}$ bucuroasă ca nu e prin preajmă dat nota * ^ ^ ^ $_{a}$ Oakley. Claudia mi-ar f»

-SDer!r$_{trUpreSta}$ţ$_{iaasta}$-

creadă, pentru că e purul adevăr.

^ Dată spui tu,..

__Aşa e, insist eu,

U râde.

Uite, Vaughn.., Vaughn te cheamă, corect?

Dau aprobator din cap, iar el continuă,

— ÎJ cunosc de mult timp pe Oak. Are asistenţi care se **ocupă** de paginile lui de pe reţelele de socializare, aţa că dacă ai atras atenţia cuiva, sigur nu era el.

Acuzaţia mă revoltă. Nu-mi vine să cred că-mi spune că sunt mincinoasa.

Eşiî *o mincinoasă.* îhh... Chiar sunt.

Decid să înăbuş din faşă această conversaţie periculoasă.

— Tu de unde-I cunoşti pe Oakky?

— Fac parte din trupa studioului, spune el. Am cântat la bas în câteva dintre piesele de pe *Ford.*

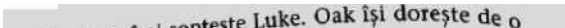
— Ah, ce tare! Mergi vreodată în turnee cu el?

— Am fost cu el în turneul Kord, dar doar pe Coasta de Vest

Ochii lui căprui se concentrează pe cineva din depărtare.

Oakley $e întoarce spre noi şi nu e singur. Bărbatul de lângă el paie cunoscut. Nu ştiu de unde sâ-l iau, dar ffiu acel chip. Are ochi negii, păr tuns scurt şi tenul atâL de frumos că-mi vine să-l întreb ce cremă hidratantă foloseşte.

Pe măsură ce se apropie, îmi pică fisa. E **Donovan** King, unul dintre cei mai mari producători muzicali din lume, în mod **normal,** n-aş putea recunoaşte mciun producător, dar pe King îl ştiu pentru că, înainte de a trece [ia] Producţie, a fost cântăreţ R & B. A vândut nu ştiu câte **milioane** de albume înainte de a se retrage de pe scenă.



veșnicie sa [illegible]

Ajung la noi și atunci remarc că Oakley pare neobiș-
nuit de agitat. Se foiește cu băutura în mână, iar cuburile
de gheață îi zornăie în pahar. Ochii lui jucăuși sunt acum
extrem de serioși. Face un semn vag cu capul spre Luke,
un ordin nerostit să dispară de-acolo. Observ încruntă-
[illegible] lui Luke doar pentru că mă așteptam să fie așa... se

É/ma Watt

vede clar că el și Oakley au un conflict și mi se face milă de el când își cere scuze și dispare.

_ Ea e Vaughn, îi spune Oakley lui King. Vaughn, Donovan King. Tocmai îi spuneam cât de mult îi admiri munca și cât de mult îți doreai să-l cunoști.

MS încrunt, dar Oakley mă imploră practic din priviri. *Cântă-mi în strună* pare el să spună.

Așa cad zâmbesc lui King și zic:

— Sunt o mare admiratoare. Mi-a plăcut la nebunie albumul pe care l-ai produs pentru SatunYs Rising.

Apoi rostesc ceva care mimează interesul și mă rog să nu mă întrebe ce altceva a produs, pentru că astea sunt

m.et ■ *rCi' Frumoas3 perioada, să lucrez la album cu puștu ăia.

---'Wiu MtVUUU

ca pielea lui și mai toate cunoștințele mele despre el.

Singurul motiv pentru care știu de albumul SR este

Glasul lui King e la fel de catifelat obsesia gemeniloi
profund decât mă așteptam.
— Sunt foarte serioși când vine vorba de muzica lor.
Zâmbesc ca o proastă [illegible]

pentru această trupă, care a avut debutul vara trecută*

usound Pi, „ * Pentru ca habar nu am ce să

în stare nici să nidun instrument. Rahat, nu sunt

Scanned with Car

— ***O*** P5'''' ai despre lruP» care cânţi acum? în reabi *t&ut* *l'oumvoi*
Klns, atSlârui spre sceni cu o mişcare a capului

încerc să nu mă strâmh. Ce ştiu eu despre muricjr Când ne uităm la televizor la vreo emisiune de talente aleg întotdeauna cântăreţul care pierde.

Oakley este atât de încruntat, încât ml-e teamă că ridurile de pe fruntea sa o să devină permanente. Asta mă face >i mai agitată.

— Ştiu doar ce-mi place, răspund, într-un final.

King zâmbeşte vag.

— Tu ţi 90 la sută din întreaga Americă. Asta e ceea ce vinde muzica. Ce anume iţi place la muzica lui Oak?

— Ce te face să crezi câ-mi place muzica lui Oakley? răbufnesc eu.

Trupa se opreţte din cântat fix în momentul acela ţi mle-mi vine să mă târăsc sub o masă. Oakley dă să spună ceva, dar se opreţte când King izbucneşte în râs,

—Îmi place fata asta, zice el, arătându-mă cu degetul mare.

— Şi mie.

Zâmbetul lui Oakley e fals şi încordat şi mă forţez să nu mă dau la o parte când îmi pune un braţ în jurul umerilor.

— Chiar dacă e de părere că muzica mea e de căcat.

Crede *cineva povestea asta?* îl aud spunând pe Luke. Ca să fiu sinceră, răspunsul ar trebuie să fie nu *prea.*

— Nu-I adevărat!

Mi-aş dori ca podeaua să se despice şi să mă înghită. Oe ce nu vine cutremurul când aî nevoie de el? Am obrajii încinşi şi ştiu că nu e din cauza aglomeraţiei din club. Trebuie să-i conving pe toţi că-l ador pe Oakley, iar eu *o* dau în bară lamentabil.

ooai II IS^cJ vv

ifWW
H” Mlli el, d»' cl « holbw23 la *<*nj. Tta* tK . juru i umerilor mei. am arăta "** o-ar B *£££ ^ ^
aril3n, oricum

'“Uzitat ∫ r* <** 15 ani_ m 5«U-
ri^c eu. Kra K-« vUţ. mea ţi c ¡enant *ă
£c d par ţmedvrf I*"*™«* "3U a“;'' ™ * ** vort** o.
Donuvan Kirg. dar e un pic cam mult pentru mine.

Ki*ul tui King e înlocuit de o expresie uimită. pe car* n-o pot desluşi în întregime.

— Chiar ci avem o discuţie sincera, spune $i ndicS ţ*. harul spre mine, în domeniul nostru nu prea avem pane de aţa ceva. Oamenii vor pur *î simplu să audă lucruri drăgălaje, dai chestiile sincere te lovesc >i-ţi rămân în minte, Deci, la spune-mi, ce părere ai despre trupa asta?

— L..

M3 căznesc $3 găsesc un răspuns. Ml simt atât de nelalocul mcuakt încât simt că înnebunesc. Mă simt ca o începătoare, Ar [Wtea să cheme cineva ambulanţa ch iar acum,

— Continuă! Spune ce gândeai, mă încurajează Klng.

— Nu e pentru mine. E prea...

— Obişnuită, se bagă OakJey. Am auzit muzica asta de m m'Nondeori înainte, la alte trupe. Inclusiv la a mea.

Klng di din cap.

- Toata mimica de aii sună la fel. Asta e problema, i Ies se înclină spre King, strjvindu-mă. Fste atât concentrat la producătorul de discuri, încât nici nu

cu tine m 1 mui'ca ta' Misir plicea să intru în studio

ST roorocărios_

«infeSîtore 1î*îpre raul lllle ţ - F»te, chestia a^* ; u m- am mai simţit atât de aiurea din**

Şi are dreptate. Exact asta nu-rni pica nici mie bine.

iu

Crind lotul f odcvijfot

clasa a noua, când Letgh Mariner a plâns la prânz ptn- ttu cS ţi-a văzut fostul iubit de mână cu noua lui Kagi(;i Oakley încearcă din nou.

-Ceea ce fad tu v grozav, Iratc. Trebuie să facem ceva împreună.

Văd cum ktng se gândeşte intens la asta. *Cum să-l rt'fiu* f1* /3rii sd *ftitii din asta o dramă, „*

în cele din urmă, înclină capul, întorcându-şi trupul astfel încât Oakley să nu-i poată vedea faţa. încerc sa mă îndepărtez de tejghea.

—Muzica ta are un public prea tânăr pentru mine. Nu cred că ne-am potrivi. Te-ai gândit să-l suni pe Lance Buchanan? Seamănă cu stilul tău din trecut.

Frustrarea îi întunecă ochii lui Oakley.

— Dar acum am un sound nou.

King oftează. F clar că s-a săturat de această conver- ,.saţie. Eu îmi doresc doar să dispar. Oare a> putea spune că am nevoie la toaleta?

—Caută-mă peste câţiva ani. Sunt sigur că atunci putem face ceva împreună.

lui e sincer.

— MS bucur de cunoştinţă, Vaughn. Nu 13« lumea asta

Oakley zâmbeşte forţat.

— Cu siguranţă.

King se întoarce spre mine şi, de data asta, zâmbetul să te schimbe, bine? , . . „

îmi strânge mâna ţi dispare. După piecarea . lasă o tăcere stânjenitoare. Sinii că privirea urK Oakley îmi străpunge craniul şi e ^ inSU^X încât caut cu disperare să spun ceva.

~ E gălăgie aici, zic eu, la mine.

— Atunci nu mai vorbi, zice ek uitan

15 **EL**

Idoodlebugl @OakJeyFord_stanNol E cumva modei? Nu era o ţinut! Cucei?

OaldeyFord_itanNo1 ©Idoodlebugl Ba era G. Scandaloasă pentru că erau la club? îmbrăcată aşa? Târfa.

Idoodlebugl @OakleyFord_stanNol Mare târfă.

Idoodlebugl @OakleyFord_$tanNo1 Totuşi rochia aia. Mişto de totn

QakleyFord_stanNol ©Idoodlebugl lasă rochia. Hai sâ vorbim despre mâna lui pe fundul ei. Târfă băftoas!

Idoodlebugl @Oakleyford_stanNo1 **Ştiu!** Noaptea **trecută am visat că eram io.**

OakleyFord_stanNo 1 ©Idoodlebugl şi eu

l0al∗ lumea e supărată pe mine. Nu e imineaţa şi deja trei oameni au urlat la mine ^ tu Jim a fost ceva de genul;

IfiQ

l^u vvl

— Ţi-am spus să stai departe de King! Am uns eu rotiţele din culise! Şi tu apari în clubul lui, ca un plod răsfăţat, **cerând** de pomană şi stricând toate progresele pe care le*am făcut eu! Sunt managerul tău! Asta înseamnă că eu mă ocup de cariera ta! Şi tot ce te rog.,, nu$_r$ tot ce-ţi *cer* **în** schimb este să taci din gură, să-ţi scrii nenorocitele de cântece şi să laşi afacerile în seama adulţilor!

Ii închid în mijlocul tiradei, pentru că nu sunt obligat să-i suport atitudinea. Eu sunt clientul. Clientul are întotdeauna dreptate. Şi cu asta, basta!

Claudia însă nu mă lasă să-i închid telefonul în nas. Am încercat, dar ea m-a sunat din nou şi a reluat scandalul de unde rămăsese.

— Un club, Oak! La prima voastră întâlnire în public! Cu iubita ta dulce şi integră! Nu. Nu, nu, nu! Nu mai ai privilegiul de a lua decizii! De-acum înainte, fad cum îţi spun *eu*| De-asta m-ai angajat! Refuz să fiu sabotata de propriul meu client! TM1 v-a fotografiat pe tine şi pe Vaughn plecând din club la miezul nopţii — asta *nu* da bine, Oakley! Mass-media speculează că Vaughn e o petrecăreaţă! Trebuie să înăbuşim povestea asta! Ideea era să-ţi repare reputaţia, în schimb tu i-o strici pe-a *ti*|

Apoi *ea* este cea care-mî trânteşte telefonul în nas.

Dacă e să fiu sincer, ăsta e singurul lucru de care-mi pare rău. Nu că-i distrug reputaţia lui Vaughn, pentru că asia e o nebunie. Imaginea ei e intactă. 0 noapte la club nu va schimba asta, tar fotografiile apărute online de dimineaţă sunt inofensive. Doar câteva cadre cu mine deschizând portiera maşinii pentru Vaughn, cu noi doi tucându-ne în maşină. Mâna mea pe mijlocul ei şi, la un moment dat, ea atingându-mi braţul.

Inofensiv.

Cflnd iotul e afcvowt

Nu, ce« a ce ml face sî mă de »*«' ^ ¡1 care m-am purtat cu ea aseară. M-am comportat Ca E Am ignorat-o. M-am răstit la ea după dezastruoas întâlnire cu Klng, deşi ea a încercat să-mi cânte în struni Am ignorat-o în continuare. M-am folosit de ea ca impresionez pe King-

Singunil motiv pentru care m-am dus la **club** a **f0sţ** că mi-a dat cineva mesaj că va fi şi King acolo. M-am gin. dit că dacă o am pe Vaughn alături de mine îi voi demon' stra că sunt serios. Că dacă sunt serios în privinţa iubitei mele, voi fi serios ţi în privinţa muzicii mele, **corect?**

Doar că asta s-a Întors împotriva mea. Tipul m-a refuzat din nou. M-a strivit ca pe un gândac **sub** talpa pantofilor lui de 1 000 de dolari.

Vaughn n-a scos nici măcar un cuvânt în drum spre casă.

Cu un mârâit zgomotos, cobor în subsol, la studioul meu de la domiciliu, şi deschid uşa nervos. În colţul camerei antifonate sunt câteva canapele, lângă şirul nesfârşit de suporturi de **chitara.** Iau Gibsonul meu pte- ferat şi mă cufund în pernele canapelei.

Dacâ aş avea numărul ei de telefon, i-aş scrie un me- Tvsau^R- 0U ' 3m. m'''€ l>ri-a ru*'lu' să-l pun pe **o lunea nr r s !i°$Une iucul meu 1 > nti-a ţinut deja - Nu Kr,dUpi " am 1Ssat_° F* vaughn.**

Nid de **ParC3 31** fi rCCUZită'flate' melodie în când0'* ptost,ndu_mă cu chitaia. Am o Nici venurile n,;laSea'ă' ^ nu Pot s_° iac să meargl frustrare din stn 1 ^ ^unt lnc^ blocat, iar n°dul ciuP«sc victor *£?** ce *n ce mai mu^ c^t eU

Poate că astăzi na blocajul creativ mă enervează. Poate că e altceva.

Scrâşnesc din dinţi, iau telefonul de pe măsuţă şi-l sun pe Big D,

— Hei, zic eu după ce răspunde. Sun-o pe Vaughn în **jocul** meu, bine?

— Bine.

Închid telefonul şi stau acolo nerăbdător până când paşii grei ai lui Big D se aud, în sfârşit, pe scărL intră în studio şi-mi întinde mobilul.

— Mulţumesc, îi spun,

— Nicio problemă, Strigă-mă când termini.

Iese din cameră, iar eu inspir adânc înainte de a vorbi.

— Neaţa, zic eu vesel.

Vaughn nu e nici pe departe la fel de prietenoasă pe cât încerc eu să fiu,

— Avem şi azi întâlnire? mă întreabă ea fără să mă salute.

Pare vioaie pentru cât e de devreme. Mă întreb de ce n-a dormit mai mult. Şi-a luat un an pauză de la şcoală, şi nici nu mai lucrează ia restaurant. Adică trebuie să răspundă doar chemărilor mele, aşa că nu are niciun motiv să se trezească înainte de prânz.

Să răspundă doar chemărilor tale?

Vinovăţia mă pleoşteşte, OK, e o înţelegere dură pentru ea, să fie forţată să stea şi să aştepte până când Oaudia se hotărăşte ce trebuie să facă şi când anume,

Putuşi, primeşte o grămadă de bani ca să aştepte semnalul meu.

" Neah, nu avem întâlnire, răspund. Oaudia vrea să ª?teptăm câteva zile înainte de a ne revedea.

- **MSu e^l« mulată de mine. Dar scuzele mi se opresc pe vârful limbii**

"ÎÎSSAÎ răspuns toată dimineaţa la Tweetu«.

Enervarea ei se simte chiar şi prin telefon.

_ a s3 nu mai ric că a urlat Claudia la mine.

Simt iar o urmă de regret. Chitara e încă la mitie-p poală, aşa că încerc să uit de vinovăţie atingând^ coardele.

_ Oaldey? M-ai auzit?

îmi dreg glasul.

-Ăăl.,Da.

Ciupesc din nou coardele. îmi vine o idee,

— Te pun pe difuzor. Stai puţin.

Apăs pe un buton, apoi aşez telefonul lângă mine şi prind chitara mai bine în mâini.

— Mai eşti acolo? întreb.

-Da.

Pare derutată.

~ Cânţi la chitară?

- Mda. Aşteaptă o secundă.

Acordez repede coarda mi.

cută...nun» a i"ʼnt0lSl ^iteʼîn legătură cu seara trebuie? * ma UriCeP s^ʼmi cer scuze, aşa că... ascultă,

îi cânt inticKukânlI!a,IntJebăriʼ Pana PCste coarde Apoi încep să c3nt . 111 mcercat mai devreme în joacă. Putea^ieciea ri .° imProvizaţie absurdă pe care n-aş lucite, tmi cţr j^,. mʼa^ stl*dui. Versurile nu sunt soi' **& faptul că ie«! .mʼam r5stʼt la ea în club. Cânt ea 'ţi face bine la suflet. Spun chiM

că expresia *îmi pare rău* e la fel de neînsemnată ca trecerea **vântului,** dat când are emoţie ascunsă în ea, îţi poate elibera inima.

Cântecul e siropos ţi ridicol, iar obrajii mei ard cu flecare notă pe care o cânt. Când ultima notă amuţeşte, mă întâmpina o tăcere totală.

_ Vaughn? Eşti acolo?

Ea tuşeşte uşor.

— Mda... a fost.,.

Faţa îmi ia foc,

— Ştiu. A fost o mizerie. Am compus-o aşa... spontan.

— Nu, zice ea iute. N-a fost o mizerie. Deloc. A fost de-a dreptul.,, dulce. Şi antrenant.

O aud cum râde catifelat şi, nu ştiu de ce, asta îmi face inima să-mi bată un pic mai tare,

— Da? Deci recunoşti, până ia urmă, ca eşti o fană a lui Oakley Ford?

— N-aş merge atât de departe. Am zis că-mi place cântecul tău, glumeşte ea.

Adică sper că glumeşte. E pentru prima oara când spune ceva despre muzica mea.

— E acelaşi lucru. Mă iubeşti pe mine, îmi iubeşti muzica.

— Ce-ar fi să-ţi accept scu2de? Nimeni nu mi-a cântat până acum *iarta-mă* la telefon.

Nici măcar W? Zâmbesc pe sub mustaţă.

■“ Aşadar ieri, începe ea vorbind ciudat. Producătorul acela,., îţi doreşti mult să lucrezi cu el, nu?

Mă întristez imediat.

— **Mult de tot.**

Las chitara la o parte, îmi pun telefonul lui Big D pe umăr şi ml întind pe pernă.

" Dar el nu vrea să lucreze cu mine,

***Când** tatu/ f*
odevdrut
ouai n i^u vv i LI

— M-am cam prins, spune ea sec. A zis că

" KÎerca să spună că el face chestii unice, în t^p . —
«ra atunci ne scena şi ca o .

aveţi Sounduii incompatibile? ⸸'

nu» ---------- **w** 3 -----"y ce
eu cânt ca cate era atunci pe scenă şi ca o mie <1*
lte trupa alte voci Ina şi În plus, faza cu imaginea mea, adaug eu.
iSfiă cu imaginea?

__ £ haide[1] De ce crezi că plătesc o gagica să iasă cu **mine,** iubito? Nu, de ce crezi că plătesc o ţipă ca *tins* să iasă cu mine.

—Cămine?

îi simt enervarea şi ma **grăbesc** sa-i **exphc.**

-Mda. Drăguţă. **Dulce.**

_ Ai ales fata greşită, atunci. Pentru că nu sunt prea dulce.

— Eşti mai dulce decât orice fată cu care am fost, recunosc eu. Jim şi Claudia cred că eşti bună pentru imaginea mea. Trebuie ca şi restul lumii să creadă asta, mai ales King.

— De când îţi pasă de imaginea ta? Nu păreai prea preocupat de asta când ai făcut baie în pielea goală cu fetele alea de bani gata, în Monte Carlo, Sau când fugeai în
fundul gol pe Bourbon Street, anul trecut, de Mardi Gras.

Zâmbesc larg,

— Cineva mi-a luat urma pe internet.

— Nu, pur şi simplu nu pot sa pornesc televizorul fără
" TL[U]" [re]P[orta]) despre ultima ta tâmpenie.

Ma fac ca un arici.

-Tâmpenie[7] Se numeşte distracţie.

distram V"*Stlamb' pentru că asta e problema. M* P[r]«a mult. Atât de mult, încât unul dintre ce

j bul1i producători din lume refuză să lucreze cu mine ntru că nu crede ca-mi privesc muzica la modul serios. ™ Dar se înşela amarnic. Sunt foarte serios în privinţa asta. Când eram mic, toată lumea credea că voi deveni actor, ca părinţii mei, dar eu mă născusem cu muzica în sânge Am compus primele mele cântece când aveam şapte ani. Le-am înregistrat când eram preadolescent. La începutul carierei mele, au fost acele acuzaţii de rahat că am primit contractul de înregistrare pentru că părinţii mei erau cine erau, dar bârfele acelea s-au stins când detractorii mei şi-au dat seama că, de fapt, cântam foarte bine.

Glasul lui Vaughn mă trezeşte din gânduri.

— Păi, dacă te distrezi, de ce să te schimbi? Eşti bogat, celebru, poţi sa te distrezi car vrei. De ce nu faci asta în continuare?

— Pentru că-mi afectează cariera muzicală.

Pentru că nu mai e distractiv.

Îi ascult răsuflarea în timp ce ciupesc aceeaşi coardă, plimbându-mă pe bare şi dorindu-mi să-l pot face pe King să se răzgândească la fel de lesne cum mă joc cu această melodie.Tăcerea se prelungeşte şi încep să mă gândesc la felul în care m-am purtat cu ea. Urât. Şi de ce? Mi forţez să găsesc un răspuns sincer. Uneori sunt capabil de astfel de momente.

Răspunsul sincer e că Vaughn face ceva lipsit de ego- ™ Şi asta mă face să mă simt stingher, E mai uşor sâ ai de-a face cu lichelele, dar doar pentru că ea nu va face tot Ce-i spun eu nu înseamnă ca trebuie să fiu un dobitoc. MS opresc din cântat şi lovesc cu mâna peste coarde.

" Vinerea viitoare cânt într-un club, la un eveniment caritabil. O să scriu vreo două cântece. Poate chiar mai ^ulte, ca o favoare pentru un prieten de-ai mei.

Deşi nu e chiar adevărat. Fac asta pentru aut0pt rnovare. Trebuie sa am expunere la Ştiri, să rămân în conştiinţa oamenilor, ca sa nu mă uite în timp ce eu ^ irosesc viaţa în studio. Totuşi...

— Vrei să vii? Poţi să-ţi aduci şi câţiva prieteni, dacă # chef.

— Asta e următoarea mea întâlnire cu tine? întreabă

e Vreau să-i spun că nu, eu o invit la un evenime * unde mă poate asculta cântând, în loc să-i fredonez melodioară pe care am inventat-o pe moment. Vreau săÎ vadă pe OakJey Ford, nu pe boul despre care crede că distruge viaţa. Din nou, complet egoist. _i

Dar pentru că nu ştiu dacă va accepta invitaţia vine din partea mea, spun: * 4Ca

— Da, e următoarea noastră întâlnire.

16
EL_

Oare Oakley Ford a ieşit în mod oficial de pe piaţa burlacilor? Cântăreţul şi presupusa lui prietenă au fost văzuţi aseară la un eveniment privat. Surse exclusive au declarat pentru Gossip Central că Ford şi iubita lui erau inseparabili. Dar şi mai entuziasmante sunt zvonurile conform cărora Ford a fost zărit discutând cu megaproducătorul King. Oare avem un nou album în pregătire? Aşa sperăm!

Cuplul a plecat înainte de încheierea petrecerii. Daţi tlick mai departe ca să vedeţi fotografii cu Ford şi noua lui prietenă alintându-se în publici Categoric, pare că sunt mal mult decât nişte simpli amici!

■— Credeam că întâlnirea cu numărul patru trebuia să fie clubul, remarcă Vaughn.

Se tot încruntă la mine şi pare la fel de derutată ca mai devreme, la telefon, când am anunţat-o că ne întâlnim.

N-am avut niciun contact de trei zile, de când i-am cântat în chip de scuze. Ca să fiu sincer, nu mă aşteptam s"° văd nici astăzi, dar PR-ul meu a avut alte planuri.

„ ^uilihret dacă esătt iei după Claudia, 'NUedftând Î trebuie şi ieşiri pe timp de îi ca să răspund oftând.. ^ mânî j* întuneric.

awm **voie sa ne unui** aCUfn 5tăm **la coadă în faţa**

rXheţ^ p-«f u Mfrj:adjn5,pojst-

camion

ffnWa

tt

«jspxsr« p“”“ r.iiir,ă o CW> «*

iÎOajdey Ford comportandu-se *normal*

^

, . *H* Ml rtiai hun ni **West Ho**

P5îr<^h e„»»aS.aşi fie «1

mai bun produs creat

vreodată din încrucişarea dintre lapte şi zahăr. Mi-a luat aproape două ore să ajung aici, cu autobuzul, mormăie Vaughn în barbă.

Ty, Big D şi alţi doi bodyguarzi stau în spatele nostru, creând o barieră evidentă între noi şi mulţime. îmi trag căciula pe ochi,

— Trebuia să-i spui Claudiei că vrei o maşină,

îmi vâr mâinile în buzunare şi mă uit La felurile de îngheţata. E un camion retro, cu trei arome, dar şi cu toppmgurile obişnuite din Californiei — chipsuri de bale Şi quinoa înveliţi în ciocolată. O urăsc pe Claudia,

- N-aş putea mga pe nimeni să-mi dea o E o nebunie,

hs, Vf^hn '?*trece mân a prin părul răvăşit. S-a întors şi nei^r}?^ trlcoLE| 3arg cu guler în V, jeanşi sfâşiaţi ^ ^ifh*3 61 de Vans' decorată multicolor.

">1 ¡-npresionLetle VaUghn ~ n"Incealeâ del0C *“ p°ţi parca un vw îÎ T * Un Spaţiu de Vt€UO metnJ ch^raeum nana ace Spaţiu. Podele pe care ie fac singure, 1 3 fi e r i care se scriu, practic

F ord ^ " räC€$td

vit h

MIW totuf e adevărat

jim şi Claudia nu vor fi deloc fericiţi dacă se întâmplă una ca asta. în acest moment, titlurile pozitive le depăşesc numeric pe cele negative. Jim m-a anunţat aseară *d* unele dintre primele mele albume au înregistrat o creştere a vânzărilor. Cred că povestea asta cu mine şi Vaughn are efectul scontat. Dar funcţionează numai dacă publicul crede cu adevărat că formăm un cuplu.

Aşa că mă apropii de ea, sub pretextul că-i arăt felurile de îngheţată.

— Care-î aroma ta preferată?

— Doamne, kale? Numai în LA. O $3 iau una cu lămâie ^ cu bombonele colorate.

Scoate o bancnotă de cinci dolari,

— Pe bune?

fi iau banii din mână.

— Mă descurc.

— Ah, corect, e o cheltuială de protocol.

Vorbeşte serios? Nu-mi dau seama.

— Două combinate. Pentm ea cu bombonele, pentru mine cu...

— Dacă o să comanzi kale, plec chiar acum.

^ Pe a mea las-o aşa, simplă.

Ma întorc spre Ty, care-mi întinde o hârtie de 20 de dolari, Nu ţin la mine portofelul, E o chestiune de securitate.

— Hei, frate, te superi dacă-ţî fac şi eu o poză pentru galeria vedetelor? mă întreabă cel care ia comanda, în timp ce-mi dă restuL

îmi înăbuş un oftat.

~~ Sigur, nicio problemă.

Asta-i iubita ta? Poate să apară şi ea- Tipul se apleacă pe

geam şi se uită direct în decolteul lui Vaughn. Ce obsedat! Mă aşez în faţa ei.

vi ah doar eu. Ai telefon? ***MIW totuf e adevarat***

"**¡¡Ste noastre,** lumea nu vrea decât selfieuri. Au$_{t(,}$

Tipul asudat din camion se apleacă peste tejghea. Alţi doi indivizi scot capetele pe geam. Mă vâr în cadru, permiţându-i celui transpirai să-mi aşeze braţul gros $_{pe}$ spate. Scrâşnesc din dinţi, zâmbesc frumos la cameră, îndur a nu ştiu câta intruziune nedorită în spaţiul meu personal, de dragul muzicii mele, şi aştept. Aştept sa-i pi$_{ce}$ fisa cum trebuie să pună camera pe modul selfie. Aştept ca încă un tip să intre în poză, aşa că acum transpiraţia mi se prelinge pe umăr. Aştept ca bârfa să se răspândească de la tipa în şort tăiat la tipul cu ochelari Ray-Ban în vârful cheliei, apoi până la tipa mai în vârstă, a cărei geantă e atât de mare încât ar putea încăpea în ea tot camionul cu îngheţată. Aştept ca cineva, *oricine,* sa facă mai repede poza aia nenorocită.

— Daţi-mi voie să vă ajut!

Vaughn intervine, ia telefonul din mâna tipului cu îngheţata şi face o poză. înainte de a ne lua îngheţata, Ty şi Big D ne scot din mijlocul mulţimii care se apropia din ce În ce mai mult de noi,

Vzmghn se uită tânjind ia camion, dar nu se plânge deloc m timp ce suntem luaţi de*acolo.

Multumesc, îi spun. $_{a}$ ţi scut o criza' că a* făcut poza. C3 nu m-ai scos din sânte... din n$_{ou}$.

scos din

ciudată$^{5113\ CWdată\ rău}$**-** ^{le}**cunoajte ea.** de o criză $_{m}$' ^ $_{P*tIn\ Spus}$_ $_{Era\ la\ d}$^ă secunde distanţă multe probleine *** $_{luCn*\ care\ ar\ fi\ cauzat}$

^ Mereu eaşa?

Face semn cu capul spre camionul cu îngheţată.

¡mi dau seama că tipul a postat deja poza pe Twitter şi facebook, pentru că mulţimea s-a mărit. Oamenii fac semne spre noi. Gălăgia s-a intensificat. Din clipă-n dipăp unul dintre oamenii aceia se va simţi suficient de curajos pentru a o lua la goană spre mine.

— Cam da.

Mă uit prin mulţime după ceilalţi doi bodyguaizi şi când fi văd apărând *u* fac semn lui Ty că sunt gata de plecare.

^Care-i plaja ta preferată? întreb.

Fa strâmbă din nas.

-De ce?

— Pentru că trebuie să fim văzuţi împreună, dar nu vreau sa fiu călcat în picioare de oameni.

Ea ridică scurt din umeri.

— îmi place El Segundo. Nu e supraaglomerată. Cabinele sunt închise acum, deci sunt doar localnici. în plus, c lângă rafinărie şi, uneori, pute.

— Sună perfect. Cu cât pute mai tare, cu atât mai bine, îmi frec mâinile,

— Tyr ştii unde e plaja El Segundo?

El da afirmativ din cap.

— Minunat! Atunci, hai să mergem!

Bodyguardul chel cu umeri masivi şi fără gât apare în spatele lui Vaughn, cu îngheţata în mână. Faţa ei se luminează de parcă i-ar fi dăruit un colier Harry Winston.

— Ah, credeam că am renunţat la astea.

Vaughn îşi ia îngheţata ei.

—Mulţumesc frumos.

m

ouai n iVV i LI

Daniel, aşa cred că-l cheamă, mormăie *cu plăcere* şi apoi se retrage în cel de-al doilea Ford Escalade. Ty ţine deschisă portiera din spate, dar eu nu mă pot mişca.

cum Vaughn îşi rasuc
pisoi, savurând crema dulce. Închide ochii, bucurându-se de amestecul rece de ciocolată şi vanilie.

Şi cred că e cel mai sexy lucru pe care l-am văzut vreodată. Atât de sexy, că-mi topeşte îngheţata din mână.

üdev^raf

— Se topeşte, zice

— Poftim?

__ ||«tope^ îngheţau ţl ţi« scurge *pe* degete.

Cobof privirea ţi observ' că am zdrobit în mană conul ţi c3 toată îngheţai a se scurge, exact cum a zis Vaughm Ty «înlinde ţi-mi ia cornetul din mâna,

— Mai bine urcaţi în maţinâ.

Cuvintele lui reprezintă un avertisment, dar tonul ii e plin de umor. 0 să râdă de mine din caiua asta mult fi mp de-a ici încolo.

Vaughn se aruncă înăuntru, muţind cumva să nu-şi întindă îngheţata pe bancheta de piele. Mă soi ţi eu lângă ea, iar Ty pometţte înainte ca Vaughn să w ridice în capul oaselor ţi să-ţi prindă

Nu pentrn că-mi doresc Sr-o ating. Nimic de

genul ăsta. EA

Ochii lui Oakley sunt înflăcăraţi. Sau poate pielea mea a luat foc. În clipa în care mâna lui mi-a atins şoldul ca să-mi prindă centura, jur că întregul trup mi s-a

174

centura de siguranţă. Aţa că mă întind ţi fac asta în locul ei.

OUQ] II I^U Vi

vith Car

aprins — ca fi c«m aş fi stat în beznă toată viaţa şi acum cineva m-ar fi băgat în priza.

îmi ţin răsuflarea când îmi trece centura peste talie şi o fixează la locul ei. I-au zăbovit degetele acolo înainte de a se retrage sau a fost doar imaginaţia mea?

--Acum tu te scurgi, zice el, amuzat.

Degetul lui mare îmi atinge mâna tremurătoare ştergând o pată de îngheţată şi apoi — *şi apoi!* — îşi vâră degetul în gură, lingând crema dulce.

Din gât îmi scapă un sunet ciudat, mai degrabă un chiţăit.

înainte de a se aşeza în sfârşit pe locul lui din SUV, îşi mai linge o dată degetul mare,

— Nu ştiam ca bombonelele astea sunt atât de gustoase. O să le-ncerc şi eu data viitoare,

îmi îndrept privirea spre Ty.

— Ty, eu.,, eu trebuie să ajung acasl Am,„ am uitat că trebuie să fiu acoio când ajung gemenii pentru că... trebuie să le semnez permisiunile pentru... o excursie.

Ma întorc spre Oakley, care se holbează ia mine pe sub gene. Buza lui de jos pare umedă în locul unde era mai devreme degetul său mare.

Simt că leşin, aşa câ ma sprijin de geam.

— Scuze. Am uitat. O să mă revanşez. Putem mâine să aranjăm o întâlnire la lumina zilei. O să caut eu pe Google nişte idei, dacă vrei. Poate mergem la parcul de skating de to Boyle Heights. Nu. E prea aglomerat. Xăă... putem face [0] drumeţie, E un loc lângă Griffith Observatory, unde îi place lui Paisley când simte nevoia unei schimbări de ritm.

Cu cât bat câmpii mai tare, cu atât mai relaxat pare Oakley,

tf*>
w*tt
_ s»h. E-n reguli. Vaughrv Mănâncî-ţl

ingh$_{eţi,a}$ pânî nu ţi * topeyte în nună.

Pma *târziu** w , , „

_ De ce ¡-ai permis tipului Sla s3-ţi faci poză? ¡| în, treb oferindu-mi o portiţă de scăpare din faţa ameţelii copleşitoare care mă încearcă şi care ar trebui să-ţi taci prezenţa doar în faţa lui W.

_ p$_{enmj}$ $_{c}$ă-i sunt dator, lui ţl fiecărui fan care vrea o fotografie cu mine. Fără ei, aş fi doar fiul lui Dustin Ford. — Dai deteşti chestia asta.

Am văzut asta, deşi a ascuns-o bine. Zâmbetul lui tensionat ţi fals. Umerii încordaţi. Felul în care a încercat să evite atingerea vânzătorului de îngheţată, dar s-a trezit cu alţi trei indivizi în spinare. Dar a stat acolo, răbdător, fără să se plângă.

Şi, în vreme ce mulţimea începuse să se apropie de noi, a aşteptat apoi ca bodvguardul să ne aducă îngheţata. Fu aş fi renunţat la ea. gândindu-mS că era doar o altă tentativă ratată de a obţine ceva bun de mâncare.

Apoi s-a uitat la mine într-un fel în care nu m-a mai privit nimeni, niciodată. Asta m-a speriat şi m-a atras în acelaşi timp.

— Uneori trebuie să faci şi lucruri care nu-ţi plac. Viaţa unei celebrităţi nu înseamnă mereu huzur şi strălucire.

Nu» probabil că nu înseamnă.

La un moment dat, în timpului drumului de 45 e minute, termin de mâncat conul şi un şerveţel umed îmi apare în faţă, în mod miraculos, fl smulg în mâna lui Oakley înainte să apuce să mă şteargă poi Ty parchează lângă trotuar. Deschid uşa, dar nu pot coborî. De-**abia** când Oakley se întinde şWni desprinde centura de siguranţă, îmi dau seama ci eram

ouai II v

yfth
Car

imobilizata. Palma lui îmi atinge coapsa când iţi trage mâna înapoi.

Cobor în grabă, încercând să evit acele degete lungi mu/ician ţi sperând să nu mă mai atingă. Jur că 1 aud râzând când se închide portiera.

— Mulţumesc, Ty$_f$ mormăi, apoi o zbughesc înăuntru, înainte să spună vreo vorbă.

Trântesc uşa şi mă sprijin de ea, răsuflând din greu, de parcă aş fi alergat pe traseul de la Grifflth. care-l place atât de mult lui Palsley. Nu pricep de unde vin aceşti... fluturi din stomac. Până ieri-dimineaţă, îl vedeam pe Oakley drept un bou arogant şi egoist. Apoi m-a sunat şi mi-a cântat, şi brusc m-am înmuiat şi m-am topit, de parcă aş fi fost una dintre fa nete lui,

fl vreau înapoi pe Oakley cel îngâmfat. Cel care face mişto de mine spunându-mi ce bine se pricepe el cu limba şi care mă ia cu el la club doar ca să sc răstească la mine şi să mă ignore. *Acel* Oakley pe care-l pot gestiona,

Dar acesta? Care mă *pune pe jar* şi care-mi scrie cântece de scuze? Mă simt total nelalocul meu.

-Hei!

Paisley apare de la bucătărie, cu o cană în mână.

— Cum a mers întâlnirea de la îngheţată?

— M-a atins, răbufnesc eu*

Ea se opreşte brusc şi apoi vine spre mine.

— Adică te-a atacat?

— Nu. Nu, zic eu, fluturând din mână. Mi se topea îngheţata, iar el a luat o picătură pe degetul mare, pe care Şt l-a vârât apoi în gură.

Recit povestea asta de parcă ar fi fost un act serios de Pornografie. N-a fost totuşi nici ceva pentru copii-

Paisley mă priveşte foarte îngrijorată.

Cúnd tctuí t odrvdixjt

OUQI M ICU

E r i n V f t t t

— Te simți bine? Ai stat prea mult în soare?

Nu *știu cum să i explic.* Nu-mi pot explj ca ni .

Nu ț tlu decât ci degetele cu vârfuri aspre ale l ujQ TTiie- mi-au atins șoldul. Mi-au atins mâna. Mi-au m- mâna.

ar> *8âiaț*

J m t-a plicut din cale-afară.

o u a i ıı i ^ u

vvith Cai

17

EA.

Oakley Ford Verified ©VeryVaughn Cea mai bună îngheţaţi azi. Ar trebui şi facă o aromă numită Vaughn.
Aj comanda-o în fiecare zi.

Vaughn Bennett @Oak1eyFord]1-ai pune $i firimituri de Kale pe deasupra?

Oakley Ford Verified ©VeryVaughn Neah, vreau Vaughn simpli, nu amestecata.

Vaughn Bennett @OaldeyFord Pare plictisitor.

Oakley Ford Verified @VeryVaughn Nici gând. Am gustat-o azi. A fost delicioasă.

Oakley Ford Verified (©VeryVaughn Dar tu? Care e **aroma ta** preferată?

Vaughn Bennett <&OakleyFord Aici trebuie să spun Oakley Ford?

®rubyredî42 ©OaWeyFord Vreau o aromă numită OAKLEY!

aíren **gOakleyFord** **©VeryVaughn Luații 0**

__ £ u dna? **urlă** **Shane** din camera camer
ă! r *A* verified «VeryVaughn **Doar dacă vortieşu**

senos,
Vaughn Bennett @OaWeyF°rd Tot despre
vorbim îngheţată
?
gemenilor. Avem

f0tbÎng ultimele douS cerculeţe de cocă cu unt şi ie arunc în tigaie, înainte de a ţipa.

— Cinci minute! _

Ma uit din nou la ceas. Puiul cu lămâie şi iaurt va fi **gata** în două minute; băieţii îşi vor înfuleca mâncarea în mai puţin de zece minute. în mai puţin de jumătate de oră voi curăţa masa şi voi băga în frigider mâncarea rămasă pentru Paisley. în seara asta lucrează până târziu la nu ştiu ce proiect secret de-ale lui Diamond.

Dacă totul merge conform planului, ar trebui să am o oră întreagă la dispoziţie ca să mă pregătesc pentru concertul Uve ai lui Oakley Tord de la Valor Club, locul de desfăşurare a evenimentului caritabil la care m-a invitat, împreună cu prietenii mei. întorc pâinea şi apoi scot puiul perfect gătit din cuptor.

.“ mâncăni? întreabă Shane când dau amândoi buzna în bucătărie.

Pâine de casă cu pui cu lămâie, cu ceapă verde, ma-
zăl* şi sos de iaurt.

rice spencer ‘ adutaecând _ 1UdiCidegetul

«®e’spxe fratele lui geamăn.

vith

o c a i II i c u v

Cdnd (otui« adevărat

_ fota nu e unul dintre experimentele tale, corect? face Shane, trăgându-şi scaunul. Pentru că mor de foame,

_ Dacă nu vă place ce gătesc, atunci nu mâncaţi, le spun celor doi răzgâiaţi.

Cu mişcări experte, tai puiul pentru băieţi, torn un pic de sos de iaurt peste came şi le pun farfuriile în faţă.

Cei doi termină rapid de mâncat, pentru că, în ciuda reclamaţiilor lor privind tentativele mele culinare jnegaambiţioase, majoritatea meselor tor sunt date naibii de bune, dacă pot să mă laud. E unul dintre lucrurile pe care ador să le fac când am timp, şi acum, că nu mai lucrez Şi avem mai mulţi bani de cumpărături, mi-a plăcut la nebunie să gătesc tot felul de mâncăruri.

Nu toate au avut succes, dar cred că mai bine de jumătate din ele, da. În ritmul în care gemenii consumă mâncarea, s-ar putea spune ca sunt de acord, deşt nu vor sa recunoască.

în curând, cei doi pleacă la antrenamente. îi duce cu maşina tatăl unuia dintre colegii de echipă. Apoi e momentul sa mă pregătesc.

Kiki mi-a aprobat ţinuta: jeanşi mulaţi, tricou lălău, un sutien de dantelă albăstruie care se ghiceşte pe sub bluză şi o pereche de cizme fără toc. îmi prind părui într-o coadă înaltă, mă machiez cu rimei şi un pic de gloss. Un alt SUV negru e trimis să mă ia, dar nu-l recunosc pe şofer, iar ochelarii lui maţi şi expresia încreme nită nu invită deloc la dialog. ^ d

- Fără limuzină? zice Carne, oarecum în gluma, ca trecem pe la ea s-o luăm. s ei*

E îmbrăcată într-o rochie neagra, tăiata m * întins parul, care seamănă acum cu o draperie strălucitoare.

ouai

vv i LI
l

trfnWa
tt

_ Mu l-4® v*iUt niciodată pe Oakley într-o limUzi^ ^Soa« c5 le pfcu«* pentru spectacolele d, la

WtoSte în semn de „habar n-am".

— Pojtf

Ne uităm amândouă la şofer, care se preface că nu suntem acolo. Intră în trafic, îndreptandu-se spre urmă- toarea noastră destinaţie.

— **Apropo!** Postările dintre voi **pe** Twitter m-au **excitat** de-a dreptul, mă anunţă Carne.

— îhhh. Prea multe informaţii.

— De la mine? Ââă, tu şi Oakley făceaţi remarci sexuale despre *îngheţată]*

De fapt, eu şi Amy postam remarci sexuale despic îngheţata, dar nu-i spun asta lui Canie. **În** plus, dacă **e să** fiu cinstită, într-un fel am uitat total de Amy săptămâna asta. Uneori mi se părea că vorbesc direct cu Oakley, iar unele dintre replicile sale — ale lui Amy — semănau cu lucrurile pe care le-ar fi spus **în** realitate.

Presupun că echipa Claudiei îl cunoaşte foarte bine.

— Nu mă mai urmări pe Twitter, îi zic rânjind lui Carrie. Ea mă imită.

— Atunci nu mai posta.

— Touche.

Ne oprim s-o luăm pe Kiki şi primul lucru care-i iese dm gură când se suie în maşină este:

— Fără limuzină?

n7»!în eu! exclamă Cairie> Se paic ca °akley premiere111 3 ^limuzina decat spectacolele galelor de

Aha, are logică ic ‘

with

EfflWit t

Ridic din sprâncene când aud această afirmaţi,, care Kiki o ia drept literă de lege. *,e' pe

- Do""*- ^"P6*' *" ** Carne. Nu-i aşa Vauirhn? Kiki e foarte frumoasă. Are pârul ondulat şi coahi m forma unui val perfect. Poartă şort negru de **satin**

- I-am împrumutat din şifonierul mamei, ne anunţă Kiki. v

şi o bluză străvezie peste un sutien roşu. Are pantofi cu tor de 12 centimetri.

— Pantofii ăia sunt şmecheri rău, zic eu.

Tracy e ultima de pe listă. Trec pe scaunul pasagerului, în vreme ce ea se înghesuie între Kiki şi Carrie, apoi ţopăie de câteva ori.

—Nu mi vine să cred că sunt în SUV-ul lui Oakiey Ford!

— Centura, spune şoferul.

Nu ne mişcăm de pe loc,

— Centura, repetă eL

— Ah! zic şi mă răsucesc. Pune-ţi centura de siguranţă, îi zic Jui Tracy.

Ea se execută repede, apoi bate din palme.

— Scuzei Eram atât de entuziasmată, că uitasem. E o *nebuniei* Voi nu vă bucuraţi? Fu o să mor în seara asta! Câte celebrităţi vor fi acolo? Credeţi că va fi şi Dylan O'Brien? îl iubesc atât de mult!

Tracy umple SUV-uJ cu întrebările ei —unele la care nu am răspunsuri, dar entuziasmul ei e molipsitor. Şi are dreptate să fie entuziasmată, pentru că vor fi nenumăraţi oameni faimoşi acolo, atât de mulţi că nici măcar Tracy 1111 va putea ţine pasul cu toţi. Prietenele mele sunt în- nebunite de lista invitaţilor şi de faptul că suntem atât de aproape de scenă, încât, la un moment dat, i-aş putea linge picioarele lui Oakiey.

vjoai n ic;

totul *e*

Câ, d«pre mine, nu-l văd decât pe ***Oakley***, p*ntnj Oaklev Ford pe scenă e incredibil. îmi trec fiori pn$_n$ gândii vid cum cucereşte mul ţ,meante $_0$ * Jecti dupi alta, cu vocea lu. «guşiti. Nu ştiu fl*** vorba despre lumini sau despre efortul pe care îl în reprezentaţia sa, dar a transpirat la greu. Tricoul it $_t$ ud leoarcă- Şuviţele şatene de păr i se lipesc umede $_{de}$ frunte. Braţele i se încordează la fiecare sunet pe $_{cate}$ [scoate din chitară.

Arată atât de bine pe scenă, acolo, sus. Mit de *sexy* 1 şj mă simt atât de vinovată că stau aici şi-l admiri I-$_{am}$ $_{\%pu}$* lui W că e un rol, dar eu nu sunt actriţă. Nu pot separa se$_n$. tímentele false de cele reale şi totul se amestecă în minte* mea. De câte oii îl privesc pe Oakley, mă gândesc la momentul pe care l-am Împărtăşit ia întâlnirea cu îngheţata Arşiţa din ochii lui. Felul în care mi-a făcut inima să bată

Aproape că l-aş Fi sunat în acea seară pe W ca sâ-i povestesc despre asta. Ca să-l mărturisesc că toată faza asta cu prefăcătoria devine derutantă pentru mine. Ca să mă asigure că e OK — chiar normai — să am o asemenea reacţie faţă de Oakley,

Dar asta e o nebunie. Sigur că W nu m-ar fi mângâiat pe cap. Ar fi fost furios.

Totuşi, trebuie sâ-i spun. Nu-i aşa? Aceasta e prima ^{Mr} m doi ani când simt atracţie faţă de un alt tip.,, asta e ceva ce W trebuie să ştie.

Nu-i aşa?

îmi înăbuş un suspin de **frustrare** şi mă

străduiesc $_e$ «*"« '* $^{u,timu!}$ cântec al lui Oakley, care

Când ^{aU} *^{ost} î' celelalte din seara aceasta,

de « n$_u$ J." $^{Umea\ 11\ scan}$deză numele, dar, nu Ştii» t$_M$ ' $^{P\ W\ ţHcit}$ cu tot valul acesta de adoraţie caie-1

ouai ıı icei vv **it h**

copleşite. Mâ aşteptam să dea mâna cu oamenii, să flir- cu fanele, să converseze cu mulţimea, poate. Dar el nu o face. Stă pur şi simplu Jos cu chitara, salută publicul co un surâs rece şi apoi dispare în culise, de parcă interpretarea lui n-ar fi fost uluitoare.

Mă încrunt şi-mi rotesc privirea prin club, întrebându-mă dacă i se mai pare cuiva ciudată chestia asta. Sau dacă a mai observat cineva cât de forţat părea zâmbetul lui de adio.

Dar cu toţii sunt ocupaţi să-l aclame pe Oakley, inclusiv prietenele mele, care vorbesc în gura mare despre cât de bine arată el în seara asta.

— Scuze, spune iute Kiki, îmoşindu-se când vede că mă uit la ea. Ştiu că e iubitul tau, dar... pe bune. Ştii şi *tu* cât e de sexy,

— Mda, este, zic eu absentă.

Nu-mi pasă că prietenele mele îi analizează înfăţişarea falsului meu iubit. Mă interesează mai degrabă cine a făcut ca ochii falsului meu iubit să fie atât de trişti.

— Ma-ntorc imediat, le spun fetelor, după care mă îndepărtez, Să nu frângeţi prea multe inimi în seara asta, le strig eu peste umăr.

Mă simt prost că le abandonez, dar am senzaţia că Oakley are nevoie de mine. Şi deşi e un gând nebunesc, nu pot scăpa de impresia asta care mă face să-mi croiesc drum prin mulţime până când ajung la micul hol din capătul încăperii. Doi bodyguarzi musculoşi stau în faţa frânghiei de catifea neagră care desparte coridorul de sala principală. Dar aceştia o ridică în clipa în care le arăt că am permis de culise.

Pe hol mă trezesc înconjurată de şi mai multă lume. ^ipi care cară amplificatoare enorme şi instrumente.

*e e

ucai 11
I^CJ vv

sumare care chiţăie una la alta. Oameni la cos-

vederi peste tot. Uncle Sam-
taneu, îmi feresc capul pentru ca fotoreporterii să nu-mi
prindă clar fața. Stânjenită de toată această atenție, merg
până când zăresc țeasta chelă a lui Ty, la vreo 5 centime-
tri deasupra capetelor celorlalți de pe hol.

_Ty, spun eu încet.

El se întoarce.

_Hel, Vaughn. Ţi-a p^cut spectacolul?

_Da, a fost superb. Unde e Oak?

Numele Îmi scapi de pe limba înainte să mă poţ corv troEa, lai asta ml ia prin surprindere. De când îi spun eu *Oak?* Mă bate tot timpul la cap sS-î spun aşa, iar eu l-an igncuat mereu i*am zis Oakley.

Ty face semn cu degetul mare spre uţa din spatele lui. Pe o plăcuţă aurie scrie Cabina şi, deasupra ei, e D foaie alba de hârtie pe care <? mâzgălit cuvântul „Ford", Şovăi un pic.

■ **Pot să intru acolo?**

Ty dă aprobator dîn cap.

îmi ține ușa deschiși, i,

ar eu trec pragul cu sfială.
Camera e mai mică decât mă așteptam. Îmi imaginam
că Oakley Ford va primi o cabină enormă, cu canapele
scumpe de piele, cu șampanie și o fântână de ciocolată
sau ceva de genul ăsta. Dar încăperea are dimensiunile
dormitorului meu, o singură canapea — nu de piele — și
un mic frigider sub o măsuță de toaletă.

Oakley tocmai își scoate o sticlă de apă din frigider.
Se îndreaptă când mă vede

^ r-ur mjnt ea asudată U^ nau -l' sticla de pi*> ut

Siguri

OOQ) II I^U VV

ith
Car

Din nou *mi* simt dată peste cap de cât de atrăgător este. A moştenit cele mai frumoase trăsături de la p3rinUl lui vedete de cinema, pentru că, dacă stau să mă gândesc nu cred *d* Dustin şi Katrina Ford au vreo trăsături nu* *soalâ.* Amândoi sunt superbi şi La fel e şi fiuI ¡or

Tricoul transpirat îi e practic lipit de piept, ceea ce face să mi dau seama cat de fierbinţi au **fost** Vele reflectoare, dar şi de fiecare muşchi pietros şi bine sculptat

— Hei, zic eu.

Scoate dopul sticlei şi ia o gură zdravănă de apă.

— Hei!

Are glasul mai aspru ca de obicei, probabil pentru că a cântat 30 de minute.

— Ai fost foarte bun pe scena.

— Mersi!

Urmează o clipă de tăcere stânjenitoare. îl aştept să fată vreo remarcă aroganta despre mine şi despre faptul că, în cele din urmă, recunosc că-mi place muzica lui.,, însă nu spune nimic. în schimb, se duce spre canapea şi se trânteşte oftând adânc. După un moment, mă aşez lângă el.

— Ce-ai păţit? îl întreb,

îşi muşcă buzele. Un strop de sudoare I se prelinge de pe frunte pe obraz, apoi în barba de o zi, pe maxilarul puternic,

— N-am cântat nimic nou, mi se destăinuie el, în cele din urmă.

Mă încrunt,

pâi,

trebuia?

— Nu, dar,..

Pune dopul înapoi şi împinge sticla pe măsuţa din faţa canapelei.

Elin Watt

_ Atunci care-i problema? Ai susţinut un spect$_{acol}$

.$_{in_r}$ Ţoată lumea a înnebunit.

TÎ a« ţi oftearf din nou. Nu ai cum să î$_{nţeleg)}$ **cânp** la nesfârşit aceleaşi melodii- poate **fi** obositor

Mă încrunt şi mai tare.

__pjj nu asta faci? Adică, nu ai cum să scrii cântec „oi pentru fiecare concert. N-ai de ales, trebuie să câ$_{nţi}$ aceleaşi chestii*

_ $_{Ba\ nu}$i Adică, ba da. E normal... ai dreptate. Dar î$_{n}$ aceiaşi timp te şi înşeli, pentru că nu sunt aceleaşi chestii Adică, sunt, dar...

Are o expresie pierdută în ochi.

— De câte ori urc pe scenă e o experienţă cu totul **nouă.** Chiar daca melodia e aceeaşi. E un public nou, o energie nouă.

— Şi în seara asta ce e diferit? întreb derutată.

El scoate un sunet exasperat.

— E blocajul ăsta tâmpit. E muzică în mine, Vaughn, şi nu vrea să iasă la suprafaţă. N-am scos un disc de doi ani. Tot ce înregistrez la studio e o porcărie. Dar în capul meu nu e porcărie *deloc.* E *acolo*, E acolo şi nu ştiu cum s-o las să iasă. Ştii ce vreau să spun?

Dau încet din cap.

— Oarecum. Probabil că nu e acelaşi lucru, dar aşa mi se întâmplă şi mie cu desenatul. Am făcut o mulţime de ore de artă în liceu şi au existat momente în care nu puteam trasa nici măcar o linie. Mai ales când începea să semene a muncă. Mă grăbeam să termin tema, dar e
să desenezi când nu eşti inspirat.

Sau când gătesc acasă. Am zile în care inspiraţia tf»ă oveşte şi pot să fac cele mai mişto lucruri din te miri ce găsesc în frigider, cum ar fi supa cu găluşte pe care am

OOQI II ICU V[1]

oua ***i***

fîcut-o din nişte zeamă de pui. Î$_{n\ a}$i$_{te}$ *fXaiii* , cată şi fac ce fac în fiecare săptămână - chifti iiambuigeri. Şi da, deşi încerc să scot acele raâncăn anonimat, ele încep să mă obosească. Cred că a«" ^ făcut să încerc, din capul locului, lucruri noi * $^{m'a}$ OaUey geme,

— Problema este câ eu *am* inspiraţie.

— Atunci de unde crezi că vine blocajul ăsta’

— Habar n-am, la dracu'[

Mă gândesc la asta mult timp,

— Tata spunea că răspunsul la orice problemă există în capul nostru. Cred că ţi-ar fi recomandat meditaţia $_{sau}$ ceva de genul ăsta.

— Funcţionează?

Mă strâmb.

— Nu prea. Într-o vară, s-a dus într-o tabără de zece zile în India şi, când s-a întors, meditaţia era răspunsul la orice. N-ai luat notă bună la testul de la chimie? Du-te şi meditează! Ai o problemă cu vreun prieten? închide ochii şi găseşte-ţi Zenul.

îmi muşc obrazul pe interior. După ce ei au murit, eu nu mi-ain mai găsit Zenul, închideam ochii şi tot ce vedeam era accidentul. Mi-a luat un an până ca acele coşmaruri să dispară. La mine meditaţia n-a funcţionat, îmi scapă un oftat.

— De fapt, n-ar trebui să urmezi sfaturile pe care mi le dădea tata. Părinţii mei luau nişte decizii îngrozitoare.

Qakley pare uluit.

~ Pe bune? Cum ar fi?

*- Cum ar fi.,.

Fac o pauză, pentru că părinţii mei au făcut atâtea lucruri nesăbuite, încât mi-e greu să aleg ^{unul} singur

„,nlodată tata a spart toate economiile " De *fvÎ nţă pe o barcă, deşi nu ştia nimic desp* "mbMcaţiuni. **Era** atât de scumpă, dar el s-a jurat c-o ss rEe de nesfârşită disUacţre pe care urma să ni Taducă Aşa că în loc «S mergem la Disneyland, ne-am dus« barca nou-nouţă în călătoria de botez şi ne**

^l^ă^n-a^t chiar vina lui, spune Oakley cu grijă, dai îi văd d-i vine să zâmbească.

— Iar altă dată, el ţi mama au hotărât să călătorim dintr-un capăt într-altul al ţării, de pe Coasta de Vest până pe Coasta de Est şi înapoi. Dar niciunul dintre ei nu s-a gândit să verifice maşina înainte de a pleca, iar transmisia a murit undeva în Ncvada, rătacindu-ne în deşert mai mult de 24 de ore. Jur că vulturii necrofagi începuseră să zboare pe deasupra noastră!

Acum Oakley râde de-adevăratelea. Mă bucur să văd că încruntătuia adâncă de pe fruntea lui şi ridurile de oboseală din jurul ochilor s-au risipit.

— Părinţii mei erau în mare parte spontani şi amuzanţi, dar de-a dreptul iresponsabili. Nu plănuiau nimic în avans. Pentru ei nu conta decât prezentul.

Mă detest pentru resentimentele care-mi dau târcoale. Pentru că mama şi tata au murit. I-am iubit şi mi-e dor de ei şi n-am voie să fiu mânioasa pe ei pentru că au iost impulsivi şi au dorit să-şi trăiască viaţa la maximum, nsâ suni. Măcar un pic. De ce n-au pus bani deoparte pentru copiii lor? De ce au refinanţat Ipoteca doar pentru a merge în acel safari în Africa? N-aveam nevoie să mergern într-un safaril

Banii aceia puteau fi direcţionaţi dui°m de educaţ*e ale lui Spencer şi Shane, 1n fon- * Pentfu colegiu, Paisley a folosit fiecare cent din

Când totuf e

poliţa de asigurare pentru a păstra casa. De^abia ne-au ^ai rămas câţiva bănuţi,

Pe genunchi simt o mână rece. Tresar surprinsă şi pulsul mi se accelerează când mă uit şi văd că degetele lungi ale lui Oakley mă mângâie uşor.

— Ai voie să fii supărată pe ei, spune el grav. Faptul că un om moare nu-l transformă automat într-un sfânt.

Degetele lui îmi mângâie din nou genunchiul, foarte uşor, apoi Oakley îşi retrage mâna.

Măcar părinţii tăi au fost... acolo.

Văd cum înghite în sec şi mă întreb dacă se gândeşte la părinţii lui, despre care nu prea vorbeşte.

— Da. Au fost.

între noi se lasă tăcerea, Dintr-odată mi se face milă de el. îmi pare rău pentru blocajul lui creativ şi pentru părinţii absenţi, precum şi pentru faptul că stă aici singur, în cabină, în loc să fie înconjurat de prietenii şi de familia lui.

Sunt tentată să-l iau în braţe şi să-l strâng tare la piept, dar ar fi megaciudat. Aşa că încerc altfel sa-l fac să se simtă mai bine.

— Mă distrez atât de bine în seara asta! spun încet. Şi prietenele mele la fel. A fost superdrăguţ din partea ta să le faci tuturor rost de permise. Nici n-aş fi visat să te rog una ca asta, dar mă bucur că te-ai gândit. Acum mă vor iubi o veşnicie.

El dă din cap, uitându-se la mine.

— **Ce-i? mormăi,** foindu-mă stingherită sub privirea lui intensă.

— Vorbeşti serios, nu-i aşa?

— ^ ce te referi?

^N-ai fi cerut permise pentru prietenele tale.

- De ce sl foc afo ceia? A fost extrem de (jenero part« ta şi ml inviţi *pe mine* IV ce sl m *tmW»* Ucomev Ochii lui veni nu se desprind de chipul meu V atlt de atent. încât inima mea bate tot mai tare ^ ajunge la un ritm primeidios. Răsuflarea mi se ¡n. f^ s tmI simt fierbinte dintr-odatl. întrerup

[1] contactul

^atdTn'indemn, hai să metRcrn dincolo! Nu «eti ,J vrei să rateri prestaţia prietenului tău.

_ wu|(mj corecica/1 el. dar se ridici >t ne îndreptăm împreună spre uţl

— Nu e tot o prestaţie?

_ ^ „ţe. Dar în industria asta îi spunem set*

— Bine, dar c ţi o prestaţie, spun eu. Sunt sinonime. [* aceea, ambii termeni sunt acceptabili.

— Bine, Domniţoafa Ştie-Tot* Ignoră tu toată industria muzicală.

— Uuuu, asta pentru că tu, la cei *nouăţpe* ani al tăi+ eţti un *mau* et/vrf* Fad parte din lumea asta de o veţnlcte.

Zâmbesc în timp ce mă ntind după mânerul uţli.

— Hei, cu siguranţă sunt mal expert decât tine. În mai multe domenii.

Face cu ochiul ţl mă prinde de mână* Dar o face exact când eu deschid uţa cu cealaltă inână, astfel că forţa care mă nage spre el mă face să dau drumul uţii*

Ceea ce înseamnă că aceasta se deschide larg exact cind QaUey îşi lipeşte buzele de buzele melc.

n

ouai II ictnTTCTÎ

18
EL

Sărutul nu durează mai mult de o secunda. Gura mea e lipită de gura lui Vaughn, care a rămas cu zâmbetul la jumătate. Limba mea îi mângâie buzele, dar nu apuc să mi-o strecor printre ele.

Bliţurile se declanşează. O adevărată explozie, ca nişte fulgere strălucitoare pe coridorul înghesuit.

Văd expresia speriată a îui Tyrese, dar el nu parc nici pe departe la fel de uimit ca Vaughn, care ridică privirea în timp ce camerele continuă să facă zgomot în jurul nostru.

Rahat! Trebuia să aleagă fix momentul ăla ca să deschidă uşa?

îmi reprim un suspin şi o trag înapoi în cabină,

— Uau, ce sincronizare perfectă!

îşi duce două degete ia buze. îmi şterge sarutu . Nu mă aşteptam la asta, dar cred că e un ucru pentru că aşa pare mai natural.

trântind uşa. IM

— Vaughn, încep sa spun.

Vaughn, vreau să te sărut din nou. ***Vaughn...***

Nu mă aude pentru că vorbeşte în acelaşi timp cu mine.

Natural? Oare crede că...

Crezi că am plănuit asta?

— N-ai plănuit?

Se încruntă din nou.

îmi trec agitat o mână prin pâr. Am sărutat-o p entni că a fost amuzantă şi dulce. Nu a făcut mişto de mine când i-am vorbit despre blocajul meu. A încercat să mă consoleze cu poveşti stupide despre familia ei, deşi era clar că acele amintiri îi provoacă suferinţă. Nu aşteaptă de la mine nimic din ce nu am negociat. E diferită şi-mi doream o gura de aer proaspăt. Voiam să ştiu cum e să fii *ea* şi singurul fel în care am ştiut să fac asta a fost să-mi lipesc buzele de ale ei.

Dar e limpede că ea nu a simţit nimic, aşa că trebuie să mă prefac că nici eu n-am simţit.

— Mda, în întregime plănuit.

Îmî aruncă un zâmbet nesigur.

— A funcţionat. Tu şi Claudia ştiţi ce faceţi. în orice caz, cred că acum ar trebuie să mergem. Să ascultăm setul?

Ar fi un moment bun să mărturisesc adevărul, dar, deoarece pentru ea nimic nu e real, să mă ia naiba dacă o să fiu eu cel care va recunoaşte că sunt pe altă frecvenţă. Aşa că deschid uşa şi-i fac semn să iasă.

Trupa lui Maverick e deja pe scenă când ieşim. Suport câteva palme pe spinare de ia câteva cunoştinţe şi bat pumnul cu Luke.

îmi pare rău pentru povestea cu faza de la tine de-acasă şi restul. Aş fi spus ceva la club seara trecută, dar n-am mai apucat, îmi şopteşte el. Nu m-am gândit.

— Nu e mare scofală, răspund eu, deşi chiar m-am ofticat, dar nu vreau să discut despre asta.

— Aşa ziceam şi eu, spune el, rânjind. E doar un pª ' corect? Nu s-a întâmplat nimic rău.

CAndtO
Mt

— **Am ars patul 31a.**

Lnke râde.

— **P$^{e,m'}$M- ^{H}«- Vauxhn, prietenele tale ,$_{un}$t foa$_{rtr}$ $_{m}$iţto. t vreuna dintre ele neeuplată?**

Imi aruncă o privire, cerjlnd parcă instrucţiuni *Otrr-l planul'* ntă întreabă pe muteşte. Ml-ar plj$_{kej}$ spun ci acum nu există nldtin plan. la fel cum nu exist* nici acum cinci minute, ţi că ea flirtează cu mine, Oak Ford. online. [Jupă întâlnirea la îngheţată, am căpătat controlul asupra conturilor melc de pe reţelele de socializare de U echipa mea de PK, dar n-am avut curajul să-i spun lui Vaughn că, de fapt, interaq iernează cu mine, nu cu *o* mulţime de asistenţi.

— **Luke *t* un nemernic, o avertizez. Dar dacă prietenele tale pot trece peste asta, cântă foarte miţto la chitară.**

— **HcL nu suni nemernic. Mă rog, poate puţin.**

Îţi desface mâinile. Stratagema aceasta nevinovată o face pe Vaughn să radă, iar pe mine mă străbate un sentiment nefamlliar, pe care-l identific drept enervare, nu gelozie. Lukc o face să râdă* O iau de mână ţJ O trag aproape de mine, deopotrivă bucuros ţi Iritat că nu se fereşte. Acum suntem în public, iar ea toacă un *rol*.

De*asta îţi schimbi greutatea de pe un picior pe altul ţi se sprijină de mine. Mâna ci mică se prinde de tricoul meu, la spate. Iar eu îmi petrec braţul peste spatele ei, lăsă ndu-mi degetele să atârne pe rotunjimea umărului său. Pentru că aţa trebuie să arătăm. îndrăgostiţi. Inamoraţ. Un artist

CAndtO Mt

uzat moral şi lubita lui inventată de dragul prese *

După felul în care oamenii din public dau în C“P' Maverick e în mare formă pe scenă. Dar a ajunge nîdun sunet din cântecele lui. Nu m

a|

& nu trag întruna **cu ochiul la** Vaughn, tare ț

Car

EiinWat

inte

de '

w niş

Dai balc în

timp ce

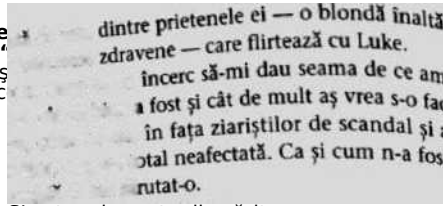
cu

Onitat- o,«t

de burei

din nou,

chiar


dintre prietenele ei — o blondă înaltă
zdravene — care flirtează cu Luke.
încerc să-mi dau seama de ce am
a fost și cât de mult aș vrea s-o fac
în fața ziariștilor de scandal și a
otal neafectată. Ca și cum n-a fost
rutat-o.

SI asta ml scoate din sărite.

^ **JIn /-nn irn**

acum,

fotografilor, ea p«e t<

mart scofala că am &

Vreau să-i scot din cap aceasta mulţumire de sine. Toate gagicile din încăpere s-ar călca în picioare pentru şansa de a mă săruta. Jumătate dintre ele m-ar lăsa să le-o trag sprijinite de perete. în timp ce iubiţii lor ne-ar privi.

Dar pe chipul lui Vaughn nu se citeşte **decât** un palid interes», şi nu faţă de mine. La naiba, se îndrăgosteşte de *Luktf*

— Tipul ăsta a vândut accesul la dormitorul meu.

îl arăt cu degetul mare pe Luke. care şi-a pus mâna pe umărul blondei şi o trage spre eL Vaughn întoarce brusc capul spre mine.

— Luke?

— Da. Şi are 25 de ani.

e dobitoc'^ *** NU * *** ısnora doar cS uneori**

— În fine, haide! Nu-l pot lăsa să saliveze pe prietena mea.

Vaughn îmi dă brațul la o parte, dar, înainte de a zbura în ajutorul prietenei ei, mă prinde de mână. De dragul aparențelor, sunt convins, dar o prind și eu strâns și o las să mă târască prin bar.

— Hei, Carrie!

— O, Doamne, Vaughn! Ce cool e aici! zice Carrie și își încolăcește brațele în jurul lui Vaughn.

~~ ^ea^' C® scârbos! Şi de ce mai vorbeşti cu el?

tűnd totá// e űdeváraí

Cele **doua** fete se dezechilibrează, **Vaughn** se lipeşte de mine Jar eu mă crispez,

Le ajut să se echilibreze. Ultimul lucru de care am nevoie în seara asta e o erecţie nepotrivită în jeanşl. Asta i-ar provoca un atac de cord Claudiei.

Vaughn îmi aruncă din nou o privire nesigură, care sugerează că se simte jignită. Dau să deschid gura să-i spun că-ml pare rău, dar am obosit să-i tot spun asta, mai ales că nici măcar nu ştiu pentru ce trebuie să-mi cer scuze. Pentru că am sătutat-o? Şi apoi pentru că am încercat să mă distanţez puţin de ea, când ea preferă să stea în mijlocul uneL mulţimi asudate decât să se giugiulească în camera verde cu mine?

—Mulţumim că ne-ai invitat.

Canie o dă pe Vaughn la o parte ca să se arunce pe mine. 0 prind, căci altfel ar cădea în cap.

— Eşti uluitor! Senzaţional!

— Hei, jos labele de pe marfa mea, glumeşte Vaughn.

Se strecoară între mine şi prietena ei, făcând loc. îmi ia din nou mâna şi mi-o lipeşte de talia ei.

Trebuie să-mi reamintesc că doar joacă un rol. Şi se pricepe. Atât de bine, încât mă face să cred, preţ de o clipă, că vrea s-o ţin de mână. Că-i place să stăm Jipiţi unul de celălalt.

Totul e teribil de derutant pentru mine.

Ştiu, zice Carne, făcând cu ochiul. Dar nu mai puteam rezista. Adică, Doamne, e Oakiey Ford. Nu-nii vine ^ cred că stau lângă el. Sau că l-am atins.

Bate câmpii în continuare, de parcă nici n-aş E 0 persoană reală. ,

— Vezi că stă lângă tine, Carte, o dojeneşte cu blândeţe ^ughn, pentru ca prietenele ei să nu se supere.

...nd recunoştinţa sub un zâmbet arogant.

jat părul aseară — și iubitul ei, Justin. Cântecul preferat al lui Justin e „Do Her Right".

Tipul masiv din spatele lui Kiki se îmbujorează.

— Hei, frate! zic și îi întind mâna. Și al meu.

Știm cu toții că primul single de pe *Ford* e despre

„ ?JW „U ,iJ dc el sau ceva de s^nul **Ssta,** dar obrajii , se aprind mai tare. Mă bate prietenos pe mână. apoi îM lasă Mrbia în piept. Fetele chicotesc, apoi izbucnesc într-un hohot de fâs.

-Măducta hudă, ziceJustin, apoi dispare.

_ Ce-a fost asta? întreb.

De data asta, Ktki e cea care roșește, și, într-un

Dacă n-aș fi fost acolo, în fața lui Vaughn și a prietenelor ei, i-aș fi zis imediat NU, dar acum habar n-am ce să fac. Nu vreau să invit o groază de străini acasă la mine. Dacă aș fi doar eu cu Vaughn? N-aș avea nimic împotrivă. Restul plebei? Nu prea am chef. Dar e vorba de prietenii lui Vaughn și sunt aproape disperat ca ea să mă placă.

— Nu, trebuie să mergem acasă, zice Vaughn, iar eu încerc să nu par foarte mulțumit de răspunsul «•

.iteri ore mâine

final, pneep. Cred că au pus cântecul ăla când s-au prostit și ei. \ aughn zâmbește cu subînțeles.

— Hat să spunem că ești vinovat pentru o mulțime de partide de sex de Ea Thomas Jefferson High.

— Mă bucur că v-am inspirat.

Asia le face pe fete să hohotească isteric. Luke consi* deră că e momentul să deschidă gura din nou.

— Ar trebui să trecem pe*acasă pe la Oak în seara asta. **O** zici de un *afUr-party*$_t$ frate?

ith

ouai n vv

Cond totul e odevdrat

- Vaughn, mormăie Carrie, evident stânjenită de rome-

- De fapt, după setul ăsta, aş vrea să merg acasă spune Vaughn.

— De ce? insistă Carrie. Tu nu munceşti. Nici şcoală nu ai.

Are un ton plin de reproş, de parca Vaughn are fi un răhăţel neînsemnat. Poate că o putem abandona cu Luke.

insinuarea că sunt prea mici ca să stea în oraş, E-n reanim

__Sunt obosită, replică Vaughn. , regul1

Îţi încrucişează braţele la piept şi se holbează revnl tată ia prietena el.

— şi eu, mint.

Nu e nici măcar miezul nopţii. Luke se uită urât ia

-Da,

Vaughn o Ignoră,

— Ne poate duce Ty acasă? mă întreabă ea.

Carrie o lasă mai moale, dându-şi seama că Vaughn IK> să se răzgândească. Şi când devine evident că n-o sad las pe Luke s-o duca acasă pe vreuna dintre liceenele astea şi că nu voi găzdui nicio petrecere la mine acasă, se cară ca să-şi găsească o pradă mai uşoară. Sau măcar una disponibilă.

Maverick cântă ultimele acorduri, după care reflectoarele se sting o dată, apoi de două ori, indicând că urmează o pauză. La toalete se fac cozi interminabile.

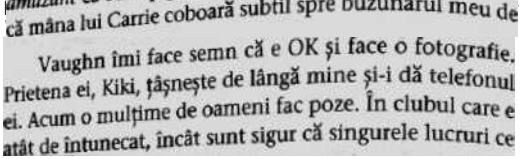
— Mulţumim pentru invitaţie, îmi spune Klki,

— Daaa, a fost fenomenal, Hai să facem o poză!

Carrie pune camera foto în mâinile lui Vaughn.

Cu mine, adică. Vaughn ridică din umeri, voind parcă să spună exact ce-mi trece mie prin **minte.** N-am de scăpare. Cele două fete mi se vâră pe sub braţe.

Vaughn strânge din buze, [illegible] pentru
că ştie cât de mult detest faza asta.
[illegible] Ar fi fost geloasă. Vaughn crede că e


că mâna lui Carrie coboară subtil spre buzunarul meu de

Vaughn îmi face semn că e OK şi face o fotografie. Prietena ei, Kiki, ţâşneşte de lângă mine şi-i dă telefonul ei. Acum o mulţime de oameni fac poze. În clubul care e atât de întunecat, încât sunt sigur că singurele lucruri ce

v

or apărea pe **aparatul** lui Cairie vor fi trei siluete şi trei perechi de ochi roşii- Sunt camere îndreptate spre mine din toare direcţiile.

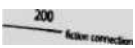
Undeva pe internet, poza asta va primi descrierea Oakîey Ford asaltat de fete ia club. Deja îsi abandonează iubita?

Din fericire, se termina repede şi ieşim prin spate, ajungând la maşinile care ne aşteaptă.

— W o sa fie foarte gelos când o să afle despre seara asta, zice Carne.

Lângă mine, Vaughn se încordează. Mă loveşte un gând revoltător. Oare şi-a imaginat că o sărută W? Când s*a lipit de mine în club, şi-a imaginat că *e* cu W? Când mi-a pus mâna pe talia ei, şi*a închipuit că-l tine de **mână** pe el?

Nu plămiisem s-o sărut din nou pe Vaughn în seara asta. Sunt sigur că Claudia e deja furioasă din cauza phj nmlui sărut, dar n-o s-o las pe Vaughn să urce în maşi*[1]^ [m] $?[tie] exact cine o sărută. Nu e iubitul ei parvenit, «tepoaită căciulă şi ţoale cadrilate. Sunt eu, Oak Ford.



ouai ll vv i ith Car

0 trag înapoi înainte de a se urca în urma lui Kiki.

— Ah, corect, să ne luăm la revedere în public.

|și dă La o parte părul de pe faţă.

Aud, din spatele nostru, clicurile camerelor foto. Străfulgerările bliţuiilor îi luminează chipul la fiecare jumătate de secundă.

¡și dă ochii peste cap, ceea ce-mi alimentează furia.

— Zâmbeşte la camere, iubito. Asta e slujba ta, mai ţii minte?

sunt iubita ta, mormăie ea.

— Pentru un an, eşti.

Ochii îi sclipesc de mânie. Toate sentimentele plăcute stârnite în camera verde s-au dus naibii, dar se pare ca nu-mi pot controla gura asta tâmpită. De câte ori o deschid, îmi ies numai chestii extrem de nesimţite,

— Acum sărut â-mă ca şi cum nu te poţi satura de mine. îmi trec mâna prin părul ei și-i înclin capul într-o parte.

— Un unghi mai bun. Cu limba, de data asta.

Mă opresc, cu gura foarte aproape de bu2ele ei.

— Cum mă cheamă, iubito?

Ochii ei sclipesc acum derutaţi.

— Oakley Ford.

Mă cuprinde fericirea.

— Aşa e,

îmi lipesc buzele de ale ei și-mi strecor limba înăuntru, savurând dulceaţa sucului pe care l-a băut toată seara aroma de mentă a gumei pe care și-a băgat-o în gură când am ieşit.

0 sărut, dai ea nu-mi răspunde la sărut.

1

Ookiey Ford îşi arai<5 afecţiunea în public ta modul serios/

Doamne Dumnezeule! Gakley şi iubita lui au fost văzuţi aseară la Valor Club, la concertul caritabil unde vedeta a fost Maverick Madsen. Evenimentul anual «te dedicat strângerii de fonduri pentru cei **care** suferă de distrofie musculară. Dar nu doar asta s-a întâmplat aseară...

Nu vă ambalaţi!;) Qakley Ford a fost surprins aseară sărutându-şi noua gagică şi nu o dată, ci de două ori. Martorii spun că îndrăgostiţii nu-şi puteau ţine mâinile departe unul de celălalt.

Se pare că Oakley o face pe fata asta cuminte să se transforme într-o fată rea...

Postarea de pe Heidi Does Hollywood mă face să mâ crispez. Închid laptopul şi-mi reamintesc că viaţa mea amoroasă nu va fi un circ la nesfârşit. LXipă ce slujba asta se va încheia, mă voi putea giugiuli din nou cu W — P* care trebuie să-l sun imediat — fără să mă **trezesc** a doua ii că scena apare pe un blog despre celebrităţi.

tond torni
eotfhriftt

Şi fără să ţipe Qaudia la mine de o suta de ori pe ^ _ Cu limba! îmi urlă ea în ureche, dimineaţă, de cum tac ochi. Nu vrem nicio Limbă, Vaughnt Nu vrem gingia leii în public! Asta face ca relaţia voastră să pară sexuală ^ **impură,** nu nevinovată ţi dulce, aţa cum vrem noi sâ dam impresia.

Spune-i asta tui Oakley, mormăi eu. pentru că e doar vina *lui.* Nu ştiu de ce era atât de îmbătat de putere aseară, dar nu mn plăcut deloc Mai întâi m-a sărutat din senin în cabină, apoi m-a tachinat lângă maşină ţi mi a vârât limba în gură, spunând *Cum mă cheamă, iubito?*ₜ ca un star porno scârbos.

De fiecare dată când cred că ar putea fi un tip de treabă, el reuşeşte sa mă contrazică. Slavă cerului că nu-mi place de el! Fiorul pe care l-am simţit după primul sărut a fost doar adrenalina de după concert. Nimic mai mult. Absolut nimic.

— Amy ţi cu mine ne ocupăm să reducem pagubele, zice iritată Claudia. **Ai** o întâlnire astăzi cu Katiina, să luaţi prânzul împreunăm

— Katrina? o întrerup eu.

Ea pufneşte enervată.

— Katrina Ford, Mama lui Oak.

îmi cade faţa. Astăzi iau prânzul **cu** mama lui Qa | care e ditamai vedeta? Oare oamenii ăştia ar muri daca m-ar anunţa din vreme despre astfel de **lucruri?**

— De,₊, de ce? măbâlbâi.

Qaudia şuieră. . lin

— Pentru că a venit momentul să ducem ^ nivel superior. O întâlnire cu familia arata ca aveţi intenţii serioase.

— Ea ştie că avem o falsă relaţie?

icxrTTTtn
Car

_ Nu Asta înseamnă că trebuie să-i spui cât de mu, tl iubeşti pe fiul ei. O să facem ca paparaazi să afle Clte este locul unde veţi lua prânzul, ca sa ne aMguri m c, vor face câteva poze cu tine şi Katnna. Asta *s-ar p UU,Q* sa neutralizeze dezastrul cu limba.

— Va fi fi Oakley acolo?

înghit în sec, pentru că gândul de a o întâi ni pe mama lui - să fim doar noi dolia — mSS agită di„ cale*afarîL

_ Nu, *o* sa mă asigur că d e azi la studio. Nu vreau cu voi doi ce] puţin câteva zile. Vrem ca mai întâi lumea

Erin VW*«

&3 uite faza cu Limba.

_ Doamne, a fost doar un sărut!

încep să cred că toată lumea de la Hollywood e nebună. Şi dacă Claudia se agită aşa, W ce-o să mai zică?

Mă străduiesc să nu-mi fac griji pentru asta. W o să înţeleagă. Ştie deja că toată povestea e de dragul spectacolului, Cel puţin, aşa sper.

— Ba n-a fost *doar* un sărut* Trebuia să fii o fată cuminte. Nu o fată cuminte care devine fată real

Tresar. Claudia şi cu mine citim, se pare, aceleaşi site-uri. încerc să aduc din nou în atenţie subiectul despre mama lui Oakley.

— Oakley ştie că mă întâlnesc cu mama lui?

Claudia muşcă momeala.

— O să-J sun şi o &5-l anunţ. N-ar trebui să fie o pr°^ bleruS, Şi an, vorbit deja ^ Katrina _ de-abia aşteaptă să te cunoască,

în ureche mi se revarsă o cascadă de ordine. r ^0ar tă ceva drăguţ şi conservator. Nimic p rea îndrăzneţ. Puţin machiaj e OK, dar nu prea mult-

oca

ICU VVIL h
Car

Katttnei nu-l place că fie eclipsată. Ah, şi nu cumva să pomeneşti dc Ducty.

__ Dusty? întreb prosteşte.

- Dustin Ford, tată) lui Oak. Katrina îşi pierde minţile când cineva îi rosteşte numele. **Amy** iţi trimite acum ne e-mail câteva subiecte de discuţie. într-o oră, te va lua o maşină-

Închide şi, peste mai puţin de un minut, primesc un e-mail. U deschid pe telefon.

Nu aduce vorba despre faptul că ai terminat liceul mai devreme- K e sensibilă când e vorba de educaţie... ea s-a lăsat de şcoală la 16 ani, şi-a luat bacul la 20.

NU POMENI NIMIC de tatăl lui Oakley.

Nu deschide discuţia despre operaţii estetice — K e foarte sensibilă la acest subiect, |ură că nu s-a operat niciodată. Toate fac aşa.

Nu discuta despre: politică, economie, copilăria ei (K a crescut într-o parcare de rulote — e sensibilă la subiect), ultimele ei două filme (eşecuri), mediu...

Casc ochii cât pot. Lista continuă la nesfârşit şi ori sunt eu mai proastă decât credeam, ori aici nu e niclun subiect de discuţie. Sunt înşirate doar lucrurile pe care nsir frrfwi să le spun. Şi sunt foarte multe.

Mă frec la ochi şi încerc să nu ţip de nervi. Se pare că mama lui Oakley e sensibilă la *orice.* Şi de ce nu pot vorbi despre mediu? Are amintiri traumatizante legate de schimbarea climatică? .

Telefonul îmi sună din non şi nu-l pot ignora, pe e Tyrese. Adică Oakley.

Erin Watt

Mă întreb care Oakley e totuşi la telefon — cel dulce şi amuzant sau nesimţitul care mi-a băgat limba-n gură

-Bunăşi ţie, mormăi eu.

Deci, nesimţit-

— E o zi minunată, nu crezi.

¡ml ignoră sarcasmul.

_ sunt sigur că va avea multe de spus despre fiul ei egoist ţi îngrozitor..,

__ De **ce crede** că eşti un fiu îngrozitor,

_ pentru că am avut tupeul să solicit emanciparea legală la 15 ani.

Ah, frate! Uitasem că Oak a „divorţat" de părinţii lui. Nu-i de mirare că aceştia mi-l sună niciodată.

— De ce-ai făcut asta? întreb eu cu teamă, apoi mă pregătesc să se răstească la mine.

Dar nu se răsteşte.

— Pentru că aveam opinii diferite despre viitorul carierei mele. Mai exact, tata voia să-i pun capăt, iar eu n-am făcut-o, spune el plictisit. în orice caz, voiam să te avertizez. Sunt sigur că vei savura pălăvrăgeala el răutăcioasă despre mine, dar fii puţin precaută, bine? De când sunt pe picioarele mele, mă sună de câteva or

*“ Ctim ar fi?

^... *niste scuze?*

— Nu ştiu... credeam c aseară, poate? subliniez

^uzâr ^ slsur că nu mai ai nimic

i pe an şi atunci doar când are nevoie de ceva.

ă mai ai ceva de zis. Ceva legat de eu, deloc inocent.

' j* O-im ‘V* '*P°l mk « '<** tlioasl Dar ţu ™ «va? _ Nu. Ar trebui?**

— Păi, »turui înseamnă că am terminat discuţia lmhid« »natnu sil rispund. lăsăndu-mâ derutat»

,1 enervaţi. Oait chiar crede ci a fost miţto ce a Jiait yea.1? Viu cl trebuie **J** ioc un rol în faţa **camerelor** dar asta nu-t d» dreptul şi-mi bage limba pe gât $_5$t ^ $_{fici}$, **miţto** dc mine pe tema asta.

Şl m-a sunat ca şi mi avcttlme a nu cred ce spune maică-sa? De când îl pasă ce cred eu?

Ah$_f$ >1 de ce nuanţa aceea amar5 ţi supărarea din gla- wl lui mi-au făcut inima să doară? Are viaţa la care oamenii simpli pot doar visa. N-are nevoie deloc de compasiunea mea. mai ales după tâmpenia aia de-aseară — *Cum* rnd thowifi? Pentru care nici măcar nu ţi-a cerut scuze!

Oftând, mă duc la dulap ţi caut ceva -drăguţ ţi conservator de îmbrăcat În cele din urmă, aleg o rochie galbenă. lungă până la genunchi, cu floncele verzi pe poale, ţi o jachetă de leans. MA holbez cu pnd la perechea mea de Vam, apoi aleg o pereche de cizme maronii până la gleznă. După care renunţ la cizme ţi mă incalţ cu Vanţii. Nu*mi pasă dacă e o gafă că-mi pun tenitl la rochie. Am preferat mereu confortul în detrimentul modei.

În timp ce mă pieptăn, unul dintre gemeni îţi vâră capul pe uţa camerei mele. Cred că t* Shane, dar sunt prea atentă la coafură ca să mă uit la el.

- Te vezi cu Oak? mă întreabă el entuziasmat. Vine să te ia.

Hm.,. Acum ii spune *Oak?*

— Nu. mi duc şi iau ptâimil cu mama lui i maţină să mă ia.

Elin«*»

De^iprea isedtoţtepefall Mda, eShan«. Sper** * p„^Sbine 4* a*undî «nfu»«tdi i^Bine. A zis când mai trece pe-alci?

Niciodată, dacă **ar** depinde **de mine. Una** e **să mă** „refac că **am o relaţie cu Oakley în public,** altceva **e** ,ă vină la mine acasă. **Aici** e refugiul **meu.**

— Nu, răspund eu.

- Dar o sa ne ducă la prietenul lui. da? La cel oi rampa în curtea din spate?

Mă încrunt, pentru că habar n-am despre ce vorbeşte. Aşa că îl întreb:

— Ce tot spui acolo?

— A zis la telefon ieri-..

— Când ai vorbit cu el la telefon? iac eu.

— ieri, repetă Shane, Puţină atenţie, Vaughn. Nu-i aşa de greu.

Mare şmecher!

— Oakley te-a sunat? De ce?

Dâ din cap cu entuziasm.

Voia să ştie cum merg plăcile, dacă le-am pus roţi. l-am zis că da, apoi Lam spus că e păcat că nu mai poate merge în parcuri de skating, că ne-ar fi putui arăta mie şi lui Spence nişte mişcări. Atunci *el* a spus că e prieten cu un skater profesionist care are rampă acasă la el şi poate-l va întreba dacă ne putem duce la el cândva să ne dăm cu placa.

Shane termini **povestea** dintr-o suflare. Sunt **din nou** uoutatâ. Oakley nu a pomenit nimic **de** faptul că **a** vorbit **bâtele meu** mal mic.

cu cit 1* '' a<^*JC' anîinte data următoare când te vezi 01 el? mă imploră Shane.

— Da, sigu[r]* zic eu, pentru că mă bucur să-l văd pe Shane atât de entuziasmat.

Gemenii s-au închis în ei după moartea mamei şi a tatei, Shane mal mult decât Spencer, aşa că în mare parte sunt foarte recunoscătoare. Dar mâ şi întreb ce fel de joc joacă acum Oakley,

Şoferul lui Oakley mă duce la un mic bistro de pe Rodeo Drive, Se numeşte Wicker Garden. L-am căutat pe Google pe drum şi am aflat că e *cei mai în vogă* loc unde-şi iau prânzul celebrităţile. Se pare că e faimos pentru salata Caesar cu kale şi pentru că e locul unde Paul Davenport a cerut-o în căsătorie pe Hallie Wolfe. Sunt nişte actori faimoşi a căror căsnicie a durat cam cât durează să-ţi aducă mâncarea la Wicker Garden.

îmi şterg palmele umede de rochie, ajungând la podiumul hostessei.

— Ăăă,.. buna, îi spun tipei elegant îmbrăcate. Sunt Vaughn Bennett. Trebuie să mă-ntâlnesc cu... ăăă... Katrina Ford?

Nu credeam că voi scoate în viaţa mea aceste cuvinte pe gură.

— Pe-aici!

Mă conduce pe sub o arcadă albă acoperită de iederă, tare e făcută, aed, din răchită. Wicker Garden încearcă să se ridice la nivelul numelui pe care-l poartă. Toate mesele de-aici dau senzaţia că sunt izolate, datorită ghivecelor Imense cu ferigi şi frunzelor de palmier răspândite prin toată curtea. Dar nu e deloc un loc privat — sunt vreo zece fotografi care stau dincolo de balustrada ce separă bistroul de stradă.

. £ „ asa că mă străduiesc să stau cu

Ştiu că-mi fac P ^ expresie neutră. Nu vreau să apar UlBerUtsrtatti5» fotografie sau să mă prindă din vreun «îl când *S* scarpin pe obraz, iar mâine să ci. 2S *Im * OMV Ford se nas'.*

Katrina Ford sare de pe scaun când ajung la masa ei. Poartă nişte pantaloni negri mulaţi, o bluză tot neagră, largâj caie-i accentuează oarecum zvelteţea cercei rotunzi de argint şi pantofi cu toc cui roşu. Mă holbez la ea, pentru câ faţă-n faţă, e şi mai frumoasă. Ochit îi sunt de aceeaşi nuanţă de verde ca ai lui Oakley, dar coama ondulată de păr este un pic mai deschisa la culoare,

— Vaughnl strigă ea, apoi mă trage într-o îmbrăţişare neaşteptata.

Miroase a parfum scump.

— Mă bucur atât de mult sa te cunosc!

îi zâmbesc şovăielnic.

— Şi eu mă bucur să vă cunosc, doamnă Ford.

— Spune-mi Kat,

Mă trage de mână.

— Te rog, ia ioc. Toată dimineaţa am aşteptat momen- ?■ * ^ c**n^ m^a sunat Claudia, din partea lui Gak,

CCMa .moare de

să-i cunosc noua iubită.

«întâlS11"- ** * Claudia? Cî °akley voia să ner îmbrăcatt^Tiea' ^t'ndu-mS vinovată. Un chel- băutură. Eu cer nr ie reP®de ne ia comanda de

— Ai fi j0st f *ai latrina.„ o mimosa. îropreunânriu «1 013 Sune el> recunoaşte ea,

Are uZ lISn'le Pe fa*a de apretată.

« de b LmchZf' Petfme' dC parcă tocmai at fi

Cdnd fotul t adrvdnrt

_ Dat înţeleg. Hollywood, aşa-i? Totul se face prin intermediul agenţilor şi al PR-ului, chiar şi discuţiile între o mamă şi fiul ei.

Zâmbeşte cu nonşalanţă, dar ochii ii rămân trişti. Senzaţia de vinovăţie se înrăutăţeşte. E evident că o deranjează faptul că n-a sunat-o Oakley. Eu ştiu de ce n-a făcut-o — habar nu avea de întâlnirea asta de la prânz decât după ce a fost anunţat. Claudia a pus-o la cale fără să-i ceară aprobarea,

Par nu-i prea pot spune mamei sale una ca asta. Chelnerul se întoarce cu băuturile şi apoi ne ia comanda de mâncare.

— la salata Caesar cu kale, mă îndeamnă Katrina. E divină!

Bleah! Kale e utul Jr scârbos.

— Dar o salată Caesar normală? întreb eu ezitând. Cum ar fi cu salată? Asta aveţi?

Chelnerul ridică din sprânceană.

— Noi nu servim salatele cu salată. Nu avem decât kale.

De două ori bleah! Mă uit repede pe meniu.

— Aş vrea un sandviş cu curcan şi avocado, vă rog.

— Cu brânză de capră sau brie?

— Ââă... Brie.

Preţurile nu sunt trecute pe meniu şi sunt îngrozită brusc de faptul că poate am comandat un sandviş de 100 de dolari, dar mama lui Oakley nu pare să-şi facă griji.

— Sună senzaţional, îi spune chelnerului. Vreau şi eu la fel.

După ce pleacă, ea îmi surâde şi spune:

— Povesteşte-mi despre tine, Vaughn.

Iau la repezeală o gură de Cola.

— Ah! Păi, tocmai am absolvit liceul în primăva

EitoWa t!

. încălcat deja una dintre reguli. încerc „piScîimb subiectul, dai Katrina îmi ia vorba din

^Biavo pe! zice ea şi nu pare deloc supărată. Trebuie şi fii foarte deşteaptă.

Mă înroşesc.

_ Ml bucur, zice ea cu sinceritate. Fiul meu are nevoie de o fată inteligentă. De cineva cu capul pe umeri, spune, după care se întristează. Oak c prea impulsiv, nu ia mereu cele mai bune decizii. De la mine a moştenit asta.

— Serios?

Da din cap, apoi bea toată băutura dintr-o înghiţitură,

— Sunt extrem de spontană. Din punctul meu de vedere, e singurul mod în care trebuie să-ţi trăieşti viaţa, ţl-a spus Oak că m-am măritat cu Dusty când aveam 17 ani?

Minunat, un alt subiect interzis a fost atins. Nu ştiu ce fac. Claudia şi Amy mi-au spus clar că nu e cazul să vorbesc despre tatăl lui Oakley, dar *ea* a adus vorba. Ar fi nepoliticos din partea mea să nu răspund, corect?

— Nu, nu ml-a spus, răspund şi fac o pauză. Supertânără. ^ vârsta mea, de fapt. Nu-mi pot imagina cum ar fi ma mărit acum. Desigur, eu nu-mi pot imagina nimic espre viitorul meu, deci nu e deloc relevant.

Katrina râde.

*l"'fc t pare că eram tânără, dar trebuie ani Mi - CS la ace! m0l eiit, lucram deja de zece " Q PUi cariera ia şapte ani.

^ C-orect, asta cred **că** ştiam.

urizezi repede, continuă ea. t vârstă mijlocie când l-am cunoscut pe

Cdnrfioturf
#<**,»***

pusty. S-a întâmplat La filmările singurei peiitulc pe tare [1] alN făcut-o împreună.

Vâr»« mijlocie la 17 ani? Frate, ce dur e Hotlyvvoodul! li face semn chelnerului şi-şi comand? ţi al doilea cocktail. MS cam deranjează câ nu-i mulţumeşte, dar sper şi-| Usc un bacşiş enorm, ^

— Oak s-a născut când aveam 20 de ani.

Ridic din sprâncene. Uau! Are 39 de ¡ni? Aratâ mult mai tânără. Nu aduce wrfra despre *chirurgia estetica,* îmi ordon,

— Am 32 de ani.

Îmi face cu ochiul, iar eu strâng din buze ca sl nu Izbucnesc în râs,

— Şi nimeni n-a făcut vreodată calculele ca să-şi dea seama că asta ar ti însemnat că aveai 13 ani când ai născut?

— Of Vaughn. zice ea, zâmbind din nou. Matematica de la şcoală şi cea de la Hollywood sunt două lucruri foarte diferite.

Izbucnesc în râs, iar ea mS imită. Nu mă aşteptam să-mi placă atât de mult de ea, dar chiar aşa este, îi place să zâmbească şi să râdă, iar entuziasmul ci e molipsitor Sunt conştientă de prezenţa fotoreporteri lor care ne fac poze de pe trotuar, dar Kat nu-i bagă în seamă. Cred că dacă ai fost actriţă trei sferturi din viaţă, zgomotul camerelor foto e aproape inexistent.

Mă concentrez asupra Katrinei şi descopăr că e uşor să ignori lumea de afară când te distrezi atât de bine. De asemenea, imi sine uşor să ignor ca iau prânzul cu o femeie pe care am văzut-o doar în reviste şi la cinematograf.

Când ne soseşte mâncarea, savurăm sandvişurile în timp ce Katrina îmi povesteşte despre Oakley când era

tin Watt

roic. îmi spune că, atunci când Oak era bebeluş, ea şi Li lui au fost de acord să-şi programeze filmănle pe rând, astfel încât unul dintre ei să fie mereu acasă cu fiul lor. .

__Dusty n-a respectat însă înţelegerea, zice ea, cu o scânteie de furie în ochi. Omul ăla e dependent de muncă. Filmări una după alta în misiunea lui de a câştiga un Oscar. în cele din urmă, a trebuit să angajez o bonă, pentru că numai aşa reuşeam să muncesc şi eu.

Mestecă lent, întristandu-se.

—Poate că de-asta o fi cerut Oak sa fie independent? Poate că mă pedepsea că nu am fost acasă tot timpul pentru el? M-am luptat cu problema echilibrului între muncă şi familie în filmul *Workinx Mom.* L-ai văzut?

înainte să apuc să răspund, îşi alunga tristeţea şi izbucneşte într-un hohot efervescent de râs.

—Dar uita-te ce serioasă am devenit! Hai mai bine să-ţi povestesc cum l-am prins pe Oakley cântând Backstreet Boysîn faţa oglinzii, când avea doar şapte ani!

întâlnirea trece zburând, O ador pe mama lui Oakley, Nu **e** cea mai bună mamă din **lume,** dar e clar că e mândră **de** fiul ei şi nu încetează sa vorbească despre discurile şi premiile acestuia. Ba chiar Îmi arată poze cu el pe telefon. Pe ecran **e un** instantaneu cu Oakley întins pe un ^ ong. Nu zâmbeşte, dar pare fericit. Pare, de **asemenea,**
mar tânăr-, 16 ani, poate.
ST>nnA°Za aSta a f°St facuta acasă la mine, în Malibu, a™ Î!? Vede mă holbez la ecran. Acum câţiva muita ** 0 P“* N-a fost pe-acolo *de*

Un nd a fost ła ™at *Roadside Manners.*

îmi doresr f m ^atr*riei Ford pe care nu l-am văzul- °arte mult s-o îmbrăţişez, dar chiar dacă aş

ouanncu wffll Car

crede că pot face asta fSrâ să intrăm amândouă Tn pământ di rubine, nu apuc s-o fac. Telefonul începe sâ-mi vibreze în geantă, bâzâind la fiecare mesa) primit.

— Ah, scuze. Te superi?

Fac semn, stânjenită, spte poşetă, Katrina flutură relaxata din mână,

— Veri cine te caută, drăguţo.

Scot telefonul şi mă uit la ecran. Ma încrunt când văd vreo 10 mesaje de la W. O privesc scurt pe Katrina, dar aceasta se uită la propriul telefon, tastând ai unghiile ei lăcuite, aşa că încep să citesc pe furiş mesajele de la W.

Trebuie să vorbim.
Pe bune, nu ignora faza asta.

Sună-măi

Chestia asta nu-mi pică bine* Daca-ţi pasă, o să mă suni şi o să-mi explici ce naiba se întâmplă. M-am săturat să tot aud despre tine de la oamenii de-aici. M-am săturat să-ţi baţi joc de mine.

Mî se pune un junghi în stomac. Voiam să-l sun, mai devreme, şi să-i explic totul, dar m-a distras Claudia, apoi Oakley şi. acum Katrina. Şi deşi pricep ce l-a scos din sărite — a văzut fotografiile cu mine sărutându-l pe Oakley şi e *opticat —,* W ştie că nu are voie să-mi scrie aşa ceva. Exact asta îi spun, într-im mesaj pe care-l tastez plină de furie.

N-ar trebui să ne dăm mesaje.

Sâ sperăm că dacă-mi fură cineva telefonul şi vede " am scris, o să creadă cS voiam să spun că n-ar trebui s

OOQ

Car

pur î simplu mă sună. Apăs atât <fc funoasă pe butonul „Ignore", încât Katrina ridică privirea, îngrijorată.

* — Totul e-n regulă? întreabă ea.

Inspir profund.

— Da, Nu. E„. fostul meu — mă împiedic de cuvânt — iubit, caie-mi tot trimite mesaje, Cred că n-a trecut încă peste despărţire, zic eu tristă.

ba îmi zâmbeşte atotştiutoare,

— Şi pariez că nici persoana cu care te vezi acum nud ajută să treacă peste.

— Nu, nu-l ajută deloc.

Telefonul mai sună de şase ori până când îl închid de tot, dar senzaţia de prăbuşire din inima mea nu dispare.

Trebuie să dezamorsez bomba numită W înainte ca ea să explodeze în faţa tuturor.

20
EA

Katrina insistă să ma ducă acasă cu maşina, li accept oferta pentru că, da, transportul privat îl bate pe cel public la orice oră, dintr-o mie de motive, deşi m-am plâns de el odată lui Oakley. în maşinile particulare nu stă lângă tine nimeni care miroase a şosete purtate la ora de sport şi nici nu trebuie să te opreşti din minut în minut ca să coboare o sută de oameni înainte ca tu să ajungi la destinaţie.

Va trebui să mă a[uţi să organizez, primăvara asta, dua de naştere a lui Oakley, spune Kat.

Sunt un pic speriată de faptul că-şi imaginează că Oakley şi cu mine vom fi încă împreună la primăvară. Conform contractului, vom fi, dar mă întreb ce o fi spus Ca să-şi convingă mama că relaţia noastră va rezista atât **de mult.**

— Ah, sigur*

Ce crezi că i-ar plăcea să facă?

Sa înregistreze cu King.

Ar trebui să-i organizăm o zi de naştere retro, cu jo-

de copii, cum ar fi baba^oarba, şi să avem *o* pihata cu 0 S^madă de bomboane, glumesc eu.

t«n w*n

„..W.«-*»*“-.....l“,n"

laceocb*' ..,| ^ (¿crin aţa.

_ Ah. * |**"”* BKMOSI CU. dar Katrlna deja vorbeji«.

u M°S»C- imorn. «atrii». Gluran, *ton.* cred t* W

0*W«y *-ar plice*-*

Caut «v» mai potrivit pentru un tip dc 1 ani, a(wi ta, dau «ama cl OaUey nu c un tip obişnuit de 19 ani, *cm* în curând va Împlini 20. Probabil că el vrea strip- truiv >i fete care sar din tort. iiândul ăsta mă face să mă încrunt furioasă. Sper că nu le distrează pe alte fete cât timp trebuie să fie iubitul meu.

focdul Escalade se opreşte în faţa casei inele, iar şoferul Katrinei dă ocol marinii şi mă ajută să cobor, imi «prim un oftat ţi cobor.

— Pire de siating. bar plăcea să meargă la un parc de skttjng, zic eu, pentru că gândul la torturile cu stripteuze e scârbos, dar nu cred că mâ aude.

— Kitrmi' Vaughn!

Pe stradă e un fotoreporter, ieşit ¡>e geamul maşinii viâ- Ne-a urmărit / Doamne, ce dubios! Katrina nici mă- tar nu reacţionează b zbieretele lui. E ca şi cum, pentru ** *J nu există,

— Te sun, draga mea

UHMU - <wwqwnerui o prin UW> dt *U* In,rare

^OiaTbli^leif? tĵ>rep0rte,rij] ° Prinde în P0*3, **a de la intrare.**

df. hu ‹3 | Pov«'v*e»c lui Oakley toati vid mutra când

^ Portiere *M* ion,* ani >» ne va »asi cu păi- *v* locuri de copii.

ovestesc lui Oakley t<^lj t să-I văd mutra când vJ ani şi ne va găsi cu pălăfd

n*

ouai i

Poate că n-o să î spun. Poate o să păstrez secretul şi a{iOi o să mor de râs. De fapt, dacă o să-i spun ideea mea Cîaudiei, probabil că o sâ-î placă la nebunie planul acesta *ahitibrat.*

Zâmbesc larg când mi-l închipui pe Oakley împle- ticindu-se şi dând cu o coadă de mătură într-un ponei din ***papier*** *mâche.* Katrina probabil că va umple piriata cu monede de aur sau cu bancnote de 100 de dolari, dar tot ar fi caraghios. Şi şi-ar lua răsplata pentru că a fost atât de nesimţit cu mine aseară.

d veni vorba de nesimţiţi... Pornesc telefonul şM sun pe W în timp ce urc la mine în dormitor. Răspunde după primul apel, ceea ce-mi spune că aştepta să-l sun.

— De ce nu-mi răspunzi la mesaje? întreabă el,

— Pentru că nu trebuie să ne dăm mesaje. Aş putea avea probleme dacă se dovedeşte că am păstrat legătura, fi-am mai spus asta,

— Şi asta c în contract? mă ia el la mişto. Există prevederi exacte acolo şi despre săruturile cu limba sau asta e un bonus pe care l-ai primit pentru că acum o arzi cu Oakley Ford?

Pulsul mi se accelerează şi simt ca intru în panica,

— Nu-i chiar aşa,..

— Fie povestea asta cu Ford e un truc de publicitate, fie ma-nşelt$_{f}$ zice el tăios.

— Ştii bine ce e.

Nu e cel mai grozav răspuns, dai nu pot sa spun mai multe, pentru că mi-e teamă că va apărea Jim, cu un ciocan în mână.

Da... da, sigur. Totul e o *prefăcătorie,* nu? **spune** şi înjură cu furie. Să ştii că nu pare deloc o

ttfrtif totu/ e adevtirat

prefăcătorie. în P^ele alea zâmbeşti! Şi în poza în care te linge de parca

Enn
W*n

„ fi u„ cornet cu Îngheţa* U ^

^»1—« schlmba,c d« nune

ru Oakiev după întâlnirea de la înghețată.

— Nu mi **se** paie că sunteţi doar prieteni, **V!**

— Nu e nimic între noi, insist eu.

— Ştii cum arată chestia asta la şcoală? Băieţii se uită la mine ca la un cretin. Fetele cred că sunt un mare ra- tat, Azi-noapte eram la o petrecere şi toţi colegii mei de cameră se cuplaseră. Sunt gagici peste tot, şi eu? fcu stau într-un colţ, cu sculam mână, pentru că iubita mea, care ar trebui să se giugiulească cu *mine,* se sărută ai un bou în faţa camerelor foto!

Mi-I imaginez făcând deja spume. Şi ce pot să spun? Are dreptate. Dacă ar fi fost invers, aş fi fost superofticată de fiecare dată când aş fi vă2ut o poză cu W şi falsa tui iubită. Ml-ai fi venit tare greu să cred

Dar ştiu deja, chiar înainte de a rosti vreun cuvânt. Ştiu din cauza nuanţei de vinovăţie din glasul lui, amestecată cu un soi de triumf. în loc să răspundă, tace **din** nou. Apoi trage o **înjurătură.**

„7 Mte1-îreC diseară 1* la tine- Vorbim atunci despre “ta, bine?

că nu era adevărat. Când mă uit la fotografiile alea, nu mi se pare că urăsc viaţa sau câ-l urăsc pe Oakiev. Par... fericită şi entuziasmată*

— îmi pare rău, şoptesc.

Urinează o pauză,

— Şl mie îmi pare rău.

— Pentru ce?

NU vreau să vorbesc despre asta. Eu... O,

ttfrtif totu/ e adevtirat

D°ª vreau să ştiu. Cu toate astea, mă trezesc zicând*. — Spune-mi acum.

ocai 11 ICCJ

rth Cai

Enn
W*n W e încăpăţânat.
^Nu. Vreau să te văd. Termin cursurile la 6:00 Plec spre tine imediat după aceea ţi ajung pe la 8

E doar ora 3:D0! O să mă facă să aţtept cinci ore ca să-mi spună lucrul îngrozitor pe care îl are de mărturisit? Cine face aţa ceva?

— Te rog, spune-mi acum, îl implor.

—Trec pe la tine mai târziu, e tot ce-mi răspunde.

Apoi închide.

îmi petrec restul zilei şi mare parte a serii facându-mi griji pentru vizita lui W. Paisley vine de la muncă şi mă găseşte ghemuită în pat, uitându-mă la nişte poze pe laplop. Derulez pe ecran fotografii cu mine şi W, din iîceu. Cele care mă făceau odinioară să zâmbesc nu au acelaşi efect în seara asta, indiferent cât aş încerca să mă concentrez asupra amintirilor frumoase.

—Te simţi bine? mă întreabă soia mea, încruntându-se.

— Sunt bine, mint eu,

— S^a supărat W din cauza sărutului? ghiceşte ea.

Dau din cap nefericită. Paisley se aşazl lângă mine, pe pat. Mă mângâie pe pâr.

— E mai gTeu decât îţi imaginai că va fi, nu-i aşa?

Dau de o poză de la plajă, cu W şi cu mine. Mâna lui

e pe talia mea şi pare atât de fericit! Nu cred c-o să mai

văd vreodată zâmbetul asta pentru mine,

— Cred că s-a cuplat cu altcineva azi-noapter la o petrecere.

închid laptopul trântind capacul,

— Vine să-mi spună ceva, pentru că fi lui îi pare r u.

Buzele lui Paisley se crispează- Nu ftiu daci s a P

rat că l-am invitat pe W pe-aici sau pentru

c e Probabil că amândouă câte un pic-

fcrin
watt
_tn afaia oailui în care nu are şi el o relaţie inventată,

atunci chestia asta nu e mişto

_ Dar e corect să fiu mamoasă pe el? ripostez eu, Sfâşiată între vinovăţie şi furie. Pentru ca l-am sărutat aseară pe Oakley de-adevăratelea.

Sau, mai bine spus, el m a sărutat.

— Asta e slujba ta. E ca şi cum ai fi actriţă şi ai juca un rol.

— Dar W nu ştie asta.

Paisley mă mângâie pe creştet.

— Te cunosc. Ştiu că ai încercat sâ-i explici cât ai putut fără să încâlci acordul de confidenţialitate, iar W e destul de inteligent ca să pună informaţiile cap Ea cap. Dacă te-a înşelat nu e vina ta, oftează ea. Acum o s-o sun pe Clam

dia şi o să-i spun că încâlci regulile, pentru că te iubesc şi ştiu că ţi-e greu, dar nu-i poţi chema aici fără permisiunea CJaudiei. Nu sunt camere foto atară... deocamdată, îmi împreunez mâinile. Urăsc

ca să ieleu-'îf1 Pa.1, P<ın,ru cS rămân în camera mea — O sTf nU V°i rezo*va rumic.

Moiten uta?° Prl*ltUr®- M preferinţă? Red Vel vet?

chestia asta, dar ştiu că Paisley are dreptate. De câte ori a mai trecut W pe-aici, □audia a aranjat câte un eveniment de PR pentru Oakley,

* s3_1 urme2e I* el, nu |* mine.

— Eşti OK? întreabă Paisley

—Sipir.

w Ce zici depr^f6 f M 8Sndeşte la variante.

la Oakje y $j i,a^e ^ gândesc la altceva de<

rnura complicată pe care a b

Mjţ* me». Pine» buni e ci mic« nu-ml mii f* gnu „ P"vire li vii toi, PartN rea e cl durerea de nonuc o *ii-mi* provo»« un ulcer înainte a împlinesc 20 de ani

Când iubitul meu. în cele din urmă, iţi face apariţia e oii 8:30 fi nervii mei sunt extrem de intinfi. Nu spune nktunui dintre noi nimic în timp de mergem la mine în dormitor fi închidem u>a. Preţ de o clipă, stăm neclintiţi, uiumlu nc unul la altul.

VV araUl ca de obicei. Jeam, un tricou de rugby, teniţl >i o şapcă întoarsă cu cozorocul la spate, Dar zâmbetul lui răutăcios lipseşte, tar în ochi i se citeşte răceala.

L>up3 câteva secunde, se trânteşte în pal, lucru pe care ştie bine câ-l urăsc. Mie îmi place ordinea, Iar el face mereu dezordine, însă mă simt vinovată pentru atât de multe lucruri, Încât n^m tupeul să-i spun să se ridice din pat ţi să se aşeze pe scaun, ca un om normal. Iritată, imi trag scaunul de la birou,

— Te rog, vrei să~ţi iei încălţările de pe cuvertura mea?

— Ah, deci Oakley Ford te poate săruta franţuzeşte, dar eu nu pot să mă urc cu tenişil la tine-n pat?

Cred că trecem direct la subiect. Minunat! Suspin.

— Uite, încep eu. Ştiu cât de greu ţi*a fost. Şi mie mi-a fost greu.

£1 pufneşte. Iar eu mă încrunt.

— W!

— Scuze, zice el şi pare ruşinat, deşi încă este ofticat.

— Şi mie mi-a fost greu, repet. Nu-ml place ce trebuie *3 fac, chiar dacă sunt cu Oakley Ford.

Simplul nume al lui Oakley îl face pe ^ s se încrunte.

. 5

— Şi ştiu că pare că ne distrăm foarte bine împreun Ştiu că pare ceva real. Dar *nu* e.

Eiin Witt — Dar pojeie de la club? mormăie el. Gura lui lipită de

∗ " niŞte S3nltUri in0fensive- I nofensive? repetă el, trecându-fi mâinile prin păr. Ştii cât de nasol e să-mi văd iubita sărutând un alt tip? Un tip *faimos?* Măcar îţi pasă că mă afecteaza?

Sigur că-mi pasa.

Nu pare să mă audă, pentru că vorbeşte mai departe,

— Nu ştiu cât de mult mai pot face asta. A trecut doar *o* lună şi nu-mi pot imagina cum mai pot rezista încă 11.

— Ştiu, spun cu tristeţe. Dar e vorba de ***noi***, W. Noi suntem mal puternici împreună decât separaţi, mai ţii minte?

Trăsăturile aprige i se relaxează treptat,

— Chiar nu-ţi place de el?

tmi trag picioarele sub mine, pe scaun,

— îmi place de el.

Când W mijeşte ochii, ridic iute o mână.

Ca prieten,

— Cârd s-a întâmplat asta?

teori e unrtv!h Adică da' uneori e răsfăţat fi al∗

w:a& r e taientat ∗

■*«*

Dacă ai petrece un nl/ril? ^ Cred' Are o viaţă t

gjei |

rîmân e mirat de cât H . e/im P Cu ci, în lumea lui, ai nu dacă prietenii f PU ^ nă int unitate are. Nici măcar î*u Wntru câ Vor 'u!11 sur >t prieteni pentru că-l plac oani' "«rit, sp Ul] sj , e a e*' E un lucru care-l izolează

di !ÎZ0b05ITă- Uneori mi-e milă de el. Ahhh„.' - ***€ totcp***

Mi acea voce-

W tace. Multă vreme. Cred că trece un minut întreg de tăcere.

__ W? zic eu şovăielnic.

El îşi ridică lent privirea spre ochii mei.

— Nu voiam s-o fac, dar s-a-ntâmpiat.

Inima mi se opreşte în piept.

— W...

E aproape un avertisment, pentru că,., pentru că nu pot asculta aşa ceva. Dacă o spune cu voce tare, nu ştiu dacă-ml voi putea reveni vreodată.

— Azi-noapte la petrecere,.., spune, dar imediat tace.

— Nu trebuie să-mi spui, izbucnesc eu.

— Ba trebuie! Acolo era o fată. Am băut cam mult. Palmele îmi sunt atât de transpirate, încât trebuie să mi le şterg de genunchi.

— Nu trebuie să aud aşa ceva, mormăi eu.

El se apropie de mine.

— Băieţii mi-au aruncat toată noaptea nişte ocheade ciudate. Şi atunci a apărut ea. Era sumar îmbrăcată. Jur, n-aş fi făcut nimic dacă n-ar fi fost pozele alea. l-am văzut tonfw. în *gura* ta.

Scoate dezgustat un sunet. Simt că-mi dau lacrimile.

— îmi pare rău.

" Tu te gândeşti la mine când pozezi pentru gunoiul ala şi când toţi prietenii noştri văd fotografiile? Pentru că azi-noapte, când fata ala se suise pe mine, eu mă gândeam la tine şi mi-aş fi dorit să fii acolo, dansând cu m^ne, în locul ei. Voiam să fii tu cea pe o sărutam, nu ^ta aia.

— Ah, W, nu!

Lacrimile mi se preling pe obraji. Una era s - suspectez pe W că m-a înşelat, dar când l-am auzit

Scanned with Car

fcrin
Watt
confirmări du-mi bănuiala m* durut mai tare decât fi

imaginat.

^ W se întinde să mă prindă de mâinile mele reci şi

aS^-Nu volam$_r$ îţi Jur. N-aş fi sărutat-o deloc dacă n-arfi fost fotografiile alea. îşi ţinea mâinile în părul tău. Voi doi vă giugiuleaţi, iar eu arătam ca un fraier. M-a enervat la culme.

încerc să mă retrag, dar strânsoarea lui e prea puternică.

— Şi aseară mi-am dat seama de un lucru.

Strâng din dinţi,

— Ai avut o revelaţie în timp ce sărutai o necunoscută?

— Exact

Nu-mi sesizează sarcasmul.

— Dacă vrem ca între noi lucrurile să meargă, avem nevoie de o legătură mai puternică decât cea pe care o avem deja,

— Dar te iubesc.

Cuvintele astea n-au sunat niciodată mai jalnic.

Spui asta, dar tot îmi ascunzi ceva.

Sc întinde şi-mi şterge lacrimile cu degetul mare.

— Trebuie să ducem relaţia la un alt nivel. Am avut

r^are- Alţi ţipi te-ar fi presat, dar eu nici$^{0'}$. ^{3l}.

balului, o mai ţii minte? M-am oprit când mi-ai cerut să mă opresc.

° Tmadâ de Prot£ste de rugăminp şi după & oprit ***îrn*** *fQ suntem singurii care ne oprim, dar da, ^1*

4 frunte$_a$^{a}v$_r$î^{8}T^{le} înV'netite din,re ale ,ui ***:
asta... mă scoatTd ^ * recunoscStoare că s-a opri*-^{1}

***minţi**
.

o^ai n ic;u vv

Şi faptul că se foloseşte de sărutul meu cu Oakley **drept** scuza să mă înşele - asta mă face să mă înfurii şi mai tare. Dar am şi eu problemele mele. Nu pot să neg că atunci, cu Oakley, în maşină, după întâlnirea de la îngheţată, am simţit lucruri pe care le simţisem numai în prezenţa lui W.

— De ce toată lumea pe care o cunoaştem face sex, şi noi nu? zice şi sare în picioare, apoi se apleacă peste scaunul meu. Colegii mei de cameră au făcut toţi sex azi-noapte. Cu nişte fete pe care nu le cunoşteau, Gagicile alea de la facultate nu sunt aşa băţoase ca tine. Şi ele, cu siguranţă, nu se pupă cu alţii, pentru ca pe mine să mă refuze. Aş fi putut sa mă culc cu fata aia azi-noapte, dar n-am făcut-o.

Scrâşnesc din dinţi.

— Uau, mulţumesc că te-ai abţinut, W, Vrei să-ţi dau nişte fursecuri pentru că nu te-ai culcat cu ea? Pentru că doar ai sărutat-o?

— Da. Dacă-l săruţi pe Oakley Ford — cu limba —, atunci eu vieau de la tine ceva mai mult.

— Nu e o competiţie.

— Deci vrei să-mi spui că nu te culci cu mine?

Pare extraordinar de dezgustat, de parcă i-aş fi refuzat cea mai rezonabila cerere din lume.

Presiunea îmi întoarce stomacul pe dos. Caut o ca e de scăpare şi, ca şi cum o forţă mai presus de mine s-ar îndura de mine, se aude soneria de la intraTC. ^ ar e scaun.

— Trebuie să răspund la uşă.

— N-are decât să răspundă Paisley, spune rece

— î. la duş.

ouain icu «mrrCar

ErlrtW att Arunc minciuna peste umăr, în drum spre uş3. c_a ^ fiu sinceră, habar n-am ce face Paisley, dar am nevoie de un moment să-mi revin.

Din păcate, W mă urmează, ceea ce mă face să-$_{mi}$ vină să urlu de nervi. Am nevoie de... distanţă, ia **naiba!** Trebuie să-mi adun gândurile şi să-mi dau seama ce simt **în** legătură cu discuţia pe care tocmai am purtat-o.

S-a sărutat cu altcineva.

ia fel ai făcut şi fu...

Da, dar sărutul meu era regizaţi Nu era real.

Aşa să fie?

Sunt la o distanţă de două secunde de un urlet. N-am fost atât de derutată în toată viaţa mea, iar faptul că simt în ceafă răsuflarea lui W mă face să mă simt încordată şi agitată.

Ajungem în holul de la **intTare, unde** mă slăbeşte puţin. Se sprijină de **perete,** cu braţele **încrucişate** şi **cu** o expresie morocănoasă aţintită spre mine.

Deschid uşa şi dau de Oakley ia mine pe **verandă.**

— Ah, chiţăi eu. Ce cauţi aici?

înainte să apuce să spună ceva, din spatele meu se aude glasul plin de mânie al lui W.

— Oh, *ia naiba,* nu!

Scanned with Car

2
1
E
L

Erin Watt

1 doodlebug 1 @OakleyFord_îtanNo1 Parcă e un gunoi în pozele asteal

OakleyFord_stanNo1 @1 doodlebug! ESTE un gunoi. Mu ştiu ce vede Oak La ea,

1 doodlebug 1 @Oaksgirl69 Crezi că sărută bine? @ Oa kley Ford^sta nNo 1

OakleyFord^stanNol @1 doodlebug 1 ăăă, DAAAAALM Ce! mai bine!Î!!!!

1 doodlebug! #OakleyFord_stanNo1 De unde ştii77

OakleyFord_stanNo 1 @1 doodlebug 1 pt că aşa pare. Câiaaaaa limba în pozele alea»

1 doodlebug 1 @OakleyFord_stanNol Fata aia nu-l merită.

OakleyFord^stanNol @1 doodlebug! **nup.**

ouai

_ Ce mama **dracului** cautî *ăsta* aici? mârâie dobit0cul din spatele lui Vaughn. L-ai invitat la tine?

Mâ uit ba ta Vaughn, ba ta dobitoc, mtiebându^mS exact acelaşi lucru. Ce caută *el* aici şi de ce l-a invitat pe ia ea? _Nu, nu L-am Invitat eur zice ea.

Cuvintele ei sunt ca o lovitura de cuţit în inimă. Când te gândeşti că am trecut pe la ea în seara asta ca să-ml cer iertate!

_ Şi TIU e momentul potrivit, adaugă Vaughn, Intor- cându-se spre mine. Tocmai aveam treabă*»

Fac pariu că aşa era. îmi înăbuş furia, dar nu ştiu de ce sunt atât de ofticat. Când am intiat în povestea asta, ştiam că are un iubit. Am făcut mişto de boul ăsta de mai multe ori. Dar una e să ştiu ca există şi alta e sa-l vad cu ochii mei, Băieţaşul ăsta e La ea *în casă.* Probabil că aveau o seara romantică înainte să apar eu. Poate că i-am întrerupt chiar când făceau sex.

îmi vine să vomit. La naiba cu toate astea 1 N-ar fi trebuit să vin aici, ci pur şi simplu să ignor sentimentul de vinovăţie care m-a ros toată ziua, de când i-am închis telefonul în nas lui Vaughn. Dar fusese imposibil de ignorat. Mama m-a sunat la câteva ore după ce a luat prânzul cu Vaughn şi n-am auzit-o niciodată lăudând atat de mult pe cineva. Am ascultat-o bătând câmpii despre cât de isteaţă, dulce şi drăguţă e Vaughn, iar asta n-a Bcut alt^a decât să învârtă cuţitul în rană şi mai adânc, m-a făcut sa mă simt şi mai rău în privinţa felului în care am chinuit-o ieri, la ieşirea din club. '

când !a ea Pre«Stit să-mi cer scuze, dar acam,

Priviri J U Vau £hn 5' cu mine ne ucidem practic d]il de scuze IflU ^ ***SUFIt Cei care merit^ nicte f nenoroci^

_Nu auzi bine? întreabă rece W. A spus că avem tTeabă.

Nu ştiu de ce, dar nu mă clintesc din loc.

— Poate o să aştept până când terminaţi.

Doamnei Ce tot spun aici? Nu vreau să fac asta. Dar dobitocul ăsta scoate din mine tot ce am mai rău.

■— Ba nu, o să te duci să-ţi sui fundul în limuzină sau chestia cu care ai venit până aici. Nu mai e la dispoziţia ta, cretinule.

— W! strigă Vaughn.

— Stal aşa, îi plăteşti tu salariul acum? îl întreb şi îi zâmbesc ironic, în ciuda faptului că replica lui m-a durut.

— N-am de ce, Vaughn nu trebuie plătită ca să fie cu mine.

— **w!** ţipă Vaughn, exasperată, apoi inspiră profund şi mi se adresează. Trebuie să pled, spune ea, cu un glas tremurător, care mă tulbură.

— Da. Cum vrei. Plec.

Deschid uşa cu un gest nervos, dar mai arunc o şopârlă.

—Bucuraţi-vă de restul serii. Se pare că ai tras lozul norocos, iubito.

Apoi dau buzna afară, ignorând prostestele lui Vaughn şi ameninţările lui W şi mă întorc spre Escalade. Mutra lui Ty e un portret al revoltei, iar asta mă face să zâmbesc **larg.**

— Totu-i în regulă?

— Are treabă, mormăi eu. Hai să mergem!

— Unde mergem?

Mă întind după telefon. Caut în agendă până găsesc tovarăşul perfect pentru seara

asta.

— Ai chef să te faci praf? îl întreb pe Luke. întotdeauna.

an

Din glasul lui nu ghicesc dacî e surprins sau nu ci l-am sunat.

__Ne vedem la The Head şi după aia ne-ntoarcem la mine acasă.

— Excelent plan, fratele meu! Ajung în 20 de minute.

Ty datină dezaprobator din cap, dar schimbă imediat direcţia pentru că e plătit ca să mă protejeze, nu să mă contrazică. Nu ştiu de ce, chestia asta mă face să mă simt mai rău, dar ăsta e adevărul. E oare cineva în viaţa mea care *sa nu fie trecut* pe statul meu de plată?

— Femeile sunt complicate, a zis el

— Tu eşti singur, Ty, îi reamintesc.

— Pentru că femeile sunt complicate.

Si *cele de care-fi place sunt angajatele şefului tău*, îmi vine să-i spun, dar după ce am urlat la Vaughn, nu mă mai simt În stare sa vorbesc. **Mă** cuibăresc pe **banchetă,** gândindu-mă la nesfârşit la dezastrul care tocmai s-a întâmplat.

Nu ştiu ce m-a înfuriat mai tare — faptul că **Vaughn** avea **o** întâlnire cu boul ăla sau că nu l-a contrazis când tipul a spus că eu nu eram altceva pentru ea decât un **job.** Ce mama dracului a păţit? îşi dă oare seama câte gagici ar fi în stare să ucidă ca să fie cu mine? Dacă aş **vrea,** aş dezvălui adresa clubului şi câteva mii

de fete ar rade **locul** din temelii încercând să ajungă la mine.

Până ajungem la The Head, mă las pradă furiei- Ty opreşte maşina.

^uc spun managerului că eşti aici.

— Nu. Merg în paralel cu coada, insist eu- e

Am nevoie... de ceva. De o baie de **mulţime.** Ty **încruntă.**

~ E mult prea periculos.

Când te*u/ e od^ ârtw

Dat, ca un bun angajat ce este, **îşi cunoaşte** limi**tele.** Nu-mi spune nu, pentru că nu se cuvine Sar din maşină şi trântesc portiera. Ty mi se alătură pe stradă înjurând. La început, nu observă nimeni **că** mă îndrept spre intrare. y

Dar, în timp ce trec pe lângă oameni, şoaptele se stârnesc ca un val zgomotos. Ăsta e Oakley Doamne sfinte, cred că e Oakley Ford. Roagă-l să facem o poză! O fotografie. Oakley! Oakley! Oakley>!

Mâinile lor se întind după mine. Paznicul de ia uşă e pe poziţie, ţinându-i la distanţă pe oamenii de la coadă. Fetele încep să sară peste frânghii.

Ce mama dracului a fost În capul meu?

Măresc pasul şi apoi îmi dau seama că nu voi ajunge la uşă dacă nu fac *ceva.* Mă opresc, mă întorc spre mulţime şi ridic o mâna.

— Intru în club şi sper să ne vedem înăuntru.

Oamenii se bulucesc spre mine. Ty mă prinde de mână şi mă trage în club.

— OK, n-a fost cel mai bun moment al meu, recunosc eu, tiecându-mi o mână prin păr.

Ty îmi evită privirea, încercând să-şi ascundă iritarea că e nevoie să dădăcească un dobitoc ca mine.

Mă întreb dacă ar trebui să-l anunţ că m a °rl sale de dădacă de-abia au început, pentru c am să mă fac pulbere în seara asta. sineur-

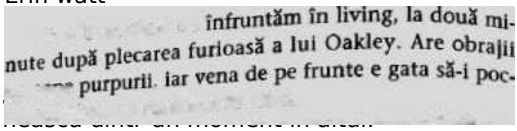
Dar nul O să-l las să afle chestia asta de unul singur

acasă, pentru

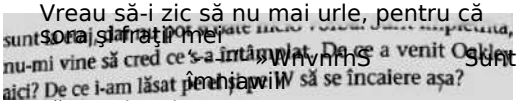
EA

— Deci acum vine, pur şi simplu, la tine o partidă scurtă?

Erin watt



Vreau să-i zic să nu mai urle, pentru că sora şi fraţii mei



—Răspunde-mi!

Tresar din cauza acestui ordin violent. Inspir scurt şi mă uit în ochii iubitului meu.

—N-a venit pentru vreo partidă de sex.

—Atunci de ce a venit? Cât de des trece pe la tine? întreabă W cu amărăciune.

—Niciodată. N-a fost niciodată aici, ba nu, a mai fost o dată. A fost aici o singură dată, dar a fost o întâlnire de PR. Toţi agenţii erau şi ei aici în afară de asta, nu a mai venit *niciodată* aici, Spun şi răsuflu. Uite, nu ştiu de ce a venit Oale aici, dar...

—Ah, îi spui Oak acum? Şi asta e trecut în contract? Nici nu-mi dădusem seama că i-am spus aşa,

—Nu, e doar..

Doamne, acum ce fac, mă apăr?

~ lumea îi spune aşa.

—Ce-i povesteşti despre

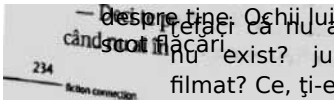
—Chestia asta e o joacă pentru tine? se răsteşte W.

venire? Întrebarea lui mă dezorientează.

Nu, sigur că nu...

—Nimic. Nu vorbim

—Despre tine. Ochii lui W



Trebuie ca nu ai un iubit? Ca nu exist? jur camere filmat? Ce, ţi-e ruşine

exist? Asta

tud

line cu

rul

h Car

Erin Watt

Ahhh- tmi vine pur şi simplu să ţip până mi dor plămânii. Răstălmăceşte tot ce spun. Daci nu vorbesc despre el înseamnă ci l-am uitai. Dacă vorbesc, ît trădez. _ Despre ce vorbiţi atunci? întreabă W. înghit în sec.

— Prostii. Tâmpenii.

— Cum ar fi? insistă ei,

— Nu ştiu, Muzică. Părinţi mei. Părinţii lui.

— Deci chestii despre care discutam ţi noi. Chestii de cuplu.

El rân|eşte.,

— Şi tu-mi spui mie că totul e o prefăcătorie şi că încă mă iubeşti, corect?

îmi masez uşor fruntea. Fiecare cuvânt rostit de W e o acuzaţie. îmi vin la gură doar vorbe furioase. De genul; Cel *puţin Oakiey nu mă presează să facem sex. Cd puţin el nu* m/r *asta* drept *o competiţie,* CVI *puţin d nu sănită* 0/ff *fete.* Dar nu spun nimic d»n toate astea, pentru că, spre deosebire de W, eu nu rostesc primul lucru reprobabil care-mi vine în cap.

W torni numai prostii, fumegă W. Iml strici primul an de facultate, îţi dai seama de asta? Sunt de râsul curcilor. Mă trezesc dimineaţa şi oamenii vorbesc numai despre cum Oakley Ford l-o trage iubitei mele. Ai idee cum mă afectează chestia asta? Cum crezi că mă *inu, fiind tipul pe care gagica l-a părăsit pentru un mck star?

" contează ce cred ceilalţi? întreb disperată. Mal ţii minte după ce au murit mama şi tata, când am avut momentul ăla îngrozitor şi jenant, când am început să plâng la şcoală şi a trebuit s-o zbughesc din încăpere? Lumea începuse să spună despre mine că sunt nebună,

ouai 11 iv;u vv 1
LI 1

CândHtJt

, are nicio

iar tu mi-ai spus că nu
Contează doar părerea
Încercarea mea de a rezona cu el eşuează.
— Păi, îmi iubesc prietenii, se răstește W. Și părerea lor
e că sunt un ratat sadea. Și nici măcar nu le pot spune
adevărul din cauza porcăriei pe care am semnat-o.

importanţă ce cred ei.
oamenilor pe care-i iubeşti.

Mă sufoc de nervi.
_ Am **semnat-o** amândoi şi n-avem ce face în privinţa
asta. Jim Tolson ne va ucide dacă...
__ Ah, despre Tolson vorbim acum? ma întrerupe ironic W. Minunat, hai sa vorbim despre Tolson. De ce mama naibii îi ia atât de mult timp să mă contacteze cu privire la emisiune? încremenesc.
Ah, rahat]
Oi parca eu convingătoare pentru paparazzi când îl sărut pe OakJey, dar nu-l pot păcăli pe tipul cu care mă văd de doi ani.
W se apropie imediat, mijind suspicios ochii.
— Ce-mi ascunzi? Lui Tolson nu i-a plăcut emisiunea?
- Nu, zic eu repede. Nu e vorba că nu i-a plăcut. Doar că... *Nici n u*

zltoa
re. Doar că ce? insistă W Căcat. *Căcat.*

Poate că W are dreptate. Poate că sunt cea mai na-
soală iubită de pe planetă. Cum altfel s-ar explica faptul
că am uitat cu desăvârșire să-i trimit lui Diamond filma-
rea făcută de W?
— N-a apucat să se uite la ea, mint eu neconvingător.
Foarte neconvin
diat. Îmi

dau ev, : *"Ul' Pentru că W se pnnae u^ et
seama când îi pică fisa. Trăsături!«

văzut-a. îmi înghit această mărturisire îngu>

sale devin mai severe. Buzele i se crispează, privirea i se întunecă.

— Nu i-ai dat filmarea.

Vorbeşte încet ia început, aproape meditativ, dar nu trece mult şi furia lui iese la suprafaţă şi dă pe dinafară

— La dracu', nu i-ai dat-o, nu-i aşa?

Furia lui mă face să mă dau înapoi.

— Vaughrir se aude un glas şovăielnic de pe scări. EPaisley, care pare mai îngrijorată decât oricând.

— Lasă-ne *dracului* în pace, Paisley! strigă W_H Mormăi îngrozită:

— Nu vorbi aşa cu sora mea!

— Vorbesc cu ea cum vreau eu!

Acum tremură, de parcă furia i-a afectat capacităţile motorii. Privirea lui mă arde atât de intens, încât mi-e teamă că o sa mă transform în cenuşă.

— Nu-mi vine să cred că mi-ai făcut una ca asta, Vaughnl Mă chinui să respir.

— Am... am uitat. îmi pare atât de rău, W! Mi-a ieşit din cap.,*

— Ţi-a *ieşit din cap*? explodează el. Cariera mea, viitorul meu... ţi-au ieşit din minte? Eşti o mincinoasă, pricepi? Faci o mulţime de promisiuni despre orice. îmi spui cât de mult mă iubeşti, îmi spui c-o să mă ajuţi să ajung la televiziune. Dar toate sunt numai aiureli. Şi ştii ceva? S-a terminat!

Se repede spre uşă, apoi se opreşte. Se întoarce şbmi aruncă o privire încruntată şi repetă, ca să-mi intre bine în cap.

— *Am terminat-o* cu tine!

Nu voi şti niciodată cum de am reuşit, dar mM*[1]" stiplnit lacrimile. MS uit fix la el, făiS să clipesc, fârâ s3

mă mijc, până când, în cele din urmă, iese valvârtej din living.

Atunci izbucnesc în plâns, rememorând revoltată în

ruH“'— — -

—

" - ■*~:1 - în POQ.,, **minte toate lucrurile oribile întâmplate în seara asta.**

W răstindu-se la Oakley.

Oakley ţâşnind ca din puşcă*

Furia lui W din cauza sărutului meu cu Oakley. Mărturisirea lui W că fotografiile l-au făcut să se sărute cu o fată oarecare.

Şi de-abia când aud pornind motorul maşinii lui W îmi dau seama că nu avea cum să vadă pozele azi-noapte. Au fost publicate Online de-abia azi-dimineaţă.

Scanned with

22
EL

tdoodtebugl @OakJeyFord_stanNo1 E la The Head!!! Eşti din sudul Californiei, corect??? DU-TE1!

OakJeyFord_stanNo1 @1dood1ebugl Nu am permis de conducere!!!

Ty mă conduce spre zona VIP de la etajul clubului, eroindu-şi agresiv drum printre oameni. Paznicul de la uşă ne recunoaşte imediat şi deschide panoul din spatele lui.

Salonul VIP de la The Head e mult mai discret decât altele. O oglindă care se poate transforma într-un panou transparent este, practic, zidul dintre oamenii aşa-zis importanţi şi restul lumii. Putem să-i urmărim pe indivizii normali ca şi cum ar fi animalele dintr-o grădină zoologică.

în realitate, noi reprezentăm marea atTacţie şi toată lumea a plătit ca să ne vadă pe noi dându-ne în spectacol... ca nişte maimuţe. Mă trântesc pe un fotoliu de ^hfea, iar Ty îşi ocupă poziţia în spatele meu. în duda aptului că deocamdată nu am voie să beau alcool, mă

Erin Witt

JTTCTTWTW

tnn
*W*ti* **„ de whisky chiar lângă mine, înainte trezesc tu ^ P³““¹**

$££T?ude un glas nerăbdător. Te sUperi

^WttlHa tipa nou-venită Imbricată într-o rochie «curii ii mulată, încălţată cu pantofi cu toc cur şi având 0 coafură perfectă. Fruntea ii luceşte discret, poate că tipa a transpirat la dam, poate are emoţii fiindcă stă de vorbă cu mine. Am văzut fete cate au leşinat doar pentru că se uitau la mine.

— Aştept pe cineva.

încerc să vorbesc pe un ton prietenos, dar eşuez. Ea tresare şi mai încearcă o dată.

— Pot aştepta cu tine.

Mâ întreb ce să-i răspund, când imi bâzâie telefonul, li scot crezând că poate e Vaughn, care vrea să-şi ceară scuze, 0 să i le accept cu fineţe şi o să trimit maşina după ea. Putem să... Ah, la naiba, e Luke.

Ajută-mă, frate! Cretinii ăştia nu mă iasă să intru.

Probabil că Ty i-a spus paznicului să fie megaatent, iarel probabil că a înţeleşi numai gagici bune,

juze. Trebuie să-mi recuperez prietenul, ii zic fetei.

increm^??⁰^ ° StâtUie timP ce eu duc spre uşă, ^*«htadl«ivortil teu ea.

tiu. Fata *nr wm iă P** în l0Cul*

toc. *1* *efi nici nu se poate dinţi din*

d-i ai3ţ 0 ^ ridicând telefonul ea

— Doar eram precaut îmi *x*

k m **spune tipul cu ceafa groasă-**

2
4
0

_ Hei, Oak, ai începui să petreci fără mine? spune Luke dând buzna pe uşă.

Vreo zece oameni se agită în urma lui, băieţi şi fete. Paznicul ridica din sprâncene, întrebându-mă dacă şi oamenii ăia trebuie să intre. Dau din umeri. E Luke. Ştiam în ce mă bag când l-am chemat.

— Credeam că prietena aia a ta ţi-a tăiat biluţele şi Je-a vârât la ea în rucsac.

Luke mă salută ca de obicei, bătând pumnul cu mine şi tragându-mi una frăţeşte pe spinare.

Mă enervez când aud cum o insultă pe Vaughn, apoi îmi amintesc ce face ea acum şi, mai ales, tu tine,

— Neah, N-aveam chef, pur şi simplu.

Nici acum nu am chef, de altfel. Muzica, acţiunea, fetele nu mă interesează deloc şi-mi dau seama chiar înainte ca Luke să comande prima sticlă de Cristal de 1 000 de dolari că totul c o greşeală.

Chelnerii aranjează rapid o zonă cu fotolii pentru nouţ meu anturaj. Mal sunt şi alte celebrităţi aici. Recunosc o actriţă de televiziune şi câţiva ţipi faimoşi pentru comediile lor de acţiune, dar toţi la un loc nu au strălucirea pe care o am eu. De aceea, personalul de ia The Head se pune În cap pentru mine.

Mă aşez pc un fotoliu din margine şi-l las pe Luke la mijloc, căci, deşi mi s-a părut că am chef de companie, acum îmi dau seama că e ultimul lucru pe care mi-l doresc.

O fată — nu-i cunosc numele pentru că n-am fost deloc atent când Luke a făcut prezentările — îmi atinge braţul pentru a mia oară în ultimele zece minute.

— Nu sunt interesat, răspund eu, pe un

Când totui e adevărat

ton mai tăios decât aş fi dorit.

ocai

mi OK?

*şî * otSL î»* met ™mnt r o ™mk*
atâtori de iubitul fi.

Ridic o mână şi strig:

__ M^i vreau un pahar. Repede!

Ty se încruntă ţl mai tare. Ce naiha, nu e dădaca meal Băutura continuă să vină inti-un flux constant ţi nesfârşit. Simt c3 mă destin d.

De ce aţ 0 încordat, la urma urmei? Aid sunt fete de toate felurile. E ca un magazin oi dulciuri. O să iau o roşcată, o bruneta şi două blonde, Puneţi-le la pachet şi trimiteţi-le la Mantioni Unul din bungaJmvuri e perfect Intrare privată. Nimeni nu vrea să mă trezesc cu Imaginea terfelită.

Râd amar.

— Ce-i aţa de amuzant? întreabă cineva de lângă picio* rul meu.

Când s^a aglomerat atât de tare aici? Sunt oameni P^e tot,JurcS sunt ma| mu|ţ| oamenj ţn ai:est salon vil decât sunt în încăperea principală din dub. Pentru muMars'1'15 fit3 Scaune' ***1« s-au Instalat pe podeaua S-au nkai^n*16probîbil "menii au scuipat, au boiât,

m i"pi d"1 *,u

Mm. iau un ^îml adevS«t. Un băiat îmi pasează un efectu] ji ţj m, - * explr un nor de fum. .Aştept să-ţi facă Pfcpi dai nu se î ^nineie< ridice greutatea Ue Pe ^ ^ apoi fump7\mpiă nimic de Senul ăsta. Mai trag ^ez^pâaă la capăt.

ICU vv ith Car

__frate, ista era un haşiş de calitate.

_ Are de unde să facă rost, îi asigură Luke.

Am de unde să fac rost? Ah$_r$ da$_r$ fac rost de bani, fete, pentru că am un anumit statut. însă nu sunt capabil să am o relaţie cu o persoana reală. Nu sunt destul de bun pentru ea.

pintr-odată, toată scena mi se pare scârboasă şi, dacă mai rămân aici un minut, o să-mi explodeze capul.

— Eu mă car.

Luke protestează.

— Credeam că mergem la tine acasă.

Are mâna încolăcită în jurul unei ţipe cu buricul goi — cu bluză scurtă şi cu jeanşi cu talie joasă, I se văd chiloţii. Şi dacă e majoră, eu îmi înghit fesul!

— Cu altă ocazie.

Luke protestează până când Ty scoate un portofel şi aruncă nişte bani pe masă. Asta îl face pe Luke să tacă imediat. O să înceapă să bată câmpii din clipa În care eu voi pleca. Spunându-le tuturor că nu pot funcţiona fără el şi că el e liantul care ţine trupa unită.

Ty mă scoate pe uşa din spate a clubului, dar acolo sunt şi mai mulţi fotoreporteri. Simt că se mişcă mai lent decât în mod normal, ca pedeapsă că am venit aici. *Pa- siv-iigresiv, aşa faci, Ty?*

Paparazzi îmi arunca diverse întrebări.

— Unde e iubita ta?

—’ S-a terminat?

— S-a săturat de tine?

întrebările se suprapun, amestecându-mi-se în capj bătând ca nişte ciocane, făcându-mă să vorbesc fără sa gândesc.

Nu prea ştiu ce să răspund, dar cred că

am **spus** ceva satisfăcător, de vreme ce toată lumea se opreşte o clip

tfnW
Wt
unb,necuvântat moment de tăcere. Apoi mă urc în SUv

51 T>**Ma uezesc a doua ai de dimineaţă şi găsesc şap**te **apeluri ratate de la Claudia. Rahat! Asta nu e niciodată un semn bun.**

Când mă ridic >n capul oaselor durerea **care-mi** să- getează tâmplele e atât de puternică, încât mă face să mă prăbuşesc la loc pe saltea. Mormăi tare, dar capu) m j **doaie** şi mai taie. frate, ce e cu migrena asta7 N-ara băut atât de mult aseară, la club, aşa că nu ştiu de ce am ceaţa asta în cap..-

Haşişul- Am uitat de haşiş,

Stomacul mi se strânge când văd numele Claudiei pe ecranul telefonului. înseamnă că am făcut ceva ad-noapte. Ceva nasol.

Dar ce anume? M-am dezbrăcat? M-am culcat cu vreo ţipă la întâmplare? Ah, rahat, mi-am înşelat de-adevăra- telea iubita falsă? Nu, asta n-are cum să se fi întâmplat. Ty era cu mine. Nu m-ar fi lăsat să mă ating de altă fată.

în loc s-o sun pe Claudia, deschid netul pe telefon, întrebându-mă ce o să descopăr, Poate am borât pe pantofii vreunui fan? Asta n-ar dăuna aşa mult imaginii mele.

Aştept să se încarce home page-ul, apoi intru pe unul dintre site-urile de divertisment,

Simt cum ml se pune un nod în gât. Titlul articolului principal este următorul:

OaUey Ford se ia de ex-ul noii sale iubite!

La naiba!

«m,.PM?U,S tapid articolul, dar nu-mi amintesc să fj **1** cuiva ceva din toate tâmpeniile astea. Se

par* [c]

totuşi am făcut-o. Nu, niciun „se pare" — e clar că am fScut-o Există un Unk către un fiimuleţ de pe siteu] TM1. Apăs pe el, dau P!ay şi mă văd imediat pe mine, drogat *p* beat, ieşind împleticindu-mă din The Head. BliţuriLe se declanşează, scoţându-mi în evidenţă ochii injectaţi. Paparazzi strigă după mine, dar eu merg înainte, cu capul lăsat în jos şi cu o mâna în dreptul feţei.

Doar că unul dintre ei întreabă:

— S-a săturat de tine?

Iar eu fac cea mai mai mare tâmpenie de pe planetă. Mă opresc, mă întorc spre microfon şi spun:

— Să se sature? Faceţi mişto de mine? Fostul ei iubit e un gunoi total. Acum are un bărbat adevărat.., credeţi că se poate sătura de aşa ceva?

Mă crispez, închid filmarea şi arunc telefonul cât colo. Se izbeşte de perete, dar, din fericire, are o husă rezistentă tocmai pentru situaţii de-astea. Nu e prima oară când azvârl telefonul pentru o tâmpenie pe care am făcut-o şi care a devenit ulterior ştire de interes naţional.

Se aude o bătaie la uşă, urmată de:

— E totu-n regulă acolo?

Probabil că Ty a auzit telefonul meu izbindu-se de perete.

— E-n regulă! mă răstesc eu.

E! deschide oricum uşa. Nemernic băgăcios! Cercetează din priviri încăperea, observă telefonul meu pe podea şi spune:

~ Presupun că te-a sunat Claudia.

— Dap, răspund şi mă uit urât la el. De ce naiba m-ai iăsat să vorbesc aseară în faţa lor, Ty? Ştii că nu eram în toate minţile.

' Să te las? repetă el.

„nartde-a dreptul ofticat pe mi TO.

Luciu rar, ^JL]USeşi controlul. Te-ai răstit |a - Frate, aseara iţ P cîcaturile pe care nu trebuia toată lumea- ai W“ ^ te smu]g din ghearele vultu. să le nou! Mai îndeaproape, de data

***»■ “ĩ“» .»» »> împingi dcacolo, „**

Pnid

Bidic din sprâncene-

_ nodu] ăsta răsfăţat îţi plăteşte facturile, zic eu înţepat.

Pare jignit, iar eu mă simt imediat vinovat.

_ îmi cei scuze, **mormăi** eu. **N-ar** fi trebuit **să spun** asta. Sunt doar... mahmurşi **furios.** Dar **nu sunt furios** pe tine, OK7 Ai tot tot **«ai** putut.

Nu ştiu dacă-miacceptă scuzele. Pur şi simplu da din capi apoi iese fără sa mai spună altceva.

Uite cum mai alung o persoană din viaţa mea! Grozav!

O sun pe Claudia. După ce urlă cinci m inute la mine, discutam despre declaraţia pe care trebuie s-o dau presei. Scuzele publice pe care trebuie sa i !e prezint boului de iubit al Ini Vaughn. Nu-mi vine să cred că era aseară la ea acasă. De ce Vaughn mai e cu el?

Iar el de ce mai e *cu ea*? O lume întreagă crede că e iubita mea — cum poate tipul suporta aşa ceva?

Simt un gust amar, Presupun că nu contează ce crede uroea. Contează doar ce crede Vaughn« Ce vrea Vaughn.

?' nu mă vrea pe mine,

Claui^a t0t lre^u1e îndrept relaţia cu ea, îar când bui e să ^eiie^ de evenimente caritabil la care treimi dauseam C de care am

£dnd rotui e odtvărot

uitatcu desăvârşire,

de la VauEhn * * ? l0C1JI perfect unde-mi pot cere seu# plesni. p_{0atp} ^{even}iment public unde nu mă po^{ate} Purta o rochie drăguţă, poate asculta nişte

o o a i

muzică mişto, poate savura mâncare bună, CF Society face întotdeauna spectacol.

Claudia îmi pune în program cât mai multe evenimente caritabile, de parcă faptul că dau bani de pomana îmi scuză comportamentul de dobitoc. **Mă** întreb **dacă** Vaughn **va vedea** lucrurile tot aşa.

Dar când **deschid** subiectul, întrebând-o pe Claudia la ce oră să trimit maşina după Vaughn, ea spune repede:

— Nu, Vaughn nu vine diseara cu tine, Scrâşnesc din dinţi.

— De ce?

— De ce ciezi, Oak? Pentru că e furioasa pe tine. Simt o săgeată în stomac.

— Ai vorbit deja cu ea?

— Nu, Nu răspunde la telefon. Nici Paisley. Glasul Claudiei devine şi mai tăios.

— Deci, da, presupun ca asta înseamnă că nu e deloc fericită că ţi-ai bătut joc de iubitul ei.

— Ma bucur pentru ea, încă lucrează pentru mine. Nu se poate sustrage de la un eveniment atât de important doar pentru că l-am insultat pe boul de iubitu-său.

— ín mod normal aş fi de acord cu tine, dar Vaughn poate fi imprevizibilă. N-o să trimit la evenimentul ăsta, cu tine, o falsă iubită enervată. Cine ştie ce-o să facă!

Claudia are dreptate.

— Bine, Deci când o s-o revăd?

— Dă-i câteva zile să se calmeze. Până atunci îţi vei cere scuze public de la W,

deci sunt sigură că asta te va ajuta.

~ Bine, zic eu, descurajat. Trimite-mi declaraţia pe care vrei s-o recit*.,

" O, n-o vei face tu, spune ferm Claudia. Scriem noi declaraţia, ţi-o trimit s-o aprobi şi apoi o trimitem la

ziare. *Nu* vei vorbi direct cu nimeni. În niciun caz după noaptea trecută.

chestia asta, nu-mi place deloc să vor-

îmi convine

besc cu

liariştii-

EA

N-am mai fost părăsiţi niciodată,

Nici nu aveam cum, de vreme ce W a fost primul meu iubit adevărat. Dar tot e ceva îngrozitor. E oribil şi sfâşietor ţi are puterea de a transforma o fată normala, cu picioarele pe pământ, într-o catastrofă ambulantă.

Ca *a* ratată desăvârşită, azi-noapte am plâns până am adormit Am aţipit suspinând. Apoi am visat, Vise oribile, în care W îmi arunca nişte cărămizi în cap, în timp ce Oakley sărea în faţa mea încercând să le fată să ricoşeze. La un moment dat, a început să cânte şi cărămizile s-au oprit, suspendate în aer.

Ce s-ar mai distra un psihotera petit pe tema asta] Eu îmS sunt extenuată de cat m-am ferit toata noaptea de cărămizile alea nenorocite din vis,

Pentru ca lucrurile să fie şi mai rele. Claudia m-a

sunat toată dimineața. În cele din urmă, mi-am închis telefonul, pentru că *n-am chef* să am de-a face cu ea sau cu Oakley sau cu oricare altă ființă pe ziua de azi. Nu vreau decât să mă ghemuiesc în leagănul din curte și să pretind că noaptea trecută nu s-a întâmplat nimic.

Ușa din spate scârțâie din balamale. Tresar surprinsă când sora mea se așază lângă mine, ținând o farfurie pe care este prăjitura pe care a făcut-o aseară.

— Uite, spune ea.

I -^th Car

OOQ] II I^U

ovai II vvirfl

— E 10:30 dimineaţa. E mult prea devreme pentru pri-
jitii r3, ils pund neconvi ngăt or. K

MJ ustură gâtul de cât am plâns. Mi-l masez, dar durerea nu-mi trece, pentru că e înăuntrul meu.

— Nu e niciodată prea devreme pentru prăjituri, zice ea zâmbind blând. Ştiu că-ţi place mai mult să suferi mâncând îngheţată, dar nu mai avem. Am mâncat-o eu pe toată săptămâna trecută.

— pe bune?

Paisley ia o gură de prăjitură înainte să-mi răspundă.

— Da, Cred că m-am îndrăgostit de bodyguardul ăla drăguţ al lui Qakley, aşa că am mâncat o cutie întreagă ca să mă înveselesc. Dar şi prăjitura îşi face treaba, la o gură! O să vezi!

îmi întinde o furculiţă încărcată, dar eu nu vreau.

— Te-ai îndrăgostit de Ty? chiţăi eu surprinsă.

Bănuiam riM place de el, dar %3 fie îndrăgostită? Serios?

— Bine, poate nu sunt îndrăgostită. Dar îmi place foarte mult de el

— L-ai întâlnit o singură dată, subliniez eu, iar ea clatină din cap.

— Nu-i adevărat, Vine uneori pe la L>iamond, recunoaşte Paisley. Dar n-ar ieşi niciodată cu mine, pentru că lucrez pentru fratele lui Jim şi e prea stânjenitor pentru Ty. în plus, mă concentrez asupra carierei tnele, deci n-ar avea nicio importanţă dacă el mă place sau nu,

— Uau! N-aveam nici cea mai
vagă idee. ta ridică din
umeri.

— îmi place de el şi atât, iar de obicei uit până mă-ntâl- nest cu ei din nou.

Mai ia o gură de prăjitură.

*n ţmis **dulduiile mă ajuta.**

_ Si, dupi c“m ** fLu't **niciodată** o prăjitură să mJ _ **pe mine nu *-»“**

simt mai bine. deie**rturile primite acasă du**ţ**j**

Mi gândesc tate**- fjiciuriul nu mi-a alinat dure-moartea** JM«*5 **_ consolat a fost prezenţa lui ,ea.** Singurul **lucru care m**

W__NU, adevlrat! W e prăjitura ta. A fost prăjitură ta, se

CMe**Sdi mă-ngriţa** şi-mi dăuna sănătăţii? mormăi eu, „nttu cS amândouă ştim că nu l-a simpatizat niciodată. ^ Paisley ia două îmbucături uriaşe înainte de a lăsa farfuria jos,

-Te iubesc, Vaugtm, ştii asta, (ia?

Dau din cap că da, ştiu, dar nu vreau să discut cu Paisley despre asta acum. Ea n-a avut niciodată un iubit pentru că concentrat mereu la viitor. Mie nu-mi place să mă gândesc la viitot. Eu vreau ca lucrurile sa rămână la fel pentru totdeauna. Mama şi tata la masă. Gemenii să rămână mici, W să mă ţină de mână,

— Vinerea asta e grătarul de la şcoala gemenilor, zice eª când îşi da seama că nu particip la această conversaţie. Vii, nu-

Răspund cu un mormăit care nu promite nimic,

- Claudia vrea să vii cu Oakley.

Acum scrâşnesc din dinţi,

fa« !* ^ dln s,mat< să ?lii. spune Paisley, *a?°>* wi-noapt/ pauJ^' 0aklc>y a făcut ca toate animalele

i aşa?

^cHrith Car

-Nu cele mai frumoase lucruri, recunoaşte ea, A vorbit presei despre W,

O privesc tăios,

^ Vorbeşti serios?

£a dă afirmativ din cap.

— A zis despre W câ e un gunoi. Şi... ăăâ... a insinuat ci W nu e bărbat adevărat,

O, Doamne! Nu-i de mirare că şi Claudia a luat-o razna.

— Lasă-ma sa ghicesc.,, tu eşti total de acord cu aceste afirmaţii, zic eu sarcastic.

Sora mea oftează profund.

— Vaughn,..

— Ce este? Ştim cu toţii ca-l urăşti pe W.

— Nu-l urăsc!

— Ba da, îl urăşti, spun iritată.

— Ba nu, nu-l urăsc! *Ură* e un cuvânt puternic. Eu nu-i urăsc pe oameni, spune ea, pe un ton ferm. Dar ai dreptate, nu-mi plăcea de el. Nu-mi plăcea de IV pentru ca nu se purta frumos cu tine. Doar că-i erai la îndemână.

— Nu-i adevărat, protestez eu.

— Ba da, este! Când anula întâlnirile cu tine în ultimul moment, ţie nu-ţi pasa. Când ai câştigat biletele alea la meciul cu Dodgers la tombola de la şcoală şi el voia să meargă cu prietenii *lui,* i le-ai dat imediat. Ai purtat peste tot încălţările alea...

Arată acuzator spre perechea mea de Vans.

— Dar ale lui unde sunt? Ştiu că ai desenat şi pe ele.

Mă împotrivesc dorinţei de a-mi acoperi un picior cu celălalt.

— Uiţi de câte ori a avut grijă de mine după ce au mu* fit mama şi tata. Sau de momentele în care m-a lăsat sa

rămân la el la cămin când era ocupat cu emisiunea Jui <je
pe Vouîube. Era acolo pentru mine.

_ Era acolo, mă aprobă ea. W era, fizic, acolo, dar nu era acolo pentru tine, emoţional vorbind. Şi, sincer, ai ştiut asta mereu. De-asta nici n-ai făcut sex cu el.

_ Nu eram pregătită! strig eu la ea.

Se sprijină de spătarul leagănului, deloc speriată de ţipetele mele.

— Şi nu ai fi fost *niciodată* pregătită cu W.

— Pentru că sunt prea imatură? îi Lrântesc eu.

— Nu. Pentru că nu l-ai iubit vreodată pe W aşa cum credeai, spune şi mă prinde de mână. Nu ca nu te*aş crede capabilă de o asemenea iubire. Spun doar că sentimentele pe care le aveai pentru W nu erau atât de puternice precum credeai.

îmi retrag mâna.

— Pentru că nu m-am îndopat cu prăjitură?

— Pentru că W e un dobitoc egoist şi tu eşti mai supărată că ai pierdut o ancora din viaţa ta decât că l-ai pierdut pe W.

Mă răsucesc şi-mi cuprind trupul cu braţele. Nu-mi place deloc tonul ei demonstrativ.

Dar probabil că cel mai mult urăsc faptul ca are dreptate,

23
EL

ldoodlebugl @OakleyFord_stanNol Crezi că l-a înşelat cu fostul?

OakleyFord_stanN**o** 1 ©ldoodlebugl **e proastă dacă a făcut-o**

ldoodlebugl @OakleyFord_stanNol ştiu, nu-i aşa?

Evenimentul se desfăşoară la Wiishire. E un dineu elegant, urmat de o licitaţie discretă — toate câştigurile vor fi donate cercetării medicale — şi apoi de un show al formaţiei Deadhead Binom, Nu ştiam că ei sunt capul de afiş. Klng le-a produs ultimul album, ceea ce înseamnă că e o şansă ca şi el.» *rahat*, să fie aici În seara asta,

Mi se face rău când îl zăresc la o masă din apropiere. N-aveam nici cea mai vagă idee că o să fie aici. Când vreau să-mi abat privirea în altă parte e prea târziu. Deja m-a observat.

înclină uşor din cap şi-mi zâmbeşte vag şi politicos, se întoarce spre partenera lui, o femeie superbă îm- r c*tâ într-o rochie albă, de cocktail.

ltIde i» maM mea (ac cu toţi! parte din mdUl-

niciunul nu-l cunosc foarte bine. Trei tria
dintre ei sunt membrii unei noi şi apreciate trupe mascu-
line. La masă mai sunt câţiva manageri din domeniu şi o
brunetă într-o rochie roşie de mătase. În timpul cinei, sca-
unul ei se apropie din ce în ce mai mult de al meu, până
când tipa îmi ajunge practic în poală. O ignor şi vorbesc

Oameni] de
»' muzicii,
dar pe

CU tipul din Stânga mca, dar simt că st holbează la mine tţif din când În când, încearcă sâ intervină În discute.

— **Oakley, cum merge treaba la noul album?**
— când ai uimitorul turneu?
— **E^tl La aceeaşi casă de discuri?**

De fiecare dată răspund mormăi n ti monosilabic* apoi mă întorc spre directorul executiv şi mă prefac că mă interesează ce spune. Ceva despre strategiile de marketing şi despre utilizarea grupurilor de pe Facebook pentru a*ţl construi o haz! de fani ordine Deşi urăsc reţelele de socializare, ştiu cum trebuie să lucrezi cu ele, iar acest dlrectoraş n-are nici cea mai vagă idee. Aş vrea să-i spun ci, practic,

dă la mine.

Licitaţia trece repede. Singurul lucru pentru care licitez e o excursie la Paris, pentru că mi se pare că i-ar plăcea lui Vaughn. Nu câştig, dar nu-mi pasă. Probabil că oricum n-ar vrea să vină cu mine.

Apoi urmează o scurtă pauză, cât timp se pregăteşte trupa. Mă ridic de la masă, cu scuzele de rigoare, dar e un chin să părăsesc sala. Oamenii mă tot interceptează, iar eu zâmbesc, dau din cap şi repet la infinit acelaşi lucru:

Facebook e acum un dinozaur şi că toată lumea e pe lmtagram şi Snapchat, dar e atât de absorbit de propriul discurs, incât ÎJ las sî pată câmpii la nesfârşiţi pentru că e un bun tamnon Int» mi no ci hmnwa rare se

___E grozav, dar trebuie să ajung la toaletă.

Merg până la uşile franţuzeşti care duc spre o mică terasă. Nu sunt sigur că avem voie să ieşim aici. Zona pentru fumat este în curtea interioară principală, dar mie nu-mi pasă că mă aflu într-un loc interzis. Sunt Oakley Ford. Şi am nevoie de o pauză de la toţi aceşti oameni şi de la pălăvrăgeala lor neîncetată. Simt că mâ sufoc.

Nu sunt fumător, dar acum mi-aş dori o ţigară. La câţ sunt de norocos, cineva cu un obiectiv telescopic de vizavi mi-ar face o poză trăgând dintr-un „cui de coşciug" la un eveniment legat de bolile pulmonare şi apoi voi deveni băiatul de pe posterul campaniilor antifumat şi ale pericolelor pe care le presupune celebritatea.

Când aud paşi în spatele meu, îmi înăbuş un oftat şi mă întorc cu teamă. Mă aştept s-o văd pe brunetă sau poale pe altă tipa care m-a zărit strecurându-mă afară, dar e King. Iese ţinând în mână ceva care pare a fi un joint, cred totuşi ca e o ţigară rulată, pentru că are o aromă dulceagă.

— Nu ştiam că fumezi, zic eu.

— Din când în când, spune el, ridicând din umeri. Mă folosesc de asta ca scuză să scap de conversaţia cu o mulţime de oameni necunoscuţi.

Zâmbesc pieziş.

— Ar trebui să faci ca mine, zic, arătându-i palmele goale. Nu mai inventa scuze. Ieşi şi gata!

— Mda, mă gândeam eu că tu nu inventezi scuze. Tu faci ce vrei şi spui ce vrei, nu-i aşa,

copile?

Mă copleşeşte un val de ruşine. Am senzaţia că se referă la filmarea În care-l desfiinţez pe W şi care a umplut IntemetuL Ca să-mi confirme bănuiala, spune:

" Deja al cucerit-o pe fată, Oakley. Nu e nevoie să frivlrţj cuţitul în rana fostului ei iubit.

Erin Watt

Îmi «te tot mai nişine, plus că am şenzaţta de vino. rftie şi de regret, şi mi se pune un nod în gât.

_ Am daw în bară, **recunosc eu.**

_ Qoar d... şi asta nu e o scuză, spun grăbit. Nu vreau să spun că e în regulă ce am făcut. Dar... ei au un trecut, frate. Doi ani de relaţie.

— Da, majoritatea oamenilor au. Un trecut.

— Eu, nu.

Glasul mi se frânge, iar stânjeneala mă copleşeşte. Sunt dintr-odată ca un băieţaş prepuber. Nu ştiu de ce omul acesta mă face să mă simt atât de nesigur şi de vuh nerabil. Şi Vaughn mă face să mă simt ia fel.

-N-am ieşit cu nimeni mai mult de câteva săptă- mâni, mă trezesc mărturisind. N-am avut nicio relaţie lunga, ca să avem timp să avem propriile glume sau să încheiem fiecare fraza celuilalt. Genul de relaţie când ajungi în acel punct în care poţi citi gândurile celuilalt, spun, apoi ezit preţ de o clipă. Ea a trăit toate astea cu fostul ei iubit

King dă din nou din cap,

— Eram gelos, mormăi eu.

^ta il fat* să chicotească usor. toHi?3, !?a e' Mi'ai mult pans te vei maturiza, Oak. Cu (oţu suntem geloşi.

- M-!^ "*.* aprind de uimire_

Grammy tinin//' 6U.' N?m avut nicio nominalizare la să lucrez riaf - * lrt' ani> Sunt cântăreţi cu care aş vrea ibvidioşi'sau ^ ^ lucreze cu mine. Toţi sunt

accepţi şi să-H v 'a Plocescd tu această gelozie. S-o îffibqi şi să fii 3 Un^ntezi energia creatoare e una. Să te €il a ^irea dintr-un club, înjurând un

Erin Watt

OCQ1 II I^U VV

k &

puşti cate nu se poate apăra e cu totul altceva. Care din-variante te transformă într-un nemernic îngâmfat? Ştiu că are dreptate. Şi, cu cât vorbeşte mai mult, cu atât mS demoralizez mai tare. Văd cum se evaporă orice ^ansă de 3 lucra cu el Dar apoi mă ia prin surprindere,

— Ai dat-o-n bară. Dar... ştii ceva? Ai recunoscut.

Mă priveşte trist.

— Sunt sigur că presa va da totul uitării când echipa ta de PR va da publicităţii scuzele tale *sincere* faţă de fostul iubit al domnişoarei Bennett.

Obrajii mi se încing. Ştie că nu eu îmi scriu comunicatele, iar asta mă face să mă simt şi mai rău.

— Vrei sfatul meu? mă întreabă el nonşalant.

Doamne, cât de mult îl vreau!

— Te rog, îi zic, aproape implorându-l,

— Toate emoţiile astea volatile ale tale? Gelozia şi furia, şi timiditatea ta? Să nu le pierzi niciodată! Mai mult de-atât, direcţîonează-le spre muzică. înţelegi ce zic?

Dau uşor din cap.

— Da, cred că da.

Vine spre mine şi mă bate pe umăr.

— Ne mai vedem pe-aici.

îi privesc indepărtându-se şi, când aud primele acorduri de chitară acustică, mă întorc în graba la masa mea şi mă aşez ca sa-i ascult pe Deadhead Ekiom. Nu e chiar genul meu de muzică, dar mei nu sună rău.

Ascult trei cântece, apoi dispar. Claudia a spus că nu hebuie să stau până la sfârşit şi nici nu cred că se aştepta ^fleva s-o fac. în plus, am donat deja Jumate de milion Pentru cauza asta.

les cu Ty din hotel prin holul principal. Afară ª$teapt| o mulţime de ziarişti, dar zona e împărţită astfel

tnnW

ffcât sS-i primtasci pe & rămânem p* partca

invitaţii la galâ. Nu trebuie decă$_t$ noastră şi avem cale liberă pâ$_n$£

U

_Oatlejr$_r$aici!

_ Ai «va de comentat despre declaraţia ta de azi-noapte?

maşină.

—

King,

Îmi scot uşor mâinile din buzunare şi mă apropii de mulţimea înnebunită. îmi trec privirea peste oceanul de microfoane până când îl găsesc pe cel care aparţine celui mai cunoscut ziar oniine. Mă opresc în faţa Samanthei Wright de la Channel 9.

Oakley!

Simt cum şovăi,

— Doamne, trate, tu nu te-nveţi minte niciodată? mm- mărăTyîn barbă.

Dar am învăţat. Nu sunt drogat, nu sunt beat şi nu sunt copleşit de gelozie. Mă simt umi] după discuţia cu

Blonda pare uluită, probabil pentru că sunt celebru că fug de ia evenimente fără să discut cu presa. Desigur, asta nu-i opreşte pe ziarişti să mă fotografieze făcând tâmpenii şi să sene oricum despre mine.

Cum a fost concertul? mă întreabă Samantha.

Surâd,

am ^es^furar^ Mă doare puţin capul, de^3

să mă ierte^*devreme- ca oamenii de la CF

°^52£,e bucură că ai venit ca să susfii 0

și nu vin ,^lSenzaîiona'*, o corecte* eu. Mi-aș fi d0lit luttuti renrnha^-? ast^e* mahmureală. Am fănit nij^ ^teraS Searatlecută' am petrecut mai ^

th Car

Enn
W*ti

Pare absolut şocata de ceea ce se petrece. Nu cred ca ^aştepta sa fiu atât de sincer în privinţa petrecerilor, mai ales având în vedere vârsta mea.

^ Da, părea că ai avut o noapte grea, spune ea plină de tact, apoi face o pauză.

Văd cum încearcă să formuleze următoarea întrebare. Nu ştie dacă ar trebui să întrebe despre remarcile mele idioate cu privire la W... dar dacă tot am deschis eu subiectul mahmurelii, n-are cum să scape ocazia. Mi se face milă de ea şi spun;

— Da, m-am distrat pe cinste, Samantha. Aproape că mi-am pierdut iubita din cauza asta.

Ridică din sprâncenele ei perfect pensate. Ceilalţi pa para *zi* i roiesc în jurul nostru, vârându-ml microfoanele sub nas. Câţiva se uită urat la Samantha, care a tras lozui norocos. înregistrările lor vor fi nasoaJe, iar a ei va **fi** limpede precum cristalul.

— Presupun că te referi la comentariile pe care le-ai făcut.

— Da, aşa e, zic eu, privind cu sfială. Crede-mă, am fost certat pentiu asta şi merit. Ceea ce am spus despre fostul iubit al lui Vaughn a fost deplasat. Nu dnar atât, ci şi infantil, şi total nepotrivit. Regret sincer cum m-am purtat şi nu am nicio scuză, i-am tratat pe iubita mea şi pc fostul el prieten cu lipsă de respect, iar cuvintele mele jignitoare sunt mai degrabă o reflexie a propriei mde Persoane şi a faptului că trebuie să mă maturizez. Nu sunt suficient de bărbat.

^ dă din cap cu fervoare.

"Le-aicerut scuze?

~~ Lui Vaughn î-am cerut scuze, mint eu, dar plănuiesc
fac așta când ajung acasă.

Scanned with Car

Când tatui e adevărat

- „uita ca şi cum relaţia noastră ar fi ţ a

ananghie, mai a " . ' c3 elarn doar un barbar gelos,

jr^-^c.num^acaşa.tncecace,

insS nu ^ feţa acestor vulturi.

„.hie. inai ales în »1 ___. ha,ha,

^fpa'uzî, pentru că habar nu am cum îl cheamă

^-Domnul Wilkcrson? completează ea.

Aşa il **Cheamă** pe W7 Wilkerson? Pentru numele lui

— în ceea ce l priveşte pe fostul iubit al lui Vaughiij spun eu mai departe, intenţionez să-l sun şi să-mi cer scuze. Ce am spus despre ei nu e deloc adevărat. E un tip de milioane.

Sieah!

— El şi Vaughn au un trecut comun. Au rămas în continuare buni prieteni; iar tipul gelos din mine trebuie să priceapă şi să accepte lucrul ăsta. în orice ca*z* — zic, afişând un zâmbet larg —, îţi mulţumesc că ţi-ai făcut timp să discuţi cu mine.

Apoi o salut scurt şi mă duc spre Tyrese, care nia aşteaptă retras. Clipeşte amuzat din ochi.

— Claudia o să...

Amuţeşte fără să-şi ducă ideea până la capăt,

^ ^ întreb îngrijorat. O să mă omoare?

De data asta, nu cred, spune el, scuturând uluit di*1 cap. Cred :-o să-ţi trimită un coş ai fructe, frate, ier ţ/fi m Escala(te- lar eu pufnesc dispreţuita * treaba ?U.'.™?. dMre'n 001 de

t r e a h a . . . v " «JT ae tot ce creae uiauui» —

■ spe, Nu contează decât să mă ierte Vaugh». î

tratufl am mai ales d“p3 ce va auzi ce decizi

t

ot ce crede Claudia desp^.

- —— uuevarot

Sigur, cred în continuare că iubitul lui Vaughn e un cretin care n-o merită, şi ce dacă? N-o s-o cuceresc scoţând în evidenţă defectele lui W.

O s-o cuceresc scoţând în evidenţă calităţile mele **Mă** simt total revigorat când Ty se **îndepărtează** de liotei. **Mă** trezesc dând din picior şi bătând cu degetele în

în cuiein eievuic, care mâ tace să vibrez.

— Nu mergem acasă. îi spun lui Ty, care-mi aruncă o privire întrebătoare.

— Unde mergem atunci?

— **La studio.**

Bat ţi mai frenetic cu degetele.

— Mă simt inspirat.

coapse. Sunt energizat, ca şi cum trupul îmi e străbătut **de** un curent electric, care mă face să vibrez.

- ----------w *• 10

ldoodlebug! @OakleyForiLstanNo1 Oakley e **senzaţional.** Am văzut de o sută ori cum şi-a cerut scuze, îl iubesc la nebunie.

OakleyFord_stanNo1 @1doodlebugl şi eu. la nebunie. Dovedeşte că e demn de iubirea noastră.

OakleyFord__stanNol @1 doodlebug 1 vezi &creenshotul@Oak1eyFord te-am iertat

Oakley Ford Verified @VeryVaughn îmi pare rău

©OakleyFord Ştiu. Ca sa ştii, eu cred că eşti un bărbat adevărat.

®OakleyFor<j stanNol mulţumesclll!MM!H! Ce drăguţ[1] wni. **Aş** vrea să le pot vedea toate postările pe **Twlttef-**

Vaughn se poartă ciudat. F. tăcută şi retrasă Ş'ª o singură remarcă sarcastică întreaga seară, ceea ce pune că n-au însemnat nimic scuzele mele pu[l1,ice m fiwl] Prietenul de rahat.

rth

OOQI * I ^ vv

^*je* distrezi? întreb când ne îndepărtăm de coada la gtftar şi mergem mai încolo, pe nisip, într-o zonă mai **lin** iştită^

Avem farfuriile de carton pline cu hotdogi şi salată de macaroane,

_ Sigur, zice ea pe un ton neutru. Tu?

_ Grătarul asta e grozav, E superdistractiv.

Şi nu mint. Mi-a fost teamă de chestia asta toată ziua, de când Claudia m-a sunat, dis-de-dimineaţă, ca să mă anunţe că diseară mă voi vedea cu familia lui Vaughn. în primul rând, pentru că Vaughn şi cu mine n-am mai vorbit de ia toată tărăşenia cu W, şi, în al doilea rând, pentru că mi se părea că să mergi la un grătar în scopuri caritabile la Şcoala Elementară Cardell Hills, unde învaţă fraţii mai mici ai lui Vaughn, va fi un veritabil dezastru.

MS aşteptam să fiu examinat în amănunt tot timpul, dar, spre uimirea mea, nimănui nu-i pasa că sunt aici. Grătarul se ţine pe plaja El Segundo, dar şcoala a angajat paznici care să-i împiedice pe intruşi să se strecoare la petrecere şi să mănânce toată mâncarea. De parcă ai vrea cineva să se strecoare la evenimentul plicticos al unei şcoli. Lista de invitaţi e un amestec de copii din clasele 6-8, profesori şi părinţi. Toţi cei de aici au fie sub 13 ani, fie peste 40.

Aici mă simt mai anonim ca niciodată şi e cel mai plăcut sentiment din lume. Singurul lucru care m-ar face ˢ3 mă simt şi mai bine ar fi dacă partenera mea n-ar fi ªtât de ofticată, dar asta e vina mea.

Trebuie să încetez să mai fiu atât de nesimţit cu Vaughn.

Şi trebuie să nu mă mai gândesc la cum ar fi s-o sărut din nou.

__pase azS-jni-o! Sunt liber! Strigă unul dintre g«.**

***"5 sm'S^nvîtoare³ gândurilor mele şi mă int orc ,j£Z de fotbal ce se desfăşoară la vreo 90 de metri ZSo. Spencer şi Shane joacă .n aceeaş echipa, da r nu -i pot deosebi, pentru că amandol poartă tncouri al- Ltre şi şorturi kaki. Dar Vaughn poate, pentru că strigă:**

— Bravo, Spenceî

Apoi îl încurajează zgomotos pe unul dintre cei doi băieţi care înscrie un gol.

Mă bucur şi eu, ia fel face şi Paisley, care stă La câţiva metri de noi, pălăvrăgind cu Ty. Sora lui Vaughn e atât de îndrăgostită de Ty, încât scena mă face sa mustăcesc. Roşeşte şi face ochii mari când el îi atinge braţul ca s-o ferească din calea unui gmp de puşti care trec în goană pe lângă *el*

Ty are o expresie ciudat de blândă în ochii lui întunecaţi când o apari. O, frate! Sentimentul e reciproc.

— Cred că sora ta şi bodyguardul meu încep ceva romantic, îi zic lui Vaughn, sperând că un pic de bârfă o va scoate din depresie.

Şi chiar reuşeşte, într-un fel. Se uită la ei şi zâmbeşte vag.

— Poate.

— E nasol că nu se poate întâmpla nimic între ei.

— De ce?

—Ty nu va ieşi niciodată cu cineva care lucrează pentru Jim, explic eu. Ar fi prea haos dacă $-ar despărţi apoi de ea.

— Paisley lucrează pentru fratele lui Jim,

— E cam acelaşi lucru.

— Poate nu se vor desparţi. Poate se vor îndrăgosti şi $^e vor căsători şi vor avea zece copii şi vor îmbătrâni frumos împreună.

ocai n vv

Nota disperată din glasul ei m| face să mî si$_{mt}$ stânjenit.

_ Eşti bine?

— Sunt bine, oftează ea. Totul e bine. Mănâncl-ţi hot- dogulţig^{atal}

Iau o înghiţitură, iar ea se întoarce să se uite la meciul de fotbal al gemenilor. Eu o privesc *ea.* Nu-mi place de Vaughn cea tăcută. Aţ prefera sâ-i aud comentariile acide.

— Ce s-a întâmplat? insist eu.

— Nimic.

— E vorba despre tâmpeniile pe care le-am spus despre W?

Trăsăturile i se aspresc instantaneu când pomenea numele lui W.

— Nu, Ţi-am acceptat scuzele, zice pe un ton tăios. Ba chiar am postat pe Twitter că eşti matur şi senzațional, ai uitat?

— Ştim amândoi că Tweeturile tale sunt comandate de Claudia, spun cercetându-i expresia enigmatică. Chiar mă ierţi pentru că l-am luat la mişto?

— Da. Doamne, te iert, OK? Putem să nu mai vorbim despre W?

Mă încrunt.

— De ce?

înainte să apuce să-mi răspundă, doua fete se apropie timid de noi. Una are codiţe, cealaltă o tunsoare scurtă adorabilă. Nu par mai mari de 11-12 ani şi practic tremură când una dintre ele îmi întinde telefonul,

— Bună. Ăăă... Oakley, eşti drăguţ... putem s-s-sâ facem ^{0} poză cu tine? se bâlbâie fata cu codiţe, iar eu îmi înăbuş ^{u}n hohot de râs.

’Sigur!

- ferite se îndese şi se holbează **la** mine

Cele dotiafW

stânjenite. lne în cele din urmă Vaughn,

_Va fee e? P°j*'„a telefon.

întinrfjtd mâna € de „netna mai înalt decât fe-

leşine.

După ct Vaughn face fotografia, fetele o Iau la goană de parcă ar concura pentru aurul olimpic. Câteva srcune mai târziu, alte zece fete se adună în jurul loi şi se uită la telefon şoptind şi chiţăind

Nu mai vine nimeni altcineva să facă poze cu mitie. Ciudat! Cred că cele două fetiţe au fost singurele cate au avut curajul să mă abordeze,

Suflt r să îngenunchez în nisip, între ele. Mă <* aşa d ,te d

m5 aştept să se poarte prea famil iar încordez, pen ^ ^ astJ

Sunt atât de timide ?j de una într-o parte, a doua în cealaltă parte... jj, perima cară în viaţa mea, le fac semn să vină mai

T°Hri<ieţl mai încoace, altfel n-o să încăpem cu topi

fa P02^ « £ T

Ue # apropie de mine, îmi pun cate un"ƀraţ în ju^

*fu*l umerilor lor ii simt d amândouă sunt pe punctul să

Ce... revigoram!

— Ce dulci «au, spune Vaughn, zâmbindu-mi sincer pentiu prima oară în seara asta.

-Adorabile, o aprob eu.

Ea ddică dlntr-o sprânceană.

D, °f df? aC°rCl ^se aPlOP<e de tine.

Dau aprobator din cap

- Oe «? adaugă ea.

18ând!:tt la răspuns preţ de o clipă.

- **Pentru** că **n-au** încercat să **mă** atingă. M-au văzut ca pe un premiu, nu ca pe un drept, explic şi ridic dj„ umeri. În plus. uneori e plăcut să ai pe cineva aproape,

O iau de mână, iar ea încremeneşte.

Mă simt cuprins de frustrare. Aproape că-mi vine sî-i reamintesc lui Vaughn că e plătită să facă asta. dar, la naiba, nu vreau să mă ţină de mână de dragul banilor' Vreau să mă ţină de mână pentru că aşa işi doreşte.

Aşa că aştept.

Şi aştept.

Şi apoi... degetele ei se înlănţuiesc cu ale mele. Şi ceva dinăuntrul meu se topeşte.

— Hai să ne plimbăm puţin, ii propun eu.

Aruncăm farfuriile goale într-un coş de gunoi din apropiere şi pornim la plimbare pe nisip, Mergem şi nu mă pot abţine să nu trag cu ochiul la ea. Poartă o pereche de şlapi, nu tenişii d jerpeliţi obişnuiţi. Nişte jeanşi albaştri mutaţi îi scot în evidenţă coapsele şi fundul. Bluza cu dungi îi dezveleşte un umăr şi-l lasă ia iveală pielea bronzată şi catifelată. înţeleg de ce Jim şi echipa mea de PR o consideră „o lată obişnuită". Vaughn are ceva autentic şi dulce.

Tărul el castaniu e prins într-o coadă împletită care i & leagănă la spate la fiecare pas pe care-l face. Nu mă pot stăpâni şi o trag uşor de ea.

Ea mă priveşte stânjenită.

Mc plimbăm în tăcere, fără să ne aventurăm prea departe de locul petrecerii. Mă uit peste umăr şi văd că privirea de şoim a lui Ty ne veghează aprig, chiar dacă e atent ta ce spune Paîsley.

Vaughn şi cu mine ne oprim acolo unde apa întâî- n^Şte nisipul. Amândoi ne uităm mult timp la ocean.

vjUJIIMUJ Ufff

— Și mie mi-a plăcut de ea. E o fetișcană.

Devin brusc sceptic. Apoi mă simt ca un dobitoc pentru că sunt sceptic, că doar mama nu e vreo zgripțuroaică malefică. Aproape toate amintirile mele despre ea sunt frumoase, pline de bucurie și râs și foarte, foarte multă distracție. Dar distracția s-a stins în urmă cu câțiva ani.

Cam de când a încetat să mă mai sune.

_ F. atât de mândră de tine! adaugă Vaughn.

Mă foiesc stingherit.

— Mda... mă cam îndoiesc.

— Ba e! Jur, nu contenea să vorbească despre realizările tale. Apoi mi-a arătat o tonă de poze cu tine.

Mijesc ochii.

— Ce poze?

Vaughn surâde.

Nimic prea stânjenitor. Dacă nu iet în calcul faptul că te-ai costumat în Iron Man de Halloween-

— Treceam prin faza în care-mi plăceau supereroii, zic, în apărarea mea. Și aveam *opt* ani, îi explic, după care mă încrunt. Are toate pozele alea în telefon?

— Din câte mi-am dat seama, nu are în telefon decât poze cu tine. Chiar și poze de când erai bebeluș. Ţi*am sp[115]* e mândră de tine^.

Se întrerupe brusc în mijlocul ideii.

— Ce-i? întreb cu precauție.

— Cred că-și Imaginează că o urăști.

înghit nodul uriaș pe care-l am în gat. Apoi tușesc.

Neah, n-are cum să creadă așa ceva,

Vaughn ridică din umeri.

Eu doar îţi spun ce mi s^a părut.

ouai 11 IOU v

Ath

sunt convins. Mama mea e o actriţă **fenomenală.** Probabil a încercat să mă descrie drept personajul negativ ca să se pună pe ea într-o lumină favorabilă.

Răspund pe un ton amar:

— M-a sunat după ce aţi luat masa împreună. înainte de asta, nu mai dăduse un semn de viaţă de o lunâ+ lai înainte de asta, de şase luni. Dacă e cineva care greşeşte aici nu sunt eu acela.

— Cât de des o suni *tu* pe ea?

Aici m-a prins. Scrâşnesc din dinţi,

— N-o sun, pentru că ştiu că nu vrea să audă de mine. Vaughn clatină din cap dezaprobator.

— Sigur, Oakley, continuă să-ţi tot spui asta.

— N-ai mciun drept să mă judeci, spun încruntat. Al petrecut doar două ore cu ea. Asta nu te face automat specialistă în Katrina Ford.

— Bine, Cum zici tu. Uită că am zis ceva.

Pare ursuză din nou. Grozav! Acum suntem amândoi cu fundul în sus. Inspir şi mă adun,

— De ce eşti atât de prost dispusă în seara asta?

Pentru că nu mă aştept să-mi povestească, nu sunt atât de surprins că tace mâlc. Tăcerea ei mă deranjează totuşi, şi nemernicul din mine se trezeşte la viaţă.

— Cc, tu şi băieţaşul ăla v-aţi certat?

Vaughn tresare.

— Am atins o coardă sensibilă? întreb eu, **ridicând** în sprânceană.

Buzele ei sunt doar o linie.

— Cred că a fost o ceartă aprinsă, hm/ Lasă-m sa g <*sc, el,.,

— M-a părăsit, mă întrerupe ea.

Clipesc nedumerit.

- M'a 0 sclipire sfidătoare.

^rCÎia^Cutnm

^afâcut.M-apWsHînseara

neanuaţatjamme«^^^ zâmbetul

aproaidegau ¿-mi ap»i [*bu*. _ Ah[1] Ce porcărie! îmi pare rau.

-Nu te preface ci-ţi pasă, mormăie ea **. t at»rai/a ripcât** să **SDU**

Când totul e adtvârat

— poftim?

i-a părăsit

Wh ^ în care ai veniţ

de fericire care

De când ne-am ii lucruri nasoaie despre W. Crezi ci e nesimţit ţi îngâmfat.

Mda. Aşa e,

_ Haide, ţtli bine că glumeam, mint eu.

— Pe nalba!

Face o faţă îndurerată.

— Acum n-ai decât să spui ce vrei despre el. Pentru că s-a terminat. Şi nu mai vreau să vorbim despre asta, OK?

Pare că va izbucni în plâns şi mă simt ca un mare dobitoc pentru că am necăjit-o. Trebuie să înseninez atmosfera, să-i abat atenţia înainte de a o lua la fugă şi de a încerca să se inete sau ceva de genul ăsta. Din fericire, ştiu cum să le distrag pe gagici — aduc în scenă farmecul tipic lui OakJev FordT O combinaţie unică de nesimţire enervantă şi atracţie irezistibilă.

— Asta înseamnă că n-o mai fii bosumflată şi o să te bucuri de petrecerea asta? întreb vesel,

Se uită urât ta mine.

Nu sunt bosumflată,

. J^tû' ^ foarte bosumflată. Şi nu e deloc plăcut, ea sa

ouai ii icu vv i LI Car

tfin
witl
Răniesc când
, nu sincer,
spun asta, iai ea zâmbeşte reţinut.

Când totul e adtvârat

— Ştii ce e la fel de neplăcut? Sa mă uit la tine cum te îndopi cu hotdog toată seara* Cum de nu ai 250 de kilograme?

Operaţiunea Distragerea Atenţiei are succes*

— **Fac sport.**

îmi încordez bicepşii*

— Arme ca astea nu cresc în copaci.

— Care-i treaba cu tine şi cu *armele* tale? Eşti obsedat de tine, frate.

— Şi de ee n-aş fi? Sunt un tip sexy.

Ea pufneşte în râs,

— Nu, dar o să fac *asta.*

înainte să clipească, o înhaţ şi o arunc peste umăr.

Un ţipăt străpunge aerul.

— Easă-mă imediat jos, Oakley Fordl

— Poate mai târziu.

— Râzi tu, dar ştim că asta cre2i. Haide, spune-o: *Oak*, eşti *un* tip *sexy.*

— **Niciodată, zice ea.**

— Chiar cred c-ar trebui s-o spui...

— Sau ce? mă provoacă ea. Ce-o să-mi faci, Oak? O să mă tragi de păr?

O aşez mai bine şi o iau la goană spre apă.

— Cred că trebuie să te răcoreşti cu o porţie buna e

•not, o necăjesc eu, în timp ce ea mă loveşte cu pumnii mici în spinare. E vina mea, pe bunel Majoritatea fetelor se încing când dau cu ochii de înfăţişarea m virilă.

Să nu-ndrăzneşti! mârâie Vaughn, dai o **aud** r

Alerg mai departe, iar ea mă loveşte în umen.

- E *februarie]* ţipă ea. Jur că dacă mă arunci în ap lece o să te ucid!

ouai ii icu vv i LI **Car**

Apoi reuşesc
cându-mă să-mi
din strânsoarea mea, aterizând în picioare. O ia la fugă
înapoi spre nisip, iar eu dau fuga după ea.
— Vino-napoi! strig printre hohote de râs.

>te să-mi dea un picior în burtă, cam pierd echilibrul. Ea profită şi SQpă'

— Niciodată!

Reuşesc s-o prind de marginea tricoului, dai înainte s-o trag la mine-n braţe, ea se împiedică şi cade, trâ- gându-mă după ea. Aterizăm pe nisip cu o bufnitură, Vaughn pe spate, iar eu aproape peste ea.

Râdem amândoi în continuare încercând să ne recăpătăm suflul. Mă ridic în cot şi trag cu ochiul la ea şi, aproape imediat, râsul e înlocuit de un aer serios. Sexy.

Cfcrajii ei se înroşesc.

Iar mie mi se taie răsuflarea.

Ea întiedeschide gura.

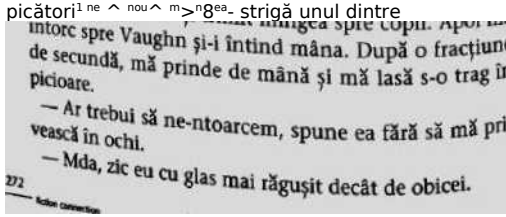
Eu îmi cobor uşor capul.

Nu mi-ira dorit niciodată mai mult de-atât să sărut pe cineva...

Simţim nisipul lovindu-ne feţele şi ne desprindem brusc unul de celălalt. Mă uit derutat în jurul meu şi observ mingea de fotbal de pe plajă. Minunat! Ce sincroni Tain

Cărţo fotiw adevărat

picători[1] ne ^ nou^ m>[n]8[ea]- strigă unul dintre



întorc spre Vaughn și-i întind mâna. După o fracțiune de secundă, mă prinde de mână și mă lasă s-o trag în picioare.

— Ar trebui să ne-ntoarcem, spune ea fără să mă privească în ochi.

— Mda, zic eu cu glas mai răgușit decât de obicei.

272

fiction connection

nizare perfectă!

Revenim la petrecere şi descoperim că oamenii s-au strâns în cerc şi asculta muzică, O femeie cu părul negru cântă Ja chitară, iar un grup de copii şi părinţi s-au adunat în jurul ei. Cântă „Firewoik", melodia lui Katy Perry. Unii cântă împreună cu ea, majoritatea se mulţumesc să asculte.

—E profa de muzică a gemenilor, îmi şopteşte Vaughn, Doamna GreenspooiL A pus fanfara şcolii să cânte melodia asta.

încerc să-mi imaginez o grămada de corni englezi, flaute şi clarinete încercând să cânte melodia şi mă apropii de cerc. Doamna G cânta destul de bine la chitară şi, deşi vocea ei nu prea nimereşte sunetele, se distrează şi asta se vede,

Vaughn şi cu mine ne aşezăm pe un şezlong din apropiere şi ne uităm la „spectacol“. îmi trec absent degetele prin părul lui Vaughn, dar nici nu-mi dau seama că fac asta până când ca nu-mi aruncă o privire tăioasă,

— Scuze, murmur eu,

— Nu, E-n regulă. E... plăcut.

Are un glas reticent, confuz şi un pic supărat,

în cele din urmă, muzica se opreşte- Doamna Greens- poon pune chitara acustică pe un scaun şi merge să discute cu câţiva părinţi. Restul se îndepărtează şi nimeni nu ^ uită în direcţia mea. Toţi m-au văzut stând acolo... şi nimeni nu m-a rugat să cânt ceva.

Pentru prima oară în viaţa mea, mă simt... normal. E P^cut să fiu în compania unor oameni care nu vor absolut nimic de la mine.

Putem pleca după meci, zice Vaughn, făcând semn $pre partida de fotbal.

" nu mă grăbesc.

Cárd* fotiW *e
adevdmt
ouai n icu vv I LI I Car

wrW"t< hitaia abandonaţi.

Privesr cn'' dneva dacă iau un pic chit ara,

- Crezi ^ sS se *r* scaun, apoi la locul pustiu dl n ^"ritatea celor prezenţi s-au dus ia meci ut de

,otbal' *ci vot* observa.

"r^epdn»oară când aud aşa ceva.

Cu un enLiasm ciudat, mă ridic şi iau chitara, 1 întorc la şezlongul nostru. Vaughn se mută pe Si de vi»Xaşeaându-se turceşte, cu codiţa î ra. pldităpete umăr, privindu-mă cum ating coardele 1» întâmplare,

- Vrei o melodie anume? glumesc eu.

Totuşi, ea gândeşte la asta.

- Ştii ceva de la Lumineers?

Ridic din sprâncene.

— Serios? Nu vrei un cântec de-ale lui Oakley Ford? Nu-mi vine sâ aed că vrea să-i cânt un *cover>*

Ea se strâmbă.

— Credeam că te-al săturat de propriile cântece.

— Corect!

îi zâmbesc, apoi îmi scotocesc creierul după acordurile de la „Ho Hey," cea mai cunoscută melodie a trupei folk.

încurc intioiijj dar după ce încep să cânt, melodia îşi m f Îri ^P^ri *fi* notele se cântă parcă singure, Vaughn r a , nâtă ^ nU ma∗ ^P^nde privirea din ochii mei,

jfz la > chimb câm ^l P^ţ in - ^€tmie

osci « M - u n stfo P de originalitate — şi Vaughn ^ bîl mCâmare - Ve ™ "ea «ta mai rapida,

Cârd* fotiW *e adevdmt

mai distrez de minune * <*M dre|rt1l senzaţional. Iar eu mă

Când termin de cântat, nişte aplauze entuziaste izbucnesc dintT-odată. Aproape că pic de pe şezlong, speriat. Eram atât de absorbit de muzică, încât nu mi-am dat seama ca mă mai asculta şi altcineva în afară de Vaughn. Câteva camere foto se declanşează şi... s-a zis cu senzaţia că aş fi normal. Pentru mine, *asta* e normalitatea, să nu pot cânta o melodie unei fete fără să mă fotografieze cineva.

Vaughn se holbează încă la mine, iar confuzia i s-a întors în priviri. Vreau s-o întreb ce s-a întâmplat, dar dintr-odată oamenii vin spre mine ca să-mi spună cât de mult le-a plăcut melodia. Unii cer un bis, dar refuz politicos. O iau pe Vaughn de mână şi împreună ne îndepărtăm de mulţime.

Meciul s-a încheiat, iar gemenii, Lranspiraţi, vin în fugă spre noi. Ne alăturăm lui Paisley şi Ty şi ajungem cu toţii la aceeaşi concluzie: că trebuie să ne t ărâm de-aicL

— A fost foarte frumos, şopteşte Vaughn în timp ce înaintăm cu greu prin nisip.

— Ah! Mulţumesc.

Se opreşte când ajungem la scările care duc în parcare,]asându-i pe ceilalţi să ne depăşească.

— Ce s-a întâmplat? o întreb.

— De cele mai multe ori când deschizi **gura,** spui ceva care mă face să vreau să te plesnesc, spune ea zâmbin amar. Dar când cânţi... mi-e foarte **gTeu** să te urăsc.

Savurez lauda asta pe drumul până la parcare. e m*rtii se înghesuie pe bancheta din spate a Nissanulu lui Paisley H în timp ce ea se strecoară la volan. înainte

^ ^aughri să se urce pe locul din dreapta, o prind de mana

Hei! Stai puţin. Pot să-ţi văd telefonul?

Ea se încruntă.

i-l înapoiez. **acum, îi şoptesc. Sună-ma daci ai _ Ai** numărul meu

yl*^to^vpâr«uMtS. Înainte să mă întrebe ceva, mă înclin o sătul pe obraz, apoi ma îndrept spre Escalade-ul meu. Urc împreună cu Ty, iar el îmi aruncă o privire îna- inte de a pomi motorul.

— Distracţie mare, nu? zice el.

— Cea mai!

Şi chiar vorbesc serios.

0 scurtă filmaie cu mine cântând „Ho Hey" apare pe Instauram înainte să deschid ochii, a doua *zi* de dimineaţă, Aflu de ea doar pentru ca ma trezeşte JUn cu un telefon. Nu pare ofticat, ci încântat.

— Filmuleţul are deja peste un milion de vizualizării croncSiie eL Şi comentariile. Du-te şi citeşte comentariile. Ţi-am trimis linkul.

Ameţit, mă ridic în capul oaselor şi pun telefonul difuzor, ca sS pot accesa linkul pe care mi l-a trimis. Ma uce la filmarea de pe Instagram, dar nu apăs Play- MS duc direct în jos, la comentarii.

0MG Cât de frumos!

temt*r t0rS' fetel0r! VEDE T! V-am zis eu că nu £

7'^ LiirM NOU!

cine w caff^s tSna_Ilji? Vau 9 hn? Ahhh. Vreau şi eU p® s se uite |a m ine aşa cum se uita el la a3,

CANTÂNn™ TARE A F0ST SĂ_L AUD PE OAKLEV '-''Ni AND DIN NOU!

*C*** *****

odn«g(

ouai ii icu vv

.ch

Car

ouai i

WltTT

•FIORI

Doamne! Dumnezeule! Mi-a daţ fionj

Ml trezesc zâmbind. ***Fiori t*** cuvântul preferat a] muzicienilor. Mă opresc din citit comentarii, pentru că sunt peste 5 000 ţi mi-ar lua o veşnicie sâ le parcurg pe toate.

— Fanilor tăi le c dor de tine, spune jim cu sinceritate. \ sta e dovada. Trebuie să scoţi un album nou, Oak.

— încerc.

Ca de obicei, bucuria mea e de scurtă duratâ. *Trebuia* să-mi aducă din nou aminte cât de nasol sunt, nu-i aţa?

— Încearcă mai mult.

Strâng din dinţi.

— Azi eşti la studio, nu-i aţa?

— Mda, plec peste vreo ori, spun, apoi fac o pauză. Mă gândeam s-o rog pe Vaughn să vină cu mine.

-*-Eo idee bună. Ai fost cu ea aseară ţi s-a lăsat cu o înregistrare genială. , poate câ ea e muza ta.

— Am cântai un cover, mormăi eu.

— Nu contează că nu era melodia ta originală, mă contrazice Jhn. Ai schimbat cântecul ţi l-ai îmbunătăţit. mai mult de-atât, l~ai cântat cu ***emoţie.*** Oamenii ^acţionează la tot rahatul ăsta cu emoţia.

Izbucnesc în râs. f

— Emoţiile sunt de rahat? Mi-e milă de nevastâ-ta, frate, £1 mă ignoră.

fhi-te şi înregistrează muzică, puţtiule. Vedem mai târziu ce a ieşit... stai că mă mai sună cineva. Aşteapt . ~~ î>e ce? Închideam oricum... . d

Rămâi la telefon, îmi cere el, apoi nu se mai

îmi calmez iritarea, pentru că, pe bune, eu trebuie s* stau aici degeaba cât timp el discută cu un alt client? Am lucruri mai bune de făcut decât să...

_ Veâ că te sună King într-un minut, latră brusc jjm în urechea mea.

Ivii se pune un nod în gât şi uit să respir. Doamne săniei

— **Vorbești serios?**

— Dap. Fii calmi Nu forţa nota'. Lasă-l să vorbească!

Răsuflu fără gTabă.

— Am priceput.

— Fii calm, repetă Jim.

— Am priceput.

Când sună telefonul, mă uit pe ecran şi văd că e un număr necunoscut.

— Mă sună chiar acum. Te sun eu înapoi imediat, închei convorbirea înainte ca Jim sâ-mi mai spună încă o dată să fiu calm. îmi frec mâinile de aşternuturi, încercând să-mi controlez emoţiile.

— Hei, King! II salut eu.

— Hei, Oakley!

— Oak, îi spun. Toţi prietenii mei îmi spun Oak.

Și noi doi o să fim ca frații după ce terminăm chestia asta.

— Da, mă rog. Am văzut cum ţi se adună /¡kc-urile pe Insia. Primeşti exact reacţiile pe care le meriţi.

— E foarte drăguţ...

Şi apoi, pentru că detest nesiguranţa şi nu vreau să stau şi să aştept, fac exact opusul celor recomandate de Jim.

" trebuie să-ţi spun că sunt cel mai mare fan al tău.

mgurul motiv pentru care nu te urmăresc ca un **obsedat**

e ca omori Jim.

King izbucneşte în râs.

_ Amândoi ştim că mor de nerăbdare să lucrăm împreună. Şi de vreme ce ăsta e primul telefon pe care-l primesc de la tine, presupun că e vorba de ceva mai mult, pe lângă felicitările pentru vizuaiizări.

— Ai dreptate. Am văzut maturitate în muzica ta. Soun- dul pe care-l aveai înainte putea fi produs de oricine.

Nu greşeşte. Aş putea încerca să-l păcălesc, sa-i spun că lucrez la ceva nou de când ultimul meu album a început să scadă în vânzări, dar şi-ar da seama că-l mint din clipa în care va intra în studio. Aleg sinceritatea brutală.

— Dacă nu creez ceva nou, cariera mea s-ar putea sfârşi. Ştim amândoi că soliştii au o viaţă profesională foarte scurtă.

— Vrei să-ţi construieşti un sound nou ca să rămâi în atenţie? Pentru că adolescentele sunt singurele fane care contează în acest domeniu şi ele încă te iubesc. Dacă tot ce-ţl doreşti e să-ţi păstrezi celebritatea, nu ai nevoie de mine.

— Nu, vreau să creez un sound nou, pentru că nu mă mai regăsesc în cel vechi. Nu încerc să mă reinventez, ci mai degrabă...

îmi iau inima în dinţi, renunţ la scutul meu şi la atitudinea defensivă şi mă străduiesc să-l cuceresc definitiv pe King.

— Mai degrabă încerc să mă descopăr, recunosc eu. De la o vreme, mă simt pierdut.

Apoi tac mâlc şi, **pentru** prima oară în viaţa mea, aştept.

— **Ahhhh...**

£• o exclamaţie de satisfacţie.

Scanned with Car

_ pot să mă descurc **cu** asta, Oafc- Ce-ar & să trec **pe** la

tine, să zice[0110'] __ j[oarte] bine.

„Sună bine, [a] punând la punct

Mai pălăvrăgi [înc]hid, mâinile îmi tremură, detaliile

[vine] să vomit.

P^i^tea, în viaţa mea nu m-am simţit mai

o o aî t h Car

25
EA

©OakleyFord @OakieyFord_NolStan ©sabaataani @ vogue @ Very Vaughn te rog, dă-mi follow

©Oakley Ford Vreau să te muşc

©OakleyFord fii cu mine de ZIUA ÎNDRĂGOSTIŢILOR!

— Deci, spune Oakley pe un ton lejer, asta c cea mai mişto Zi a îndrăgostiţilor din viaţa ta sau cea mai uasoală?

Aceste două cuvintele —- *Sfântul Valentin* — îmi provoacă o durere ascuţită **în** inimă. Ştiu că pur şi simplu Oakley se străduieşte să însenineze atmosfera, dar ideea asia mi face şi sufăi. Nu credeam în ruptul capului că anul acesta o să-mi petrec Ziua îndrăgostiţilor fără iubitul meu. Dar uite ci aşa se întâmplă. Penru că *am* niciun iubit. Nu mai am.

încă mi se pare ireal ori de câte ori mă gândesc a despărţire. Au trecut două săptămâni de când W a ICŞL ca din puşcă de la mine din casă. Două săptămâni r vreun contact, fără mesaje, fără alinturi, fără... acr,”'|| Nici măcar o lacrimă,., iar asta mă deranjează te

Car

ooa vv ith Car

„t w d cu mine am fost împreună atât de mult mU a .ni **acea** boceală zdravănă din noaptea în f1 KW?„n7, relaţiei, n-am mai plâns deloc din cauza lui 613 C? simt o împunsătura în piept când mă gânde* , ^treacăt şi cred că am înghiţit în sec când m-am chinuit să Şterg câteva poze de pe l«ptop. Dar, în cea mai mare parte din timp, sunt doar... amorţita.

Şi...

[/«mafii

Doamnei Mă simt oribil ori de cate ori ma simt aşa, dar nu mă pot opri, Şir de fiecare dată în situaţii de-astea, mă gândesc la discuţia pe care am avut-o cu Paisley, când mi-a spus ci nu l-am iubit cu adevărat pe W.

— închide gura.

Ordinul acesta mă trezeşte din gândurile mele tulburi. Vine din partea Belindei, o afurisită scundă şi cu par albastru care mă priveşte sever şi desenează în aer un cercr chiar în faţa buzelor ei. Dau ochii peste cap, dar ma execut. După spusele Claudiei, Belinda se va ocupa de mine în dimineaţa aceasta.

— Nu aşa. Parcă eşti un peşte, zice ea. Vrem să pari îmbufnată, dar nu să semeni cu peştii dintr-un iaz.

Lângă mint, Oakley râde de se cutremură canapeaua- ^ E o nebunie, mormăi eu. Şi ca să-ţi răspund la întrebare, de data asta Ziua îndrăgostiţilor nu e nici bun#, nici
rea. E doar ciudată.
. Poftim? Pozele tale de pe Instauram nu sunt toate înscenate, false?

ciDi,«aSUI LUi 6 Calm ** afet*uos, mă face să respir pr«' PM îi ma simt din nou şocată de reacţia nepotrivit l* o am în iaţa lui Oakiey. Mi-am petrecut ultimele

doua săptămâni reamintiri du-mi că nu e cu adevărat iubitul meu, dar el mă face uneori să uit chestia asta.

De exemplu când îmi trimite mesaje, Cete pe care le primesc direct pe telefon, nu prin intermediul mesageriei de pe Twitter sau Instagram. Şi care seamănă suspect de mult cu cele în care flirtează pe Twitter,

Sunt prea laşă să-l întreb dacă e el La celălalt capăt al dialogurilor noastre publice, dar cu siguranţa n-ar pune pe cineva din echipa Claudiei să-mi scrie ceva de genul:

> în dimineaţa asta m-am trezit la ora 9:00. Nu mi-am dat seama că soarele e atât de devreme pe cer.

Şl:

> Sunt la magazinul de instrumente muzicale, încerc chitare. Am nevoie de alta, după cum am nevoie de un nou tatuaj, De-asta n-ar trebui să mă trezesc prea devreme. Vino şi distrează-măi

Asta a fost prima dintre cererile lui nonşalante de a-mi petrece timpul cu el. Şi chiar voiam s-o fac. Frate, chiar voiamî Dar ideea de a petrece neoficial timp cu Oakley mă sperie puţin. Nu a trecut nici măcar o lună de când m-am despărţit de W. Mi-e teamă de magnetismul pe care har putea exercita Oak asupra mea, de faptul că fn-ar putea ademeni într-o rclaţie-tampon pentru care nu ştiu dacă sunt pregătită. Aşa că am inventat diverse scuze *Nu pot. Tocmai pregătesc cina.*

Nu pot. Încerc să găsesc o reţeta burtă de tiratnisti,

Nu poL Md duc să-i iau pe gemeni de la cursuri,

Car

[rin Watt

ru banii pe **caieam** început să-i aduc în casă, Paisl

- lîî ¿meni la baschet - un lucru la care au vis* JÎ «Sa, ^ pe care nu ni l-am permis până acum.

A doua zi după ce l-am refuzat pnma oară, am primit

— ---1- la Dat.

Ce părere ai?

Cânta din nou, jucându-se cu diverse aranjamente ale vechilor lui melodii. Nimic nou din punct de vedere liric, dar soundul era categoric diferit. Era un sound mai vechi, mai rock decât în cele trei albume anterioare.

E bine.

Bine e un cuvânt de la diavol. E călduţ, ca o cafea veche. Nimeni nu vrea aşa ceva.

Eu nu sunt cântăreaţă. Nu ştiu să cânt la vreun instrument. Nu-ţi pot spune decât dacă-mi place sau nu-mi place. îmi place.

îţi dau fiori?

De câte ori am citit un mesaj de la el, am vrut s< **răspund imediat. De fiecare dată când aud telefon**

zbamalnd.

J aud

Dar el mă întreba acum despre reacția mea la lui, nula persoana lui, așa ca am zis:

-*• rnu2i

Nu încă,

Crtnd fotul î ***aderat***

Vrei 55 depun mai mult efort pentru asta, nu?

Vrei să fiu sinceră? îmi place.

Vreau s-o adori.

Nu puteam spune totuşi că-i adoram muzica. Suna bine. Suna diferit. Dar nu-mi dădea fiori şi nu aveam de gând să-l mint.

Atunci, da, te provoc să munceşti mai mult pentru asta.

Nu mi-a mai scris decât peste câteva ore şi m-am întrebat dacă nu cumva l-am jignit.

Mulţumesc că ai fost sinceră cu mine, într-o bună zi o să-ţi zdruncin lumea din temelii.

Eu speram că nu. Nu ştiu dacă există scuturi de apărare suficient de puternice ca să-i reziste lui Oakley Ford când se hotărăşte să *zdruncine din temelii lumea* unei fete. Voiam să-i scriu: *Te rog, nu face asta.* N-aş *suporta.* în schimb, i-am scris:

O să vedem noi.

Ceea ce, privind retrospectiv, cred că a fost mai rău. A sunat ca un superflirt, mai ales că răspunsul lui Oak a ost.

Accept provocarea.

Erin Witt

Si a doua a zl chiar a fost mai rău, căci singurul me. sai pe care l-am primit a fost o poza cu un cornet de

îngheţată însoţită de textul:

M-am întors. De data asta, îngheţata nu are un gusţ atât de bun. Doar *ca* să ştii.

Voiam sa postea pe Twitter, ca să afle tot oceanul de admiratoare care-mi scriu zilnic sa fiu atentă, că Oakley Ford e prea şarmant ca să-i fie bine şi că eu am nevoie de cineva care să mă salveze de mine însămi.

Să păstrezi distanţa emoţională faţa dc un tip cu care trebuie să pretinzi că ai o relaţie e cea mai mare luptă din istorie. Şi nu mă ajută nici faptul că în prezent stau întinsă lângă trupul lui musculos pe o canapea comoda, cu capul pe braţul lui, îmi

studiază faţa cu faimoşii lui ochi verzL

~~ Nu-ţi place ca prima noastră Zi a îndrăgostiţilor să fie regizată de... — mijeşte ochii la grupul aflat la celălalt capăt al canapelei — ... cinci indivizi?

— Cred ca cinci sunt prea mulţi.

Simt că muşchii i se încordează.

De acord.

«Jr *în ^ ?i V3d că el *zâmbeşte* atotştiutor. îşi Iad să maTJ[05 scilirTlb3] poziţia corpului în aşa fel în cam* s ** prlviri,or tuturor celorlalţi oameni aflaţi lotul p *J*™* $[tiu] ce urmează ţi-mi reamintesc *ci*

[s]PUne [w] totTaiS[3]“1*11111 ‘d3r sclIplrea din 0ChMIUI

M-o atinge f canapelei îiiiff* °C*1ii ^ rustfa f. apoi se scurge pe *P[etn] f[[t]* ™ “Într-odată, simt că o ador pe Beimda. M-»

Când tofuy [e]

salvat de la ce ştiam că va fi un sărut ameţitor şi minunat la care aş fi pierdut apoi prea mult timp **gândindu-nią.**

De dimineaţă, când m-a sunat Claudia ca să ml anunţe că vom face o poză romantică azi, de Sfântul Valentin, pentru reţelele sociale, nu m-am gândit că totul avea să fie atât de... personal, A spus că venise momentul ca Oakley să facă o declaraţie publică. Nu era suficient că fusesem fotografiată luând prânzul cu mama lui sau că apăruseră o grămadă de poze cu Oakley la plajă alături de familia mea,

Oakley trebuia să facă o declaraţie. Iar declaraţia însemna să fim împreuna, cu picioarele încolăcite şi cu obrajii lipiţi,

— Lumina e prea puternică, se plânge Claudia. Vrem ca poza asta să spună: „Ne uităm seara împreună la un fUnTj nu „Tocmai ne-am trezit în pat".

— Şi rezolvi toate astea din lumina?

Oakley îşi sprijină capul înb>o mână şi priveşte în jur.

— Ai fi uimită dacă ai afla câte „citesc" oamenii într-o fotografie, îmi amintesc când eram într-o pauză, în turneul Ford. M-am dus într-un club din Germania cu prietenul meu Trevor David, îl ştii, toboşarul de la Twenty Four Seven?

Dau din cap. Twenty Four Seven e o trupă rock mai ve- ehe care cântă de vreun deceniu, Nu mi-au plăcut niciodată, în orice ca2[P] el umbla cu modelul ăsta de la Victoria s decret, de la Londra. Tipa avea un nume ciudat. Ceva biblic. Ezrah? Hezbollah,..

— Bathsheba?

~~ Aşa, da! Eram la club şi cineva se loveşte de ea Eu *m[* pun mâna în jurul ei ca să mă asigur că nu cade. În *[cest] timp, un dobitoc face vreo cinci poze şi le *yin* [e]

ErirrWitt

, ta51ojd german. în alea cinci poze părea că eu " IbStisat o toată noaptea, iar dimineața titlurile *Zio, spunea* că ea fi-a înșelat iubitul cu unul di„tfe SS tari prieteni ai acestuia. Trevor era chiar lângă ea înri-una dintre poze chiar i se vede brațul, îmi *spune și* dă din cap. Pur *și simplu l-au* decupat din *fotografii.*

— *O porcăriei*

— Mare de toti

r™ .n «■ ţnvăi puţin.

— Dar ce? întreabă el.

Ah, la naiba, o să întreb şi gata.

— Dar cu supermodelul brazilian cum a fost?

El rânjeşte.

— Care dintre ele?

Ma întind spre el şi-l ciupesc. El chiţăie şi mă prinde de mână. *Şi* nu-mi mai dă drumul. Şi, pentru prima oară, nu mă retrag nici eu. El mă trage mai aproape.

— Te referi la Izabella Duarte? Chiar mă urmăreşti ca o obsedată.

Privesc în jos spre mâinile noastre înlănţuite, foarte ruşinată.

— E adevărat că la un moment dat eram extrem de interesata de bârfele din lumea celebrităţilor, **recunosc** eu.

Scandalul Izzy/April mă făcuse să nu-l mai admir pe Oakley, A urmat moartea părinţilor mei. Cred că în ace^ moment sentimentele mele împietriseră. .

~ De_asta echipele de PR pun în scenă relaţii false.

Nur ty ****** April Showers.

VauS*m Bennett Ughn Bennett- Iar mie-mi place de

°st nici pe jumătate interesată de mine dacă aş fi

«wţ Relaţiile fac lumea *a* se-nvârtă.

— vT. dai eu nu sunt APri* Showers Nu, tu eşti Va.mK. «

ouai 11 iţ^i

inima îmi bate dezlănţuit. Ca să-mi ascund emoţiile, aduc din nou vorba despre April.

Nu eşti gelos când o vezi pe coperta vreunei reviste?

April e pe cate o copertă în fiecare lună.

^ îţi dai seama că în realitate nu arată aşa, da? Fotografiile alea sunt prelucrate atât de mult, că şi propria ei mamă o recunoaşte cu greu.

— Deci să-nţeleg că da?

— Dacă-ntrebi cumva dacă plâng după ea, atunci nu. April şi cu mine eram doi adolescenţi ai căror specialişti în PR au crezut că o relaţie ca a noastră ar crea şi mai multă publicitate. Şi aveau dreptate. A fost utilă, dar din partea mea nu a fost nimic mai mult decât o chestie legată de media. Deci da, m-am distrat puţin cu Izzy, dar TIU i-am dat niciodată numărul meu de telefon, spune el, după care coboară glasul. Nu obişnuiesc să-mi înşel iubita, dacă asta vrei sa ştii. Dacă April şi cu mine am fi avut o relaţie reala, nu m-aş fi uitat la altă fată. Sunt bărbatul unei singure femei, iubito.

înghit în sec. Nici n-are idee ce-mi face când îmi spune *iubito.*

— Hai cu mine azi la studio, zice el.

Nu pot să vorbesc, aşa că dau din cap. El îmi zâmbeşte larEşi aproape că nici n-o aud pe Belinda care-mi spune să mă mut,

'Hai să schimbăm locurile. Lasă-l pe Oak să-şi aşeze capu| La tine-n poală, propune ea.

Răsuflu uşurată şi mă ridic iute în capul oaselor, î-ui Oakley îi ia ceva mai mult timp ca să-şi dezlipească Hupul de al meu. Ne schimbăm poziţia, dar faptul c aşază cu capul la mine-n poală nu-ml uşureaz îmi vine să -i mângâi părul de pe frunte. Tremur

iar Qak ¥ ^ seama de asta ^intreai:,â' ^ **ochi**

scânteietori:

"KîSaudc p p*»** dln degete

_ o pătură. Ar fi perfect.

Cineva fuge să aducă o pătură.

_ Reiâxcază-te, murmură el.

Cum să mă relaxez? Cred că nimeni nu s-ar putea

relaxa în situaţia asta,

Degetele lui lungi îmi ating gâtul, apasându-mi uşor pielea şi amintindu-mi de felul în care atingea coardele chitarei. Are nişte degete frumoase şi îndemânatice, capabile să smulgă atâta emoţie din cele şase coarde metalice!

tesc eu° M mai Cieiî m Via*a mea CC Vad V* internet' ¡op'

W mângâie obrazul cu degetul mare.

Aici nu suntem pe internei.

_Daria, întinde ! puţin rímeiül pe sub ochi. Arată prea proaspătă, ordonă Beltnda,

Daria se înclină deasupra mea cu o pensulă şi mă tamponează uşor sub ochi.

— Atâta muncă **pentTu** pozele astea!

— 0 poză. La singular, zice Oak.

— One ştie, poate facem un colaj, spune Claudia, ia: Belinda o aprobă, scuturându-şi părul albastru, tuns bob. Oak, în tinde-te şi atingeai gâtul.

înainte ca RJv şedinţa foto, Oak mă urcă în

Plecăm C]aiJm a ^ ProPnnă vreo altă poză. Când tul care ar

treh.^ | ei se ceart a cu privire la

1 sa ms° ţ^ască poza. Nu ştiu ce vor hotafl.

dar se pare că şi-au restrâns opţiunile fie la mojîuL cu inimioară, fie la hashtagul „sentimente",

Pe bancheta din spate, Oakley îşi vâră mâna în buzunar. Scoate ceva de-acolo, dai nu-mi dau seama ce anume. Expresia lui e Însă ciudat de stânjenită,

_Te simji bine? îl întreb, ridicând din sprânceană.

— Mda. Aăă.,. Ţî-am luat ceva.

Ridic şi din cealaltă sprânceană.

— Un cadou?

El dă din umeri şi e adorabil.

— E Ziua îndrăgostiţilor, M-am gândit să-ţi cumpăr ceva. Dar nu voiam să ţi-l dau în faţa oamenilor de la PF, pentru că ar fi încercat să-t prindă în poză şi chiar nu voiam asta.

Nu-mi pot ascunde surprinderea. Sau sentimentul de vinovăţie pe care-l am, pentru ca el mi-a cumpărat ceva fără să-l fi îndrumat Claudia, în timp ce eu nu i-am luat nimic. Nici măcar o ilustrată de Ziua îndrăgostiţilor. Ar fi trebuit?

—' în orice caz...r Începe el, apoi ridică din nou din umed, Uite!

îmi întinde o bucată de hârtie. MS holbez la ea, pentru că, ei bine, nu mă aşteptam la o bucată de hârtie împăturită. Mi-a scris o scrisoare? inima mi-o ia la trap. Sau poate un cântec?

După ce despăturesc hârtia mă simt şi mai derutată, Pentru că văd ce scrie pe ea. E o listă de ingrediente, ur-"iată tJe instrucţiuni cum ar fi: *amestecă* şi *se bate* şi *P'esurai cacao.* îmi ia o clipă sS-mi dau seama ci e o reţe

tiramisu.

Ah, e tot ce pot spune.

Car

__ Mi•ai spU5 că ai căutat o reţetă bună de tiram.su, aşa că.-

ErinV
Wi

, .e•tp„o locul său, părând

oarecum jenat,
„JffiL. P6 Fiat,cisco Bel)o••ai auzit de el

îi continui eu ideea, numind una dintre cele mai populare emisiuni-concurs de gătit de la televizor.

Entuziasmul mă copleşeşte.

— Vrei să spui că ţi-a dat reţeta lui? Reţeta lui *secretă?*

__Dap, spune ei, zâmbindu-nii vag. E mişto să fii Oakley Ford, hm?

Nu-mi vine să aed. Francisco Bei Io e faimos pentru străşnicia cu care-şi păzeşte reţetele. Curioşii nu au voie să intre în bucătăriile restaurantelor sale, iar în timpul emisiunii unele lucruri sunt acoperite, pentru ca publicul să nu-i ghicească reţetele.

— 0, Doamne. E..., spun şi dau din cap uluită. E... *atât de tare.* De-abia aştept s-o gătesc!

îmi zâmbeşte din nou.

— Mă gândeam c-o să-ţi placă.

P*âcă? tai place la nebunie. Doar că e un ah puiâ nlPartea lui 0aliiey care mă umple de confuzi potolii deioc cănn Cad,0Uri? 5 1 de ce inima mea nu se InRhitî^ ^ eelpiiT1 Pteajmă? ^ pare că în ,u' °nndu-mi să am nişte răspunsuri, dar întrebări lma Vreme nu am decât tot mai mult e

:Sr^{n,pm}

o clipă. Cred că Oak ar viea să *

°PKşte şi $_{ne}$ desprindem pd*"*^{1}*'

v ■ * v

_ Am ajuns, anunţă Big D$_{r}$

— Ai mai fost până acum ênti-un studio? mă întreabă Oak cât timp aşteptăm ca poarta să se deschidă.

Momentul romantic dintre noi s-a risipit, dar încă iimt o căldură în piept. Bag reţeta în geanta mea de pânză.

— Nu$_{r}$ niciodată, recunosc.

— Nu e prea elegant. Camere antifonate, mult echipa ment. Vrei să faci un tur?

La poartă, câţiva fotografi — care cred că dorm lângă studio aşteptându-i pe artişti sâ apară — strigă la Oak pentru ca el să-şi întoarcă faţa. Unii dintre ei îi cheamă pe nume. Big D se postează între Oak şi stradă, iar Oak deschide uşa, ignorându-i pe toţi,

— Sigur,

Studioul are două niveluri.

— Birourile sunt la etaj, trei studiori de înregistrări aici, la parter, şi unu) sus,

— Cum funcţionează asta?

depinde cum se înţeleg membrii trupei tale.

— Pe bune?

^Dap.

Deschide o altă uşă şi-mi face semn să intru.

Dacă vă-nţelegeţi, atunci înregistraţi împreună* Alt-Secare membru al grupului vine şi-şi înregistrează P^{ar}tea. Inginerii de sunet le pun laolaltă şi apoi toată lumea se întoarce ca să fie pusă şi vocea, complicat.

7 Fără-ndoialâ, e mai simplu când trupa e o mare fa-^{mi}Ue fericită.

ta încăpere sunt nişte canapele de piele neagră, ^zate în L, câteva taburete, suporturi de chitară şi un ^{slr}^tu$_{a}$tor$_{r}$

ErifiWitt _ Tobe nu? întreb. _ fjeah, twteriftii sunt cei mat răi. fiecare are propria set de tobe. Cei mai buni refuză să lucreze cu tobele altcuiva. „ * ,

Oak mă **lasă** să ating cateva instrumente înainte de a deschide uşa spre altă cameră — aici sunt o mulţime de aparate cu cadrane şi manete, trei computere uriaşe şi alte câteva canapele, Pe jos e plin de sticle goale de bere şi de mucuri de ţigară.

— Pute, nu-i aşa? Asta e camera de mixaj a lui Ren Jacobs. £ un geniu ai computerului, dar fumează ca un fumai. Dacă n-ar fi fost atât de talentat, l-ar fi dat afară de multă vreme.

— Tu nu înregistrezi aici?

Nup. Din fericire, asta nu are nevoie de reglaj automat, spune şi îşi atinge gâtul.

— Ce e *asta*, mai precis?

— E un program de software care-i permite sune tului să corecteze notele cântate, asigurandu-se că o u este în armonie. Eu prefer să cânt până când e mii tí n ^Sinetul pune înregistrările laolaltă. îmi ia aici avp tiliiP' dar măcar că sunt doar eu. OK, SS! mUlte ~ analog digital pentru

eu aş *f*l mândră^ '1Ui **Ja mu*chii încordaţi. Cred că tj ca al lui. Sunt ^ ra^e mele daca a? avea un "arseiia, **"itandu-ni5 [a impresionante. Mă P rin e**

Tot echin^ ^ faC€ cu chitii, atotstiutor, Ms holbam. Dad' ^^ eSte de top' ^ ţr-mă în Judecata.

" tv ^ "aţi-m

_îţ*V atât de

Cum?Arătb ine;-

ooai ii icu vv

Cfrtf tocul e odevdrar

— N“' 'UClat. Adică de ce ai muşchi? Vrei să aţâţi asa sau e de diagul imaginii sau de ce? * ?

El îşi bagă mâinile în buzunare.

'}g«u să cânţi în turnee. Trebuie să fii în formă. da, dacă araţi aşa vinzi mai multe discuri. N-o să te mint **în** plus, domnişoarelor le place **la nebunie.**

E bine că nu-mi face din nou cu ochiul, pentru că haş fi plesnit, dar ştiu că axe dreptate. E plăcut sa te uiţi *h J*

— De ce eşti atât de disperat să lucrezi cu Donovan King? întreb când ieşim din nou pe hol.

— Azi ai o mulţime de întrebări, nud

aşa7 Ridic din umeri.

— Pari să deţii o mulţime de răspunsuri.

Se opreşte şi se sprijină de perete. Eu mă postez vizavi de el

— King e un geniu. Poate scoate din tine muzica despre care nici nu ştiai că e acolo. De doi ani încerc să scot un album nou. Am trecut pe la patru producători diferiţi. Am colaborat cu zeci de compozitori. Am invitat tot felul de artişti să improvizăm împreună. Staruri pop, trupe rock, reggae, rap. Ra chiar am făcut o şedinţă cu un cor a cappelia. De fiecare dată când am ascultat una dintre aceste înregistrări, toate sunau ca primele mele trei albume. Nu mai trebuie să înregistrez un album nou. O [55] le mixez pur şi simplu pe primele trei şi o să lansez Porcăria aia, spune şi îşi trece o mână prin păr, supărat Dar nu asta vreau. Nici fanii mei nu vor asta. Nu mai pot pleca în turnee ca să cânt aceleaşi porcării la nesfârşit. Ideea de a merge într-un turneu în toată lumea mă face ^-ini doresc să mă arunc în ocean.

Îşi aranjează din nou părul, apoi înclină capu ş* uită la mine.

— Când ai cântat la club, fiecare persoană de-acolo credea că-i cânți ei. Nu contează ce sound ai. Oamenii vor dori întotdeauna să te asculte.
— Drăguț din partea ta.
— Cu tine nu sunt drăguță niciodată.
— Îndoi.

jSSli Mi-aj dori să fiu măcar pe jumătate

la fel de pasionată de un lucru din viaţa mea cum e ti tu de muzica ta.

El înclină capul într-o parte.

— Dar arta ta?

Flutur din mână a dispreţ.

— E doar un hobby. No mă interesează să devin artist plastic, spun, apoi fac o pauză. O să-mi iau diploma în pedagogie.

— Dai dacă nu eşti pasionata de asta, de ce s-o faci?

dau glas lucrurilor care nu-mi sunt prea dare în minte

— Părinţii mei erau profesori, explic eu, încercând să

ata era profesor de ştiinţe la şcoala secundară, iar martie învăţătoare la clasa a patra.

!? *nairit€ 03 PuŞtii să devină nişte dobitoci.

Dă încet din cap. Expresia lui arată că înțelege fără ca eu să fiu nevoită să mai spun ceva. Că visurile mele despre viitor sunt legate de pierderile din trecut.

Dar a fi profesor are o logică pentru mine sau, cel puțin, avea în trecut. Adică trebuie să aleg *ceva*. Nu-mi pot duce toată existența fără să am direcție. Trebuie să-mi construiesc o carieră și să calc pe urmele părinților mei pare un lucru logic.

Nu-i așa?

Tulburaţi de Incertitudinea eânduri]^ grăbită subiectul. gândurilor mele, schimb

— Tu erai un mic dobitoc? îl întreb

— Absolut, dar am fost educat la domiciliu de când am lansat primul album. Aşa că în liceu n-am a Ducat sî fac tâmpenii, spune şi pare destul de trist. Dacă vre şi de™ profesoară e ceva senzaţional. Ai fi o profesoară fenomenala.

— Crezi?

— Desigur. Dai..,

— Dar ce? întreb suspicioasă.

Oak cade pe gânduri preţ de o clipă.

— Ai spus că tatăl tău era spontan, nu-i aşa?

— **Da.**

Nu prea pricep unde vrea să ajungă cu asta,

— Pariez tot catalogul meu muzical că şi-ar fi dorit să faci ceva ce-ţi place la nebunie.

Ezit puţin.

— Hm... nu ştiu ce-nseamnă asta.

Oak nici măcar nu clipeşte în faţa nesiguranţei mele.

— Atunci caută până găseşti. Nu te mulţumi până nu Săseşti ceea ce cauţi, zice şi se dezlipeşte de perete, le-ai pricepe de minune la orice, mai adaugă el, după CEUF porneşte pe culoar şi-mi mai aruncă peste umăr: Dar ar trebui să fie ceva ce-ţi place la nebunie să faci.

Lui **îl vine** uşor **să** vorbească. *

în ultimul studio **sunt** câţiva **muzicieni.** Oak rn prezintă. **Sunt** acolo Luke, **pe care l-am** ^nosCU J Rocco, bateristul, şi Mallik, daparul lui **Oa a[1] .** doi chitarişti care

s*-i când îmi sunt prezentaţi drept

mi se par oarecum **cu no soi** ţ * ^ ^

nu ascund surprinderea

la saints and Sinners, una dintre ce)e - ■
. “i momentului. I-am văzut anul trecut h mai tari trupe arc

EdiiW«"

Con Şi D3l,on ‘
mai tari
trupe a
premiile
MTV-

"JÎmi^'asSe zâmbetul tâmp de pe faţă. "

cu subînţeles, dar nu- pasl

mi

Prea mult-

- Vrei ceva de băut? De mâncat?

Mu m-ar derania o Cola.

— Mă ocup.

Trage un scaun tapiţat lângă un taburet.

— Ia loc aici! Mă-ntorc imediat.

Mă aşez pe scaun, simţind ca n-am ce căuta aici. Senzaţia se amplifică atunci când Luke se apleacă spre

mine.

— Aşadar, eşti încă în zonă, zice el şi-mi aruncă un zâmbet nesuferit* Te plătesc bine?

Mâ străduiesc să nu mă înroşesc.

cred că trebuie să plăteşti vreo fată ca să iasă cu Oakley.

*- *W* Că sunt destul de sigur că nicio gagică n-ar pre-era s -şi petreacă Ziua îndrăgostiţilor la studio dacă n-ar incasa nişte verzişori pentru asta*

-Ahl& aitâEiuiad^ “inteu.

kfindun'i*C" °3*5 Spunc c® e o surpriză.

dar simt cum mă

cupri1^^ urlu cS Oakiev 3re tipul *sta? Aproape

că-mi vine s câ *ha*| Dar *Ti* bat 1111 cadou de Ziua

Cdntf

tatu/ t

îndrăgostiţi^ ^naaţional şi irm ** ** tac*

a **fost** un nlonieil

m **f*nu vreau ca Luke să-l strice,**

'fcir.__

— Şi Jupă cina faceţi prostii? întreabă Luke cu un rân jet. Ci am remarcat că nu prea eşti drăgăstoasă eu c|, nu.j a>a?

_ Luke, mârâie Rocco. Taci!

— Ce? Pun ţi eu câteva întrebări, zice ei, agitându-şi mâinile* Sunt curios. George curiosul,

Are dreptate, e o maimuţă, Care creează belele. Mâ uit în jos,

^Nu spun decât ci am mal văzut şi noi admiratoare. Nc-am culcat cu ele. Le cunoaştem. Şi nu se pot sătura, mai ales de Oak,

Su-rni piua să fiu atins.* Ml se întoarce stomacul pe dos la gândul că toate fetele alea au pus mana pe el.

— Poate de-asta e Oak cu ea, zice Rocco. Pentru că nu e călare pe Oak tot timpul,

— Poate, spune Luke, sceptic, în timp ce ceilalţi trei amuţesc.

Oakley revine şi Luke tace mâlc. Când îmi întinde sucul, ignor băutura şi-l prind de încheietură, apoi îl trag spre mine ţi-l sărut pe obraz. Cască ochii surprins, căci e prima oară când fac un astfel de gest cu ei.

Se aşază pe fotoliu, cu piciorul lipit de al meu şi cu braţul aruncat pe spătar. Apoi se înclină şi-mi şopteşte la ureche:

Aici nu sunt camere.

Pare că mă sărută şi el sau că-mi murmură vreo obrăznicie. Toată lumea în afară de Luke se preface că nu w utta la noi.

Enervată de scepticismul evident al lui Luke, mă întorc spîe Oakley şi-l sărut pe gura. Iniţial e prea uimit CA s3 ma sărute şi el. Dar îşi revine repede, înfigân u-şi ^âna ¡n părul meu şi înclinându-şi capul cum trebuie,

Cdntf

tatu/ t

ouai ıı 1^1

. urecoară printre buzele mele deschise, să^ Umba‹U5«xv ci umed. strâng cutia de Cola ca să tindu-mŞ s«y t wt de asistenţă, de contract, de ^ iau pei! ‘"i, „oveşti. UU de tot până când cineva love«* tatea mtregMReaduce la realitate.

"" 'când mă retrag, buzele lui Oak sunt roșii și umflate, Ochdîl sunt două flăcări gemene de vetde-tncandescent,

nS^rindelungată, apoi Luke scoate un

c QK atunci, zice el tărăgănat. Poate că nu

mimați relația asta, la urma urmelor.

O'w'Ol n it

26
EA

@VeryVaughn Cea mai tare zi din ultima vreme. Mercî că ai petrecut-o cu mn.

 @OakleyFord A iost senzațional

©VeryVaughn Ce bine c3 putem serba Ziua îndrăgostiţilor când vrem *noi*

©OakleyFord ©

@ldoodlebug1 Ai văzut msjle de pe insta???

@OakleyFord_rtanNol îmi place la nebunie povestea asta.

Am stat la studio până la 4:00 a.m. La **9.00** trebuie să fi înapoi. O să mă omoare. Dar am scris un can et să ştiu ce părere ai.

MS zgâiesc la telefon, oscil^dj"'7/fi3uiî^io ozitate. Degetul îmi zăboveşte deasup Ş deschid, ataşat în mesajul lui. îmi doresc cu a i d a » ' Uecut dar mi-e teamă sl-i aud glasul. În săptăma

de la Ziua Sfântului Valentin, mi-a trimis câteva cântece
și, de fiecare dată când ascult unul dintre ele, glasul lui
răgușit mă face să mă topesc.

Nu prea mă descurc cu povestea asta cu relația falsă.
Chiar dacă Oak și cu mine nu ne-am mai sărutat din ziua
petrecută la studio, mă gândesc la asta tot timpul. Nu,
sunt *obsedată* de asta. Acum câteva zile, când am ieșit la o
întâlnire în public, la acvariu, mi-am petrecut tot timpul
[illegible]du-mă la buzele lui și întrebându-mă cum ar fi

nu itMi i v * —

să-l sărut când nu se uită nimeni ia noi. Fara camere, fără rânjetele camarazilor lui, Cum ar fi să-l sărut doar pentru sufletul meu?

iar noaptea trecută m am foit și m-am răsucit ore întregi, pentru că mi-a trimis niște poze de ia ședința foto de mai devreme și arăta atât de grozav în ele, încât mai aveam puțin și ochii îmi săreau din orbite.

Cred că mă îndrăgostesc de Oakiey Ford.,, și asta mă îngrozește.

Telefonul meu vibrează din nou.

> Atât de nasol? Sau atât de mișto că-l asculți pe repeat? Să-ți dau un indiciu: un alt cuvânt pe care-l iubesc muzicienii e „hipnotizant".

Cedez și ascult cântecul, pentru că, oricât de **confuze** mi-ar fi sentimentele, Oak nu merită sS-l las cu **ochii-n** soare. Apoi mă trezesc holbându-mă la telefon, pentru că tot ce spune Oak în melodia asta reflectă exact felul în care mă simt eu. Confuză, dezorientată, întrebandu-mă de ce m-am dat |os din pat azi-dimineață. El este vocea dtn capul meu.

Scanned with

prefer noaptea întunericul, umbrele Cotloanele şi apele
puţin adânci Unde nimeni nu te cunoaşte Unde ne
prefacem cu toţii Nu vedem decât măşti Doar atât vedem
Până ia sfârşit

Ascult din nou cântecul

Vaughn, ma omori. Pur şi simplu mor aici. *E* sânge pe jos. Criminal ¡ştii n-o să înţeleagă ce s-a întâmplat.

E bun, îi răspund.

Bun? Ăsta e singurul cuvânt din vocabularul tău? Am propus deja două variante, fiori sau hipnotizant. Ai mai putea folosi senzaţional, fenomenal, nemaipomenit, devastator, distractiv, fantastic, minunat...

Sunt impresionată de vocabularul tău. Ai un dicţionar la îndemână?

Sunt compozitor. Cuvintele sunt armele mele. Spune ceva!

Oak e mare figură. Şi când e vulnerabil pare foarte puternic. Când aveam 15 ani, muzica lui mă făcea fericită, dar nu cred că mi-a vorbit vreodată aşa cum o fac versurile acestui cântec. Se deschide, arată oamenilor ce simte cu adevărat.

ouai ii

pdy *nde W'mu« *b* <*eC*t daci-mi place cântecul. Nu^

Cântecul « uiuitw.

Da?

Da.

Fiori?

Zâmbesc uitându-mâ la ecran.

Voi avea nevoie de o reprezentante în persoană înainte să pot confirma fiorii.

S a făcut. S-a făcut. S-a făcut. ŞL. ah, la naiba! A venit King. Trebuie să plec. Dar ne vedem mai târziu ţi q să-ţi cânt melodia,

De-abîa *asta* îmi provoacă fiori pe şira **spinării** ţi nu are prea mult de-a face cu muzica lui Oak, cl cu Oak în persoană. Ascult cântecul din nou şi-l aud cum îmi spune că a trăit puţin, dar pare o veşnicie, şi că nimeni nu poate vedea dincolo de masca pe care o arată lumii întregi- **Şi** cum e în continuare singur, în ciuda tuturor **lucrurilor** pe care le-a văzut şi le-a făcut. Imaginea viitorului **lui** e o ceaţă rece, amorfă.

~ ^nu tot roă simt şi eu? În familia mea, pierdută, viaţă?

întTei>ându~ltlă care e următorul meu pas fa

Dat, spre deosebire de el, eu nu m-am expus nic'j nu mi-am mărturisit greşelile, n-am cen*

iertare, au mi-am recunoscut ignoranţa. Nu mi-am scos **niciodată** masca şi nu m-am arătat niciodată atât de vul**nerabilă** în faţa altcuiva. Nici măcar faţă de W* Sau poate mai ales faţă de W,

Paisley dă buzna în camera mea, trezindu-mă din visare. E îmbrăcata pentru muncă şi sunt surprinsă că e încă acasă. Gemenii au piecat deja la şcoală.

— Ai văzut asta? întreabă ea sumbru, îniinzându-mi telefonul.

— Ce să văd?

Are obrajii roşii şi observ că se căzneşte să... să ce? Să-şi înfrâneze furia?

— Citeşte!

îmi aruncă telefonul şi-l prind. Când mă uit la ecran, mă fac albă ca varul.

Răspunsul fostului iubit la scuzele lui Oakley Ford;
„Butură-te de resturile de ia masa mea!"

— O, Doamne, şoptesc şi simt cum mi se face râu de la stomac, Nu poate fi adevărat.

N-are cum. W n-ar spune niciodată ceva de genul âsta, mai ales unui reporter. A semnat un acord de confidenţialitate care-i interzice*.* la naiba, care-i interne să spună ceva despre falsa mea relaţie cu Oak. Din ᶜâte-mi amintesc, acordul nu prevede că n-are voie să spună nimic despre Oak în general*

Dar acest comentariu oribil... Nici măcar nu e vorba despre Oak aici. E vorba *despre mine** *Eu sunt* resturile de la masa lui. Cum a putut face aşa ceva?

— Paisleyl

Ea ma priveşte îngrijorată.

O O Q I I I I C U VVTCrl

— Ce e?

— Poţi să mă laşi un minut? Trebuie să-l sun pe W.

Sunt uimită de calmul cu care vorbesc.

— Sigur. Sunt jos dacă ai nevoie de mine.

Închide uşa în tăcere, dar eu n-o bag în seamă. E o greşeală, hotărăsc eu. Ceva inventat de vreun blogger ca să adune multe vizualizări. W şi cu mine ne-om fi despărţit, dar nu m-ar face niciodată târfă în faţa presei naţionale.

nat-o cu tine? se răstește el la telefon, fără să mă salute.
Suspin ușor. Chiar a spus asta?

_Nu-ji face griji, mă răstesc >i eu, căznlndu-mă să-ml inftâne/ furia. Nu durează mult

— Ai cinci secunde, după care închid.

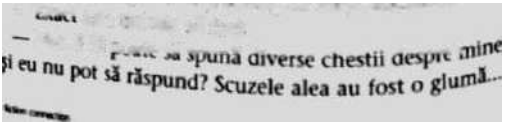
Sunt cum mi se face rău de la stomac Cum Dumne* reu am ajuns **aki?** W mă iubea. Cum de-ml poate vorbi cu atâta cruzime ji răutate? Relaţia noastră n-a însemnat nimic pentru d?

— Ai vorbit cu presa de dimineaţa? îl întreb >1, într un fel, sper să nege.

- r?Jî[dkl''c,oart'] ?' strâng cu forţă telefonul.
asta trebuia să faci!
N*SOp EJ nrutf *1 ___ » a, -
_____.___— i

Sau, cel puţin, să spună că declaraţia lui a fost scoasă din context. W tace o clipă. Apoi izbucneţte:

~ [am] wrblt! Ce altceva puteam să fac? De o slptă-



nunJ, reporterii au invadat căminul. Azi a apărui un tip «ia unde fac psihologic, rugându-mă să comentez P" "Mrg[wa] scureio, dobitocului ăluia. Ce era să fac. sî [nu] ipun nimic?

n-a **vorbit** serios. încerca doar să-şi spele imaginea în fata reporterilor. Aşa ai spus chiar tu. Se gândeşte doar ia imaginea lui. Cu a mea cum rămâne?

_ Dar cu *a mea* cum rămâne? strig eu. Ai zis că sunt gesturile de la masa tart! Ai spus unei ţări întregi că sunt 0 tâxfă] Cum ai putut face asta?

Urmează o altă pauză, timp în care W îşi drege glasul.

— N-am zis că eşti târfă. Dar... îmi pare rău ca am zis ce-am zis, OK? Nu voiam să te rănesc.

înghit nodul dureros din gât. Asta e diferenţa dintre W şi Oak. Când şi-a cerut scuze pentru că l-a batjocorit pe W, Oak *a vorbit* serios, A fost sincer şi şi-a regretat greşeala, chiar dacă asta a însemnat că s-a pus într-o poziţie vulnerabilă.

în timp ce W nu-mi spune adevărul nici când suntem singuri. M-a rănit cu bună-ştiinţă. A intenţionat să-mi facă rău mai mult

decât a intenţionat să-l facă rău lui Oakley, altfel n-ar fi făcut niciun comentariu că sunt o târfă. Ar fi spus poate că muzica lui Oakley Ford e nasoală şi că nu-şi da seama cum de m-am combinat cu un star pop expirat.

— Cum spui tu, W, mormăi eu. Presupun că ăştia doi ani împreună n-au înseninat nimic pentru tine.

— îţi baţi cumva joc de mine? urlă el. *Nu eu* sunt cel care a aruncat relaţia asta la gunoi. *Tu* ai făcut-o. Tu ai acceptat o slujbă care ne-a făcut rău. Tu eşti cea care s-a giugiulit cu boul ăla. Tu m-ai minţit că le-ai dat înregistrarea mea celor de la agenţie. Tu, Vaughn!

Mă copleşeşte un val de oboseală extremă. Nu mai P°t continua. Nu mai pot trece prin asta din nou. Dar W are chef să răsucească şi mai adânc cuţitul în rană.

oouuiicu uvim Car

EftfrW
W Mu mal suntem impreunî. Nu am nicio datori* la «ne 7^ vorbwc o* dnC WaU 5' S,,Un ce v*au despre tine.

ţl aud gâfâind la telefon.

_ Nu m5 mai suna. Nu vreau s3-ţi mai văd numele p* ecranul telefonului meu. De fapt, îţi şterg numărul chiar acum* ce zid de asta?

Buza de |os începe să-mi tremure. Nu! Refuz să plâng din cauza lui.

— Apropo, am văzut pozele de pe Instagram cu ţineţi cu aşa-zisul tău iubit — dulci şi intime şi plictisitoare, hm, V? M-am bucurat şi mai tare că te-am părăsit, plicticoase ce eşti! râde el zgomotos. Ah. >i în caz că te întrebai, mi-am tras-o de Ziua îndrăgostiţilor. Şi nii-a plăcut la nebunie.

Şi cu această ultimă lovitură de cuţit, fostul meu iubit îmi închide telefonul.

Scanned with Car

27
EL

Idoodlebugl @OakleyFord_stanNo1 foitul ei iubite un ratat

OakieyFord_stanNol ©Idoodlebugl da, dar nu
vorbea ca şi cum ea l-ar fi înşelat? E drăguţ.

Idoodlebugl @OakleyFord_stanNol poate? Dar cine n-ar renunţa la o persoană obişnuită pentru Gakley Ford?

Vaughn e terminată şi mă omoară s-o văd atât de distrusă din cauza unui dobitoc care n-a iubit-o niciodată mai mult decât s-a iubit pe sine. A venit la studio acurn vreo 20 de minute, cu ochii umflaţi şi cu nasul înroşit. Când am adus-o în camera dc mixaj, băieţii s-au împrăştiat imediat, iar L.uke a mormăit ceva despre fetele care plâng şi aduc ghinion.

— Nu pot să cred că a zis lucrurile alea oribile espre mine. A făcut să pară că cei doi ani **petrecuţi** împreună au fost un adevărat chin pentru ei! spune ea şi mă P^Tiv^| * ᶜu ochi mari şi trişti. Am încercat mereu sa fiu u

rfprtă Nu l-am contrazis niciodată. Când şi-a dorit d £^'la bal cu .»»

m-am **Erin Watt**

supărat că s-a dus cu prietenii lui **înainte.** Câ„d **Paisley** a **cumpărat** tichete la premiera d W n-a putut veni, eu **am** stat acasa. Când sora mea a dorit să ne facă tuturor cinste la Disneyland, lui W **i s.a oămt** prea infantil, aşa că am rămas acasa, cu **el.** L-am ales întotdeauna pentru că a fost mereu acolo când am avut nevoie de el.

Ah, Doamne! Deci de-asta a pierdut atâta vreme cu dobitocul asta. Moartea părinţilor ei au lăsat-o cu o prăpastie în suflet, pe care a încercat s-o umple cu prezenţa lui W. Şi a rămas cu el ca să-şi poată spune că tot timpul în care nu stătuse cu familia ei se datora faptului că-l iubeşte pe W. Chiar dacă nu-l mai iubea, de fapt, de mult timp.

O cuprind cu braţul şi o trag mai aproape de mine, dar habar nu am ce să-i spun. Nu mă prea pricep să-i consolez pe oameni. Nu numai că n-am avut niciodată o iubită adevărată, dar nici măcar nu-mi amintesc când a venit un prieten ultima oară la mine cu vreo problemă.

Mă prinde cu mâinile de tricou şi practic se urcă la mine în poală în timp ce plânge. într-un fel, îmi doresc să-mi pot retrage scuzele pe care mi le-am cerut faţă de W în mod public. E clar că nu le merita, dar mai ales mi aş dori să pot absorbi suferinţa lui Vaughn aşa cum îi **absoarbe tricoul meu lacrimile. '**

Îi mângâi braţele. O sărut pe creştet. îmi reamintesc acum suferă şi că sunt o fiinţă

abominabilă pentru *c* dintre noi. E prima oaj **filmat N S~° ^n *n braţe. Aici nu sunt camere ™ mat nimic ca s3 fim văzuţi.**

E un moment real, oribil şi minunat în acelaşi ti$_{mn}$ Aş ţine-o în braţe la nesfârşit dacă m-ar lăsa. P‘

După scurt timp, Vaughn se desprinde de mine şi-şi şterge faţa cu dosul palmelor. ? *

— Arăt îngrozitor.

Ea arată întotdeauna minunat. îmi trec degetele mari peste pomeţii ei, dorindu-mi s-o sărut şi să-i alung lacrimile.

— Pot s-o chem pe machieuza mea, îi propun.

— Ai o machieuza? Credeam că era acolo doar pentru şedinţa foto.

— Crezi că la concerte îmi aplic singur creionul denna- tograf?

Ea râde printre lacrimi.

— Uite ce fată cuminte am.

îi cuprind umerii cu braţul. Ea se vâră în mine şi jur că inima mi-o ia la galop, pentru că-mi doiesc să fie iubita mea. De-adevăiatelea.

— Pot să-ţi cânt ceva?

— Da, te rog.

— Ai vreo cerere specială?

Stă puţin pe gânduri.

— Alege tu.

încep să fredonez, iar ea îşi vârn capul în scobitura umărului meu cât timp cânt „A Beautiful Mess“, melodia lui Jason Mraz, cu veisuri care-mi răsucesc cuţitul în rană.

Cânt până când respiraţia întretăiată i se potoleşte şi ea adoarme, ostenită de furtuna de lacrimi şi Mă desprind de ea încetişor şi-i pun un pulover^{r} J $^{c\ 1}$ peste picioarele goale. Ies pe hol, unde-i găsesc pe ieţi repetând În linişte.

— Am terminat pe ziua de azi, îi anunţ.

j,,*. ""£'*"***'*sugerwa
chia ^ ^lîîS- sa-l mai atMţi gândurlle_

" ^j^comandarea a: fi venit din partea lui Lui«, * fi JSA dar Rocco < ingrat de aproape 10 ani, ^ i *LA înseamnă vreo trei «ţi * om. Aşa ci dail ^ cap fi âc - _ aiunci cred d'asta facem, ieţim în oraş.

_Te distrezi? o întreb pe Vauglit» mai târziu.

Ea di din cap}i-mi zâmbeşte confuz, lubita meaabSut multe pahare de şampanie ca şi cum ar fi fost apă. Mă în- treb dacă nu cumva ar trebui s-o opresc, dar în ultimele trei ore a reuşit să nu plângi deloc, aşa că... o s-o suport aşa A trebuit să-mi folosesc puterea de convingere ca s-o scot la club, dar nu o pot condamna că la început a şovăit. Mersul în cluburi nu ne-a avantajat până acum

5s* sar0"" n"p"1 A j<"
„Î"" «** »CM, are„||. I), rtnil„
mki cere ea Hm ^ ^ ^ ^ ^ ^ nu o s,o s3rut dac^ nu ^^e^persa'rt,iceaiă^ta.
«lele, glumesc CU ianipania- Mai Răşini mâine

un pahar cu ^ ipuni dând pe Rât *mei*

t>ui 53 Plecini ca *1* Să Se îmbeţi- poate câ ar tre-

°Pmoa^ -*JT a în^e patm pereţi. Simt cum u°^orpe vau . 'niâj Dar.-+ Vaughn se distrează, lar**

a * n ^ serioasă dau seama că mi-e dor d*

^^nubea.

OUQ)

ouai n

Imaginează-ţii
^ Vrei sâ mergem acasă? o întreb.

Se împotriveşte strâmbându-se, aşa că mă grăbesc să adaug:

— La o petrecere privată. Vrei să mutăm cheful la mine acasă?

— Da! E o idee senzaţională.

Aşa că-i fac semn lui Ty să aducă maşina. Acesta pare dintr-odată uşurat. O iau pe Vaughn de mână şi mă duc să-l caut pe Luke. Dacă dăm o petrecere, el e primul pe listă.

— Petrecere la mine acasă! !i strig peste capetele a trei gagicuţe.

E evident că în seara asta Luke vrea sa se distreze.

— Petrecere acasă la Ford! urlă el şi jumătate din oamenii din salonul VIP ridică mâinile, bucuroşi.

Doamne Dumnezeule! Ce nu fac eu pentru tine, Vaughn.

Ea pare puţin uimită de reacţia oamenilor.

— Sigur vrei ca toţi oamenii ăştia să vină la tine acasă? întreabă ea dând nesigură din cap.

E atât de beată! Săraca de ea! Mă simt vinovat. Poate că ar fi trebuit sa mergem pe plajă, nu la club,

— Da. petrecere acasă ia Ford. Ural

E cel mai slab „ura" din istorie. O iau în braţe şi îl Jípese capul de umărul meu.

— Să stai aproape de mine. Petrecerile de la mine de-acasă pot fi dezlănţuite.

Ea se desprinde şi se uită la mine şL pentru prima dată în seara asta, are privirea limpede.

Vreau o petrecere dezlănţuită.

— Atunci o vei avea.

te se aia asta, **asta** îi voi oferi. Şir D,că asta îşi Erin do Îe Ş ucroli Ie au scăpat de sub control, -„ova, Luke ştie ca[1] ^ t|rziu> oame nii renunţi la pentru câ, 30 ^ mchid uşa de la intrare, haine înainte să ap d fie ma) on, **11** reamintesc în

^Toţiceide-aici« .^5

“"'M atXu’iS închid încălzirea, ca să-i îngheţe bilele

Luke dă **batiocoritor** din mana.

— Nu sunt poliţai!

Nu, eşti un cretin.

O duc pe Vaughn în bucătărie şi o urc pe blat, ca să se poată sprijini de un dulap. în frigider găsesc o sticlă de Perrier. îi scot capacul şi i-o pun în mână.

— Bea asta. Trebuie să vorbesc ceva cu Ty, bine?

—M...bine!

îşi leagănă picioarele. încă nu e beată de tot, ceea ce e bine, Ml-e teamă totuşi că, la un moment dat, toate sentimentele pe care le ţine la distanţă cu ajutorul alcoolului o vor copleşi. Şi eu am încercat să-mi înec necazul m băutură, dar nu funcţionează niciodată. Iar Vaughn e pe cale să afle asta.

, s **cinci minute, p âna văd, şi ¡MUtOt.** ^ >er ^ *e 'n stare să rămână locului ce face Ty dacă are nevoie de imedia

Mă înţeapă cu o sanda aurie în coapsă.

—'N-o să păţesc nimic. Du-te. Fă-ţi treaba. futile

Nu vreau s-o părăsesc. îmi pun mâinile P e t a m **spre ea** **Ţ ţ ţ ţ** **Sfija de ti ne**

"în ^ara a*ta? ea, ridicând din sprânceană

Pentru început.

Cedez ispitei ai care m-am luptat toată seara şi o simt pe tâmpii.

— Pentru început, şoptesc din nou cu buzele lipite de **piei** ea ei transpirată.

Mî graiwst sî ies şi-l găsest pe Ty vorbind la telefon în camera din faţă,

— Chemi întăriri? îi întreb.

— Dap.

— Îmi pare râu.

Ochii i se măresc dc uimire. [)e obicei nu-mi cer scuze când îl pun sa muncească în plus,

— E meseria mea, spune el lejer.

— O fi, dai tot îmi pare râu. Meseria ta e nasoală de tot uneori.

izbucneşte în râs,

— Se plăteşte bine, iar tipul pentru care lucrez e destul de cumsecade.

Lauda asta subtilă mă face să vreau sâ cânt de bucurie, dar pentru că suni orgolios îtiă mulţumesc sări zâmbesc larg.

Simt cu Vaughn dacă ai nevoie de mine.

“ Tu ai grijă de ea. Mă ocup cu de restul balamucului.

— Mulţam, frate.

— Ntcio prohlema.

Mă întorc în bucătărie şi o găsesc pe Vaughn păli-răgind veselă cu Paxton Hayes, un actor dintr-un serial foarte popular cu vampiri. Vai de minei Paxton n-are decât să-şi găsească altă gagică. Vaughn e a mea. Nu ştiu tând anume s-a întâmplat asta, dar de-a lungul acestei poveşti Vaughn s-a transformai din fata cu care am fost

în public în fata pe care-mi doresc SK>atn

oblig*

^ Vllţâ ^ ^

- P» când 31 *“luntre* Pax şi Vaughn sub pretextul cs pun

un P icl0r mu

dau nowc cu el- ^ ^ p* prin-rce ţi voi. M-am gândit

tcSt.u « - Mulţumesc pentru ajutorul tău. Ne?1e

.K Kpi? pari însetat,

avem de băut. El mă priveşte amuzat-

_ Mi-ai prinde bine un whisky cu Cola.

— Imediat vine un whisky cu Cola.

Îlindepărtezde Vaughn şi-l conduc în living, unde De bai se ocupă un necunoscut.

- Hei, frate, Paxton vrea ceva de băut. îl serveşti tu?

Străinul dâ din cap, iar eu mă întorc la bucătărie, dar constat că Vaughn a dispărut Mă plimb 15 minute prin casă şi, în cele din urmă, îi cer ajutorul lui Ty.

- Avea nevoie la toaletă, spune el, apoi se încruntă. Dai asta s-a întâmplat acum 10 minute.

Of, la naiba! Poate că a leşinat pe undeva*

Urc câte doua trepte deodată şi mă uit în camerele de «speţi. boul dintre ele sunt ocupate, dar nu de Vaughn. JJJJ aDe care * giugiulesc în paturi şi mă întorc

luk&d s ^ tT'! tept spre dormitorul meu, trec pe lângă albajttî şi ai ţanda ™ nia ./ocu*u*cu 0 brunetă cu bluză

C&L:^Nu! Am halucinaţii, nu-i aş J? 'V Wghn>o s ^ Săsesarute< stn g eu, - CU*. uluit.

3
1
*

28
EL

StarStalkerz.com

Ce am văzut: Venice Beach, Cântăreţul Nkky Novak şi iubita lui Bizabeth Simms ie ţin de mână şi se plimbă romantic pe faleză. Ce frumoooos!

Ce am văzut: LA. Oakley Ford şi anturajul pleacă din The Head la o petrecere privată. Şi cu toţii ştim ce se întâmplă la petrecerile private ale lui Oakley Ford...

Inima îmi bate de trei ori mai tare. Fata cu păr negru se dezlipeşte de Luke şi trage ai coada ochiul pe deasupra laţului acestuia.

^ak? spune Vaughn împleticit.

Când îi văd buzele îmi vine să dau un pumn în pe- rete< Sau în falca lui Luke. Sau poate în propria falcă, pen- hu că sunt o unealtă proastă şi jalnică şi m-am gândit... la ce m-am gândit? Că era îndrăgostită de mine? Că m-a considerat vreodată ceva mai mult decât un job? Aproape că mă înec de furie.

Ce mama naibii se-ntâmplă aici?

Luke îmi rânjeşte beat.

fi
VW»

Fra,e am venit la toaletă, iargagica ta a **sărit** pe **mitlf**

— *Z ochii* tulburi, Vaughn se u.tS când la unu], ^

«Bblt. Are o revelaţie, dar habar nu am la ce se ref„å Ânoi îşi duce mâna la faţă şi se răsuceşte, luptând«.* C(| uSa de la baie. După care dă buzna înăuntru.

Luke şi cu mine ne holbăm unul la altul, în timp ce o auzim pe Vaughn vomitând. El face semn cu mâna îpte toaletă-

— E a ta, frate.

Simt cum iau foc de mânie. Mânie pură, oarba, care mă face să-l apuc de guler şi să-l izbesc de perete.

— E iubita mea! mârâi la el. Să te ia naiba, înii sărutat iubita!

Panica i se citeşte în priviri, peste aburii alcoolului.

— Eu... eu„.

— Tu ce? mă răstesc, dar apoi scoate un sunet înăbuşit şi-mi dau seama că nu poate răspunde pentru că-l strâng prea tare de gât.

Slăbesc puţin strânsoarea.

— Credeam.„

— Ce credeai?

— Credeam ca e o chestie de publicitate, mormăie el Cum a fost cu April.

— Ei bine, nu e, mă răstesc iar.

— Hai Oak, fii sincer cu mine! Tu nu poţi avea o relaţie nomută. Tu vrei supermodele, blonde înalte CU balcoane man şi..,

51 ap ^ S din nou cu braţul*

— Nu ştii nmur despre mine.

sa se dezlăm ^ °S'încât ameţesc, dar îmi las mân ia ţUie' Sünt nev oit s-o fac, altfel durerea se va

3ia

ICU v vith Car

întoarce. *Şi* gelozia. Refuz să mă gândesc la felul în care buzele lor s-au contopit. Refuz!

_ îmi pare rău, OK? şuieră el Mi-a spus câ se simţea tristă şi avea nevoie de o încurajare. Credeam că...

Fiecare cuvânt dc-al lui mă dezgustă şi mai tare. Deci credea câ va profita de o fată prea beată şi prea amărâtă ca să ştie ce face? Luke a fost întotdeauna un dobitoc, dar nu mi-am dat seama în ce măsură.

— Te-ai înşelat.

— Nu ştiam că e aşa. Dar acum ştiu şi nu se va repeta, OK?

— Să hi sigur că nu se va repeta! N-u să te apropii la mai puţin de trei metri de ea$_r$ m-al auzit? Dacă îndrăzneşti doar *să te uiţi* la ea$_r$ o sa te bat atât de rău$_r$ încât...

— Oak$_p$ bubuie o voce gravă, apui o pereche de braţe musculoase mă desprinde de Luke.

Fostul meu amic se împleticeşte într-o parte$_r$ ducân- du-şi o mână la gât. Mă priveşte de parca aş fi înnebunit. Poate că aşa şi este. Nu-mi pot lua gândul de la gura lui sinistră lipită de buzele lui Vaughn. Mâinile lui erau pe talia ei. Trupul lui lipit de al ei.

— Eşti bine, frate? întreabă calm Tyrese, iar eu reuşesc *ă dau din cap că da.

Uă-I afară din casa mea! mormăi eu.

Nu trebuie să-i spun de mai multe ori. Luke protes- tta2^ în vreme ce bodyguardul meu îl târăşte spre scări. Strigă că n-a ştiut că e pe bune, că-i pare râu, că se va leevarişa faţă de mine, dar eu nici nu mă pot uita la el.

Am terminat-o cu el. Primul lucru pe eare-l voi face ro&ine va fi &ă-| sun pe Jim şi să solicit un alt basist la 'tudio. Nu-ml pasă cum va face asta, dar irWwdr s-o facă.

itf

Scanned with Car

Îmi dau seama că Vaughn a terminat de vomitat. Bat uşor la uşă, dar aproape că nu-mi doresc să răspundă. Nu vreau să-mi deschidă uşa.

— Oak.

Glasul ei slab răzbate de dincolo de uşă, **apoi** des- ciiide. Vaughn e cenuşie la faţă şi are ochii injectaţi.

— Nu mă simt prea bine.

Tonul îndurerat şi jenat mă calmează, £ atât de beată, încât se băiăngăne, iar eu nu mâ pot abţine şi o ajut să se echilibreze. La naiba! Vreau să-i fac scandal pentru că s-a sărutat cu Luke. Vreau s-o întreb ce mania naibii a avut în cap. Dar e evident ca nu e în stare sa vorbească.

— TotuJ se-n várté cu mine, şopteşte ea, iar inima mi se opreşte o clipă.

— Ştiu, oftez eu. Hai să te bag în pat.

Face un pas în faţă şi aproape că se prăbuşeşte. Oftez, o ridic în braţe şi o car la mine în dormitor. îşi vâră faţa în scobitura gâtului meu şi suspină uşor,

— Mă doare capul, OaJc.

Ştiu, iubito. E-n regulă. O să-fi aduc o pastilă să nu te mai doară.

O las încet pe pat, apoi mă duc în baie, de unde îi aduc nişte ibuprofen şi un pahar cu apa. O oblig să ia ouă pastile şi să bea toată apa. O face fără să protesteze, apoi se întinde şi ia o perna în braţe.

— [illegible] t a [illegible]

Se-

— închide ochii şi culcl-te!

Oricât aş încerca, n-o pot convinge să se bage în aşternuturi, aşa că, în cele din urmă, iau celălalt capăt al păturii şi o învelesc cu el. Adoarme înainte să apuc s-o învelesc complet.

nvârte, mormăie ea.

ouai H i cu^ith

tu itiu în picioare lângă pat ţi o privesc un minut / ghemuită pe o parte, cu ochii închişi. Aş vrea să mă ait.WÎ lângă ea. s-o iau în braţe şi sâ-i $_{s}p_{un}$ că e-n regulă cj U sărutat pe Uike.

Dai, U naiba, nu e deloc în reguli. Nu e ***Cânstc mâ***

Oftez, mă duc spre uşă şi închid lumina. Dormita **nil** rămâne în Întuneric. **Mă** uit inc* o dată la fata care doarme la mine în pat şi cobor ca să-mi ajut bodyguarzil a*i dea afară pe toţi necunoscuţii din casa mea.

Ultimii rătăciţi nu pleacă decât pe la 4:00 dimineaţa. Mă întorc implettcindu-mă în dormitor şi o găsesc pe Vaughn înfăşurată în pătură ca un burrito. Mă învelesc >1 eu cu un colţ şi adorm aproape instantaneu. Când mă trezesc, sunt învelit complet şi pe ferestre intră deja lumina după-am iezi 1.

Cealaltă jumătate de pat e goală.

Sar în picioare şi fug la parter. Cercetez livlngul gol şi imaculat, cu mâinile în şolduri. Cred că Big D a chemat firma de curăţenie. Iar eu am dormit buştean în tot acest hmp, inclusiv când Vaughn a plecat pe furiş.

— Big D, strig eu.

— La bucătărie.

tl găsesc la masă, bând apă Perrier şi **rezolvând** cuvinte incmcişate.

— Unde e Vaughn?

— Acasă la ea, presupun,

— Când **a** plecat?

Se uită **la** ceas. , , „

— Acum vreo patru ore. L-am pus pe D*$^{nie\ 1}$ îngheţata s-o ducă acasă cu maşina.

1

Erin Watt

jmi întinde unul dintre telefoanele de serviciu.

__ Ai 0 mulţime de mesaje, începând cu jim. S34 5uţij în clipa în care faci ochi.

patru ore. E ceva. Mă întreb ce-o Face ea acum.

__ Vreun articol negativ în presă despre care ar trebui să aflu?

_ Nup. E liniate şi pace în OakviUe.

Big D zâmbeşte ironic.

— Bravo, mârâi eu.

îmi iau din frigider o sticlă de Powerade, fac o pauză şi mă întorc din nou spre Big P.

— Hei, buna dimineaţa. Mulţumesc că ai venit.

Lasă ziarul jos şi mă analizează îndelung.

— Zicea Ty că ai început să te schimbi. N-aş fi crezut dacă n-aş fi văzut cu ochii mei.

Mă chinui să nu ţopăi ca un copil de cinci ani prins la furat din bombonieră.

—Asta e felul tău de a-mi spune că înainte eram un dobitoc?

— Neah, Doar că uneori te lăsai copleşit de viaţa ta.

— Deci eram un dobitoc?

închid uşa de la frigider cu umărul, iar Big *0* râde.

-Toţi suntem nişte dobitoci, Oak. Sună-l pe Jim ^ iute sâ-i explodeze tărtăcuţa.

Iau telefonul, sticla şi o banană, ies pe terasă şM[sun] pe Jim.

~ [Cum mer]S înregistrările? Când ascult şi eu ceva z[i]că7 mă întreabă el,

— [Cred]^m că ţi-am trimis... nimiM ??[1][res]C câcl îmi am[]intesc

Cand adorul e ofevârat

că nu, nu i-am tri^[s] v ^[am tri]imis prima

înregistrare lui Vaug

[g J care m ı a] ^ să aştept 10 minute până a sc

i[t]u with

¿în ea cuvântul *bun.* Jur că n-are decât un adjectiv în vocabular. O să mă ocup de asta.

Trebuie să înveţe cuvinte noi, cum **ar fi** *sexy* **şi** FwesfrNty ţi *marfă** Şi pe toate să ml le aplice mie. Când o *W* revăd, o să începem aceste lecţii. Imediat după ce o să^nrti explice de ce mama **dracului** l-a sărutat pe Luke, în timp ce-i dădeam pe toţi afară, am ajuns la concluzia că era atât de beata, încât probabil a crezut că eram eu, nu Luke, Avem cam aceeaşi înălţime. Aceeaşi culoare de păr. în beţia ei, ne-a **confundat.**

După ce şi-a dat seama că avea buzele lipite de boul ila, s-a repezit să vomite. Singura reacţie corectă după ce a conştientizat că a sărutat un ratat,

— Nu mi-ai trimis nimic. Sau, daca mi-ai trimis, n-a ajuns Mai trimite-mi o dată.

— Nu*

— Ce nu?

— Nu-ţi trimit nimic până când King şi cu mine nu terminăm albumul ăsta. Sau măcar jumătate din el.

Nu vreau să-mi asculte nimeni cântecele, deocamdată, Criticile în-ar putea deturna în acest moment. Există doar doi oameni care vreau să-mi asculte muzica, iar aceia sunt King şi Vaughn. De fapt, ea ar trebui să vină ᵃᶻ' la studio şi şi mă audă live. Vreau să-mi spună în faţă melodia mea e *buna,*

^lu îmi trimiţi mereu ce înregistrezi, imi aminteşte J'm. Sunt managerul tău. îmi trimiţi ce creezi, tu îţi spun dacă e OK şi împreună câştigăm atât de mulţi bani, încât Audiţii ne sună pentru împrumuturi.

— Se va întâmpla şi asta, îi asigur eu, pentru că vreau ^ închid mai repede şi s-o sun pe Vaughn. Dar o să fie ia

momentul potrivit. Trebuie să plec. Jim. Scrie-ml un SMS dacă ai nevoie de ceva.

Asta însemnând nu mă num, pentru că n-o răspund.

Apoi o sun pe Claudia, pentru că n-am chef să mâ întrerupă după ce intru în studio. Mă duc să înregistrez acum, până când King se va sătura de mine, iar ultimul lucru de care am chef e să am de-a face cu Claudia ţi micile ei conspiraţii. în plus, Vaughn ţi cu mine ne des- curcăm de minune.

Când forul e ocupat

— Claud, hei, sunt Oak.

— Mă bucur că m-ai sunat! Am primit o mulţime de solicitări de interviuri din partea GQ, *People, USA TODAY* şi ET. Zvonurile potrivit cătora lucrezi cu King, alături de cele despre noua ta relaţie generează un interes real şi pozitiv. Pe care vrei să-l faci? Ar trebui s-o aduci şi pe Vaughn, nu ca s-o pui să răspundă la întrebări, ci ca să-i fie remarcată prezenţa. Poate chiar o să vă facem o poză împreună. Poate sta pe scaunul de pian. Tu o să stai pe ¡os, cu mina ridicata atingând-o pe fund. E un gest tandru, totuşi nu foarte provocator.

tmi mănânc restul bananei în vreme ce ea îmi anpeşteîn ureche. Cât timp Claudia vorbeşte despre hai' ea puita la £eti inţa foto pe care a copt-o

--peV^Td^ C3Ut te,efonul]*krSOnal'Ca

Trebuie f detectez pe noptieră, la studio, stai duŞ înainte de a mă întâlni cu King n*ni? îmi verific am mătar habar la ce oră ne întâi' cl e disp0niwłţ şi văd că mi-a scris de dimineaţă ordine şi apoi °rei 2:00. îl anunţ că totul e î°

- *** **pot** nUmărul ^ Vaughn.

^ Paat* **după aceea.** ^ ^ toate astea **- Claud. înregistrez-** ooaJ

II VV

_ Dar Vaughn?
_ ocup eu de toate.

Şi închid înainte să-mi spună în câte feluri pot s-o ¿au în bară. Am auzit că starurile de calibrul meu au o pâmadă de soldăţei supuşi. Unde am dat greş?

îmi arunc telefonul de serviciu pe pat şi o sun pe Vaughn.

— Hei, spune ea, cu glas şovăitor, precaut.

Fără îndoială se simte stânjenită după faza de azi-noapte, când m-a confundat cu Luke.

— Cum te simţi?

— Ca moartea.

îmi înăbuş un hohot de râs.

— Trebuia să rămâi pe-aici. Big D ştie cele mai bune leacuri pentru mahmureală.

— A spus ceva despre un câine păros, dar m-a făcut să vomit din nou.

— Tot în pat eşti?

— Nu. Am reuşit să mă târăsc la parter pe canapeaua din living ca să mă prefac câ sunt un om normal.

— Normaliiatea e supraestimată, iubito. Dacă-ţi trimit 0 maşină, vii azi la studio?

Aud un oftat profund,

" vrea Claudia? întreabă ea,

Mi se strânge stomacul. Nu trecuserăm de bariera ***** Mă căită pe nervi că încă ia decizii bazându~se pe ce că vrea Claudia sau ce e avantajos pentru imaginea

Dri ^ /SpUn nUp asta e ce vreau *eUt* ^ar CU simt e nesEUrant^a- Dacă spun nu şi mă refuză, o să mă c= naiba. Şi-mi doresc s-o văd azi. Vreau să mă audă ^d. Vreau să mă sărute pe mine, Gakley

Ford, fără

[r»n
Witi

[r»n
Witi

camere, firi blufuri, firi nimic altceva. Doar ea şi0l mine.

— Mda. CUudia.

Nu e o minciună prea mare. E una mici **Minusculi,** aş spune.

— O oră e OK? N-am făcut duş şi miros de parcă mi^ ƒl vărsat cineva o cutie de bere În **cap.**

— Nicio problemă. Trimit de-acum o maşină, că oU stea în trafic vreo oră.

— Bine, Oak, ne vedem atunci

Măcar îmi spune Oak, Mă mulţumesc cu atât.

Când ai inspiraţie, totul se întâmplă într-t» fracţiune de secundă. Cât o aştept pe Vaughn scriu câteva versuri. După ce şterg de mai multe ori, scriu şi o melodie şi î-o dau Lui King, Aleg câteva ritmuri, în timp ce el citeşte versurile.

Da, îmi place, **spune** el, **fredonând** un fragment. Poate ceva mal repede **peste** fraza **de legătură. Aşa...**

Lj*ă caietul pe consolă şi-mi face o demonstraţie. Cânt primul vers pe ritm şi mi se pa **re** perfect. Zâm-im, t.esa se coace aici şi e delicios. Munca alături d< wng e exact cum ¡mi imaginam că va fi. Mă face să f"3 simt încrezător, chiar şi atunci când îmi pune întrebi control, cum ar fi când a fost ultima oară **când ^ wnolr W' orice cămec- imi Povesteşte**

mj face ot Unt>le d"pre ProPriile eşecuri, iar curaıu3)0(şi terane »™ ammtesc de eşecul meu. King e PfoduCi fl(i mintiUniateaCela?* tımPı,0tUl ambalat sub o

minut p!°wnglmi Sunî 5i ridic un de8etıca s3J

Am ajuns.

o mulţime de cuvinte se bat pentru a-mi ieşi pri mele buze: *da, în sfârşit* şi slavă Cerului. ie A venit Vaughn, îi spun lui King. Te superi dacă luăm rd minute pauzS7 _Nu. Mă duc în spate şi o să mă prefac că-ncerc să nu ai fumez.

Batem palma, iai eu mă duc să o întâmpin pe Vaughn. _ Ai venit, zic eu.

E cam palidă la faţă, dai e tot frumoasă. începe să-mi placă faptul că nu se machiază. La ea totul e natural, sincer şi uluitor. O trag înăuntru, luptându-mă cu dorinţa de a o săruta.

0 sticlă de apă o aşteaptă pe o măsuţă din studio şi i-am făcut mai devreme rost de o pătură de la asistenţii de la etaj. E rece aici din cauza instrumentelor şi a echipa* meniului. Ar putea răci, pentru că umblă doar în maiouri.

— N-am văzut nicio cameră de filmat afară, spune ea când ajungem la uşa studioului.

îi deschid uşa, apoi o conduc la scaunul pe care i l-am pregătit.

— Da, că veni vorba. E posibil să fi minţit.

îi fac semn să ia loc, iar ea se prăbuşeşte pe scaun.

— Claudia n-a spus că tTebuie să vii şi tu.

Observ cum se încruntă.

— Atunci de ce sunt aici?

Trag un taburet şi-ml iau chitara Les Paul, aşezând-o pe picioare.

— Credeam că vrei să auzi ce lucrez aici cu King. -Offf...

Iată din nou acel oftat profund.

aTTTf^u vv7th C3f

Las jos ... rea se furişează în mine. Este ceva foarte important şi ea nu numai că nu-mi apreciază gestul, dar nici nu cred că are habar ce înseamnă el. Îmi masez fruntea cu un deget. Cum să-i explic asta fără să par un mare nesimţit?

... când artistii creează, sunt de faţă doar ei, alţi muzicieni şi producătorii.

_In generai, [1]

Tresare-

— Deci asta e o chestie importantă?

Mândria mă face să ridic nepăsător din umeri.

— Nu chiar.

— Stric totul, fiu-i aşa?

[şi aruncă privirea spre uşă, de parcă şi-ar dori să fie oriunde în altă parte.

— Te reţin din alte treburi?

Nu-mi pot alunga răceala din glas.

— Nu. Doar că sunt... mahmură. Am băut prea mult azi-noapte.

îmi zâmbeşte trist. Lipsa ei de entuziasm, dorinţa ei evidentă de a fugi sunt pentru mine ca un pumn în stomac,

— Doar asta regreţi de noaptea trecută? zic eu

regreţi? Că ai băut prea mult şi ai adormit la mine-n pat? te-al combinat cu nenornHn.i H* T „U* rm

îmi evită ochii cu bună-ştiinţă,

— M-am *culcat cu* Luke? face ea, sărind oripilată în picioare. Cum...

— Nu, altceva vo...

Vinovăţia i se ...

PCFTplti? LV

1 . rn

tăios. Cred ca da. Adică scuze că am băut prea mult şi am adormit la tine în pat.

}iam să spun. L-ai sărutat pe Luke. citeşte pe chip.

ocai II i^

- Ah[1]- ^ asta_ sp€iam să nu aduci vorba de ea spune şi înghite în sec. N-a fost cea mai bună idee pe care am 3VUt_o vreodată.

N-a fost cea mai bună idee? îmi vine să urlu de nervi. / puţin spus.

_ Munci de ce ai făcut-o? o întreb tăios.

— Pentru că eram beată. Şi pentru că ma simţeam ca naiba după lucrurile pe care mi le spusese W. Şi pentru că Luke era acolo,

Durerea mă dă gata. Reuşisem să mă conving că-t confundase pe Luke cu mine, dar se paie că lucrurile n-au stat deloc aşa. Ştia că se sărută cu cineva care nu eram eu.,, şi acest lucru mă supără mai tare decât mă aşteptasem.

Mă uit la ea şi nu-mi vine să cred.

— Deci te-ai fi giugiulit cu oricine? Asta vrei să spui? Nu conta cine e, atâta timp cât avea buze şi limbă?

Vaughn se crispează.

— Nu, nu e vorba de asta. Eram... beată, zice ea din nou, înfrântă. Eram beată şi supărată şi te voiam pe tine şi nu te găseam, iar Luke apăruse brusc acolo şi flirta cu mine şi...

Lasă fraza neterminată. Una dintre afirmaţiile ei îmi rămâne în minte.

— Mă voiai pe mine?

Îşi muşca buza.

— Mă căutai?

li cercetez chipul. * ,

— Pentru că... mă voiai pe mine. Ce-nse *

— Nimic, mormăie ea. **Nu-nseamnă** nimic,

— U naiba, ştim amândoi că nu-i adevărat, îmi trec mâna prin păr, **ofticat.**

_ „ itufimnl crv». tal «*!*»* * p, cuţi /* pent,U C *" Vo mi*
" S S Î B i n c ! Becunoscl ,ra‘ pUc* * n
Ort. Im. puc* *line V m‘în,situra‘u **>nS** prrt4t V
mJ **gjndrti *decit* cum sî te vărul ţi... > n„**

N-o mal las sI-}I duci gindul pini la c îmbrăţişez şi Instinctul imi umbreşte raţiunea, o j| ^ aşa cum voiam s*° fac a/i-noapte. Cum voiam ^ ^ di când- de când m-a privit cm iţele în ochi. atUIKi ,c plajă. Nu, înainte de asta. Când îngheţata i * scur^ de pe degete şi i-am gustat dulceaţa pentru phma ™ Poate chiar de şi mai multă vreme, de când era caustjI5 şi fiţoasă.

îmi doream sărutul ăsta de atât de mult timp, ii sorb buzele ca şi cum ar fi singurul ochi de apă din cel mai întins deşert de pe pământ, tar ea se topeşte. Işj intredeschide buzele şi mă sămtă şi ea.

Şi lotul e exact cum ¡ml imaginam Mai tare decit 50 000 de oameni care-ţi strigă numele. Mai tare decât întreaga Madison Square Garden, plină până la refuz, cântând versurile odată cu tine. Mai tare decit orice melodie cântată vreodată. Îşi încolăceşte braţele în |urut gâtului meu, iar eu o ridic, ca s-o pot săruta mai mult, mai profund, cu şi mal multă sete.

tşl vâră limba în gura mea şi cineva suspină, Ifrobabll că eu. De fapt suspinăm amândoi, încep să-mi frec trupul de al ei şi ştiu că şi ea se simte la fel de bine ca mine, MJ-aş dori s-o sărut la nesfârşit- Ar trebui să rămânem aşa pentru totdeauna. Generaţiile ce se vor naşte de-acum înainte ne vor găsi în ţărână, doi îndrăgostiţi care au mu- rit sărutându-se.

with

Când fotul e *adevărat*

Brusc, se desprinde din îmbrățișare și se holbează la njine< pe chip i se citeşte confuzia.

_ Voiam să-ţi aduc aminte că eu sunt tot aici.

Glasul lui King răzbate prin sistemul audio de un milion de dolari.

__ o, Doamne Dumnezeule!

Vaughn se face mai roşie decât faimosul ruj al maică-mii- Confuzia se transformă în groază. îşi lipeşte palma peste gură şi iese din încăpere ca din puşcă.

Rămân acolo ca un imbecil pentru că sunt prea uimit de reacţia mea ca să ml pot mişca. Aşa trebuie să fie un sărut? Cerule mare şi sfânt! Şi, dacă e aşa, de ce a luat-o la goană?

Mă iau după ea, dar deja s-a năpustit în baie şi a încuiat uşa.

— Vaughn, iubito! Ieşi de-acolo!

Aud cum deschide robinetul şi zgâlţâi puţin clanţa,

— Ţi-e rău?

— Pleacă! Pleacă înapoi la muzica ta! Oricum numai despre asta e vorba.

Mă răsucesc să văd daca e cineva prin preajmă care mă poate ajuta să interpretez ce s-a întâmplat, dar sunt singur,,, şi iubita mea s-a încuiat în toaletă. Poate că-i mai bine aşa. Prefer să nu audă nimeni dialogul ăsta umilitor.

Mă întorc în studio, clătinând din cap. King nu scoate o vorbă când mă vede prăbuşindu-mă pe scaun.

— Ce este? fac eu după o tăcere prelungită.

— Nimic, frate, zice el rânjind. Ar fi trebuit să vin mai devreme. Nu ştiam cS primesc un album cu spectacol la ofertă.

— Poate o să-mi găsesc un alt producător.

Zâmbeşte şi mai larg, dacă aşa ceva e posibil.

_ Acum nu mai plec. Simt focul şi magia în aţ$_{mot}$ ieri Condiţiile perfecte de creat muzică,

EfifiW ítt Mârli ?i-mi scot pixul ca sa şterg primul vers, în care scrisesem că sunt atât de ameţit, încât mi se pare că văd cerul verde. King trage cu ochiul peste umărul meu,

_ Fata asta te schimbă.

Nud bag în seamă şi scriu următorul vers, **despre** cum inima mea seamănă cu un cimitir de fiare vechi, plin cu piese de schimb desperecheate.

— Aşa fac cele mai mişto dintre ele.

Se duce la un panou să lucreze, dar îi simt privirea pătrunzătoare.

— Mal ai ceva de spus? mormăi eu.

El rosteşte întinzând mâna:

— Cele mai mişto femei îţi pun caracterul la încercare şi mistuie tot balastul până când şi tu devii un ora mai bun. Ea e una dintre cele mişto.

— De unde ştii? îl provoc eu$_r$ cu bărbia ridicată şi cu

o privire criminală.

King se uita La mine zâmbind misterios.

— şm gata.

OOQI II W

Top 5 motive pentru care fanii ar trebui sâ aştepte un nou album Ford CÂT MAI CURÂNDI Cick acum!

5. Au trecut doi ani de la ultimul turneu şi de la ultimul album. Fanii mor de nerăbdare după ceva nou. Oakley Ford s-a purtat întotdeauna frumos cu fanii săi.

4. Gakley Ford şi King au fost văzuţi împreună la câteva evenimente caritabile publice, iar ieri cei doi au fost zăriţi intrând pe furiş în faimosul studio de înregistrări Holiow Oale. Fanii atenţi ai lui Ford au postat aceasta fotografie pe pagina de instagram FordNews.

3. Au trecut doi ani de la relaţia cu April. O iubită nouă înseamnă muzică proaspătă, nu-i aşa?

2. Se maturizează. Oakley va împlini în curând 20 de ani şi asta înseamnă că nu mai e adolescent. Va dori & ne arate cum sună muzica lui de la maturitate.

1. Albumele surpriză sunt la moda. Beyonce! Kanye! Frank Ocean! Să lansezi un album fără niciun **avertisment** e° mişcare importantă, care i se potriveşte noului şi maturului Oakley.

LL. Cine **se închide**

Mă comport ca un copil de şase ani. m fac asta. Vaughn

baie ca să evite o discuţie? Eu, eu t

Scanned with

ino wart

, acare se simte dată peste cap, genul de per- S'Stî niciun

căpătâi, care sărută doi ţipi în aceeaşi

A , când a devenit atât de palpitantă viaţa mea

amoMMmai că doar unul dintre săruturi fusese excitant

™ adevărat. Doar unul dintre săruturi mi-a făcut inima să

Soare şi degetele de la picioare să mi se crispeze.

Cdălalt'Smtifost o greşeală din capul locului. Mi s-a părut că Luke e cam scârbos încă din clipa în care l-am cunoscut, dar alcoolul ăla nenorocit rn-a făcut să uit asta azi-noapte. Şi apoi Luke a început sa flirteze cu mine şi să-mi spună ce mişto sunt, şi când m-a sărutat nu m-am împotrivit pentru că am crezut s-o sâ mă facă să mă simt bine.

N-a fost aşa. Pentru mine, sărutul e ceva frumos când îmi place de cineva. Când am simţit buzele lui Luke lipite de gura mea n-am simţit nimic. Dar buzele lui *Oak?* întregul meu trup a vibrat ca răspuns şi asta n>a speriat rău de tot.

¡mi acopăr obrajii cu palmele şi gem îndelung, sperând că apa care curge va înăbuşi zgomotul. în viaţa mea n-am fost mai confuză. Nu mă pot concentra la ni' mic -cierul meu e o salata de gânduri. Gânduri despre Oakley. Despre acel sărut uluitor. Despre faptul că rai-am luat un an liber ca să muncesc şi că, de fapt, am acceptat o s ujbă care îmi oferă ocazia să mă gândesc la lucrurile

la care nu voiam să mă gândesc.

în mi se Pare că '»ată lumea ia decizi*

hotărăşte unH *t* κ"3 hotS(ât 5a mă părăsească. Claudia târăşte

unde trebuie să mă duc în flecare zi. Oak a deci*

j mă sărute ca un disperat ţi să mă facă să simt lucruri pc care încercam să nu le simt niciodată.

Ridic capul şi apoi mă uit la perechea mea de tenisi Vans, Mă enervez când văd desenele mâzgălite pe ei **Odinioară** îmi **plăceau** aceste încălţări, dar acum le consider^ prosteşti. Mâzgălelile unei fete caraghioase care cl edea că prietenul ei o va iubi pentru totdeauna.

Mă aplec încet şi-mi scot pantofii din picioare, Îi ridic ţi mă duc la coşul de gunoi de lângă uşă. Ezit o clipă, apoi îi arunc la gunoi,

Oakley nu mă aşteaptă pe hol, aşa cum credeam eu. Cîraţie geamurilor care împânzesc holul, observ că s-a întors în studio. El şi King discută însufleţit, în vieme ce Oak aruncă în aer un pix şi-l prinde apoi în mână.

Obrajii mi se încing din ce în ce mai tare pe măsură ce mâ apropii de uşă, încălţată doar cu şosetele negre. Sper că King nu va deschide subiectul despre sărutul la care a fost martor. Sper că n-o va face nici Oak, cel puţin nu de faţă cu King,

— Hei, spune Oakley când intru în încăpere.

Are un ton nonşalant, dar şi o nuanţă de îngrijorare, ca şi cum n-ar şti precis ce urmează să fac.

— Cum merge cu compusul? întreb, încercând să par relaxată,

MS trântesc pe canapeaua de lângă perete şi-mi încolăcesc braţele în jurul genunchilor.

— Fenomenal.

Privirile ni se întâlnesc, li citesc întrebarea în ochi, dar Oakley nu-i dă glas. O face, în schimb, King.

— Ce s-a întâmplat cu pantofii tăi?

— I-am pierdut, mormăi eu.

£ri Win n ^ ^ o privire, iar Oa$_{k}$ ridics $_{dinspiân}$

«afli *^{re} ''f'*. $_{s}$p$_{U}$ne King. Ah, ce-ai fi să ne $_{Spui\ n}$,

— ^{Bine}^$_{n}$is^ară Bennett? Băiatul nostru tot îne$_{ea}$^,

K«$^{414'}$ ^°$_{a|\ le}$nt partea de legătură, iar eu îi sp$_{un\ ci}$ *

^modern, dar el nu mă ascultă. Poate-mi dai tu$_{0}$

^Îrochii peste cap.

iL J-ti dea nido mână de ajutor, pentru că te W

ja^chitara şi atinge o coardă.

-Fii atentă, Vaughn, şi spune-mi dacă am dreptate.

Vocea lui aspră răsună în studio, iar stânjeneala pe care am simţit-o la toaletă începe să se risipească. Atât de puternică e muzica lui. De fiecare dată când tipul ăsta cântă, timpul parcă se opreşte în loc şi suntem cu toţii absorbiţi în lumea lui.

Versurile sunt mai furioase decât m-aş fi aşteptat, până la fraza de legătură, când devin oarecum melancolice. îmi dau seama de ce vrea ca partea asta să fie mai lentă. Are o tonalitate atât de diferită de restul cântecului!

— Deci? face King când Oak termină de cântat.

Amândoi mă privesc nerăbdători, iar eu zâmbesc timid.

— Ăăă. Nu sunt de acord cu niciunul dintre voi. Nu cred că merge nici rapid, nici lent. Versurile din această parte sună de parcă ar fi dintr-un alt cântec. Adică, uneori asta e de bine, dar în cazul ăsta e un fel de... dezechilibru.

îmi privesc propriile mâini astfel încât niciunul din* tw ei să nu se poată uita urât la mine.

-Mda... înţeleg ce vrei să spui. rv$_{>tl}$$^{K'n}$® „$^{pâre\ dus}$ P^{e} gânduri. Ia pixul din mâna lui Oattey ş. mcepe a noteze ceva într-un carneţel.

3
3
«

-Oar « daca am schimba puțin versurile astea?

Oak se înclină să vadă mai bine şi încep amândoi sl-fi stoarca din nou creierul. Eu mă ghemuiesc ce Ca napea ţi le ascult şuşoteala. Nu-mi amintesc să fuL* mit, dar e clar că am făcut-o, pentru ci **deschid** ochii brusc când simt o mână caldă pe obraz. Clipesc şi-mi dau seam^ câ King a plecat şi am rămas doar eu şi Oak S-a cocoţat pe marginea canapelei şi mă mângâie pe obraz, privindu-mă cu minunaţii lui ochi verzi,

— Ai aţipit, îmi zice el, iar eu mă ridic căscând în capul oaselor,

— Ah! îmi pare rău. E de la mahmureală, nu de la muzica ta. Jur!

El izbucneşte în ras, apoi devine iar serios,

— Ce s-a-ntâmplat cu pantofii tai?

— l-am aruncat la gunoi, mărturisesc.

— Vreun motiv anume?

— Fac parte din trecutul meu.

Oak da uşor din cap,

— Bine. Pot să-ţi cumpăr altă pereche de Vans?

— Nu, spun, scuturând din cap, 0 să-mi cumpăr singură. 0 sâ“t pictez cu o nouă poveste.

Se aşaza pe scaun şi-şi ia pixul,

— Sper că ai loc să scrii Oak pe ei,

— Oak? întreb.

— De ce nu?

Zâmbesc vag.

— Mda... poate că am.

Mai târziu mergem acasă la Oak. Nu pentru că aşa a spus CI audia, ci pentru că aşa ne înţelegem pe tăcute. Acolo vrem să fim, Comandăm pizza şi o mâncăm afară,

■CTT-Tvrth Car

3
3
«

Wi# faţa piscinei imense a lui Oak i mâncat, soarele deja a asfînţit ^ gnd *°5i să intre în cabina de langa bazin „ „**

Respirat* "' /clmajS- Adică doar pe el. oară

când îl «'d dar în realitate totul **e** ţi mai

văzut piept«1 în I* sa[e sunt extrem de sexy. Pe br

delicios-[ar,a ™ ' le mamei lui sub ea. Un vârtej de are o

turneelor.

Uneori uit că are 19 ani. E atât de înalt, musculos şi masculin, încât arată mai matur. De fapt, seamănă din ce în ce mai mult cu celebrul său tată, dar păstiez comparaţia asta pentru mine, căci nu cred ca ar aprecia-o. Rareori îl pomeneşte pe tatăl lui şi e evident că au avut

cruce, cu n ^ cred cg e o bară de chitară pe

„otcmuzicale? ^ de date şi coordonate int re celălalt braţ-

^ iezistat ?i am căutat pe Goog[e °m°P <La zile ca să-mi

dau seama ce înseamnă acel £5?„ dovedit că e

vorba despre datele şi coordo- laTele seografice ale

locurilor sale preferate dm timpul

ceva conflicte.

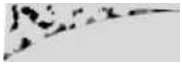
— Mereu mă sorbi din priviri, ha? mă necăjeşte el. Ai grijă, iubito, o să mă complexezi,

— Ai deja un complex. Se numeşte egomanie.

— Ha, face el, apropiindu-sc şi tragându-ma de codiţa caie-mi atârnă peste umăr. Poate că dacă nu te mai hol- bezi aşa la mine tot timpul, egoul meu ar avea dimensiuni normale.

— Tu nu ai nimic de dimensiuni normale, ripostez cu, apoi roşesc pentru că a sunat ca o aluzie şi chiar nu încercam să insinuez aşa ceva,

ocai n



p tU din sprâncene în sus şi-n (os.

^ ^ vă/ut afiţul din *Vogut* hm?

Mi înroşesc şi mai tore,

^ Taci >J aruncă-te în apă sau wa de genul ista.

^ Chiar n-o şi mi te-alătun? face Oak dezamăgit.

Mi a spus ci sunt costume de baie în cabină, dar nu costumele de baie sunt problema mea. Pur ţj simplu, n-ani chei de înotai,

— Mi-e atât de lene azi, zic eu pleoştită. Pe bunef Mahmureala aia ml-a pus capac.

— Deci şi ţin minte încuie dulapurile cu alcool data viitoare când vine Vaughn la petrecere.

— Te rog, aşa şi fad, zic eu.

FJ chicoteşte, laşi un prosop pc şezlong şi se duce la marginea terasei. Nu testează deloc temperatura apei cu vârful degetelor de la picior, ci se arunci în apă ţi înoată pâni în celălalt capăt al piscinei. Capul său blond i se Iţeţte din apă, apoi începe înoate pe spate, iar eu îi admir silueta puternicâ.

M3 întind pe spate >1 privesc cerul la asfinţit, mi- randu-mâ de întorsătura dramatică pe care a luat-o existenţa mea. Cu două luni în urmă nici n-aş fi visat că voi sta pe un şezlong în luxoasa curte din spate a lui Oakiey Ford, în timp ce starul pop de care odinioară eram îndrăgostită înoată în piscină.

Totuşi, viaţa lui Oak nu e una banală. Bodyguarzil, banii, fanii, casa asta de pe plajă, cu piscina ei cu gresie albastră, prietenii lui... deşi nu pare să aibă prea mulţi prieteni, pentru cineva atât de faimos. Sau, cel puţin, nu a* prietenii potriviţi.

— Gândeşti atât de profund, că-ţi aud rotiţele invăr- tindu-se. Ce te supără?

m

^am rcTXTVTth

Efí n Wat t .

„ret de-un minut. Are mici st$_{t0Di}$ fi priv«^{c} ţjj jre sclipea ca nişte ne$_{s}$te$_{m}$¿J

apaƒ^laapUSı

,N$_{Uf}$tia P°« ^{c}^$_{pânS\ la}$ capăt. E! se ridică $_{pe\ m}$ $^{Nu'mi}$ i s se lungeşte ud lângă mine. Îi arun$_{c\ Un}$ g«ea *fi* * « * *K* $_{CO}$r$_{P}$ul perfect îmi distrage m$_{ulţ}$

P«*>P *2L se şterge cu prosopul pe cap şi $_{pe}$ preamultat^^{1}» _ |esău

^{apo} u Tmă imploră el. Spune-mi ce te frământă, 'oí transformi asta tntr-un.cântec?

¯încep să **suspectez** că în melodiile lui e vorba desp* el înSfU un fel de confesiune. Genul asta de curaj este

uimitor şi extrem de puternic.

- Poate, zice el dând din cap spre mine. h riscant să ai o relaţie cu un compozitor.

Hmmm... Nu mâ gândisem ia asta, dar, în mod ciudat, îl cred. Adid nu cred ca ar scrie vreodată un cântec care nvar răni sau care m-ar umili. îmi aţintesc privirea spre lumina palidă de pe cer.

- Părinţii mei au murit acum două veri, spun încet. Tata o scosese pe mama la o întâlnire. Se întorceau acasă de ia Cheesecake Factory, localul preferat al mamei. Cel mai mult îi plăcea rulada, spun şi dau din cap amintind u-mi. în orice caz, s-a întâmplat ceva şi tata a pierdut controlul volanului. Maşina s-a izbit de parapetul de ciment şi au murit amândoi pe loc.

Durerea ascuţită a pierderii suferite mă obligă sa ma opresc şi sa-mi recapăt suflul.

- Nu plănuiam să mâ duc la şcoala de vară.

Tata voia ¡. $^{A\ Z}$!^{S}u^{Că} <?$^{acă\ abso,v}$ liceul mai devreme, pot să-mi

" an iber înainte de a merge la colegiu. S-a gândit

vv ith Car

3
4
1

ci-mi pot petrece acel an colindând prin Europa ca
să $_{m}$ă educ la şcoala vieţii.

_ plecat vara trecuta?

— Nu. Am terminat liceul mai devreme, exact aşa cum dorea *el* dar am făcut-o ca să-mi pot ajuta sora. Oricum, dup3 moartea lor, nu mai voiam s3 plec în Iuropa! Mi-era...

Mă opresc.

— Ce ţi-em?

Înghit în sec.

— Prea frică să plec. Cred că mi-era frică de viaţă. De-asta am ieşit cu W atât de mult timp, deşi cred că amândurora ne-a trecut de multă vreme iubirea. De-asta relaţia asta falsă pe caie o aveam cu tine era OK. Mă pricep să mă prefac, dar nu prea mă pricep să trăiesc. Toată lumea ştie ce vrea de la viaţă. Carrie merge la Berkeley pentru că vrea să devină avocat, ca mama ei. Jtistin se duce ia UCLA ca să fie contabil. Klki se va face cosmeti- dana, Aşa că le-am spus şi eu că vreau sa fiu profesoară ca părinţii mei şi am crezut că dacă W se duce la USC, aş putea merge şi eu tot acolo.

— Nimic din toate asta nu pare să te facă fericită.

— Părinţii mei trăiau pentru momentul prezent. Dar eu vreau să am un plan, un viitor. Tu mi-ai spus să nu TUS mulţumesc cu puţin, Mi-ai sptis să-mi descopăr adevărata pasiune, dar nu ştiu care e asta. Ştiu doar ce nu-ml doresc.

— E un început bun.

— Oare?

îmi întorc privirea spre el. Fi se întinde spre mine şi mă mângâie pe obraz cu degetul mare.

— Da, spune el şi-mi cuprinde obrazul în palma lui ^{ma}re$_{r}$ Da, repetă apoi.

fcrfrtVWt*

... ffj se preling pe fatf ?«H inundă

UCn,,,i se scurg pe încheietură 5l apoi ¡n ¡¡N VW surea mea emoţională haotică nu-i f4c' * antebral- trage mai aproape de mine, ia. * 'de metallce ale ţedonguiui scârţâie pe pod^

MtaSnd ţi-ai dat seama că vrei să fii cântăreţ?

Z U patru ani? U cinci? Cred că rn-arn născut ^ «u Părinţilor mei le era teamă că voi don să devin actor “ei, dar mie mi-a plăcut ¿întotdeauna muzica, să spun povesti prin intermediul melodiilor. Iml plăcea să-mi aud vocea formându-se fi emiţând note, E tot ce mi-am dorit vreodată.

— tos Angelesul e plin de oameni cu ţeluri înalte.

Mă întind ca să-l prind de mână. Strângerea lui e caldă şi fermă.

— Toţi oamenii vin aici cu ambiţii imense. Nu vreau visurile lor, dar vreau să am fi eu *un* vis.

— Poate ai şi tu unul, dar ţi-e teamă de el.

— Poate.

Mă uit la mâinile noastre împreunate şi mă gândesc la lucrurile care mă fac să simt ceva. Familia mea, gătitul pentru ei, desenele. Pot să-mi fac o viaţă din asta? Oare ăsta e viitorul meu?

El mă ia în braţe şi mă duce pe şezlongul lui.

— Dacă ai avea toţi banii din lume, ce-ai face cu ei?

Aş călători, aş vrea să văd lumea, răspund eu imediat

— Atunci asta ar trebui să faci.

— W credea că e o tâmpenie.

Oak mârâie şi ii simt pieptul vibrând.

Amândoi îtim ce părere am despre W. Ţî-e mai bine ™ eL Bin<^ Scut că te-ai despărţit de el.

ouai ii icu with

— **Ălă- el s-a despărţit de mine, ai** uitat,

— A Scut aţa doar pentru că ştia ce va urma

Ce anume?

Ascult cu atenţie să **aud** dacă **Oak** va spune că *el* urma.

— **Că doar pierdef vre™a " el ii că, În cele din urmi ţi.ai fi dat seama că poţi găsi ceva mai bun, spune Oaklev' ridicând din umeri. În plus, probabil că are o sculă mică şi tinde să supracompenseze.**

îmi dau ochii peste cap. La bărbaţi totul e despre mărime.

— N-am de unde să ştiu,

El ridică din sprâncene.

— Niciodată n-aţi««.

Face o mişcare scurtă cu pumnul strâns.

— Ce-i asta? izbucnesc eu în râs. Sex? Nu. N-am făcut niciodată sex cu W.

Face ochii caraghios de mari.

— Nu l-ai atins niciodată jos?

— Oakley Ford, chiar vrei să afli toate detaliile scârboase dintre mine şi W?

Cochetează puţin cu ideea asta- Aşa că-L lovesc peste umăr.

— Stai aşa, dacă el n-a avut parte de niciun stTop de acţiune înseamnă că nici tu?

Acum Oak pare de-a dreptul oripilat.

*- Putem să lăsăm baltă discuţia asta?

Apa din bazin are doar vreo 16 grade, daT devine din «în mai atrăgătoare. Dacă sar în apă, poate că această conversaţie penibilă va lua sfârşit.

l

_ s,,, nu, nu puttin. fldiCâWlu-ie >$_n$ ^
«lo, $_v$ luidJu-ini cu tl VrccKUU »

***

palma

_ $_a$ iwirnnt' Nu nul vmtrt. fe rog. tyiiâ u
apoi tll din cap, dai în clipa în caj^mi
^

__M-l ii nalba* ce dobitoc egoist, Dar n-a avut niţ^
probtetnl pecari toitlâttnţU!

_ N^mi vine şi cred ti |it| şi discutam <te*p_{fe}
$_{4st|}$ spun şi-ml acopif Dţi.

_ ii$_{4f}$ m ţW fioit-o singuri vreodată?
Unde sunt cutremurele din California
când al neve#* de de?

— Da. bine, mi masturbez. F,... ml>ro.
Chiar foa^ mlţto.

— Îţi di flod?
Oft«. E evident di daci nu-l ofer ceva.
o sa ma ţoţ baţi U cap

— Nu. fiori nu$_T$ dar e miţto.

— Hal cu mine!
Se ridici brusc >l-ml întinde mina.

— Unde mergem?
tniuntru- Nu cred ci e>tl gata
deocamdată de jrluittu- leallinaer liber.
Kidicdin sprinceană, “ Crezi că
primeşti ceva? — N'u. Nu eu.
OthU l * întuneci.

- Halde!
MI ridk În picioare jl-ml **strecor** mina în palma u
nl>"|^W rf^{1,w} ** ^{mi} ‘"drept. darOak nu m-a
prt«« ctodail. N$_U$ a adm rJclodiU vorba de
w* pini acum t

CdncT totLr^ e

las să mă conducă prin living și apoi pe hol, spre camera media. Face lumina mai mică, pune un film și mă așază pe canapea. Îmi vâră un deget sub bărbie și-mi înaltă

cântatului la chitară îmi zgâne pielea. Își lipește capul, ca să ne privim în ochi.

buzele de gura mea — tandru, dulce, moale. Ne sărutam o clipă, iar umilința și furia mea dispar sub mângâierea sa. Apoi, Oak se des

— Ai încredere-n mine?

— pa... de ce? întreb eu preocupată.

prinde de mine.

— Ești tare frumoasa. Fiecare zi pe care o petrec cu tine e mai strălucitoare și mai palpitantă decât cea de dinaintea ei. Și dacă vom face vreodată sex se va întâmpla pentru că așa vei dori tu, nu pentru că așa voi dori eu sau pentru că-ți vei imagina că așa mă vei păstra,

își trece degetul mare peste buzele mele și-mi simt întregul trup străbătut de o străfulgerare de energie.

— Dar până când vei fi pregătită, avem o grămadă de lucruri pe care le putem face ca să te simți bine.

Simt cum mi se face pielea de găină,

— D... dar tu?

— Eu am două mâini — îmi face cu ochiul *— și o imaginație din cale-afară de bogată. Deci da, pot să pun un film și să mă prefac că sunt atent la el, deși nu-mi doresc altceva decât să te sărut cu disperare.

— Vrei să mă săruți din nou chiar dacă l-am sSrutat pe Luke?

Vinovăția îmi dă un junghi în stomac. îi evit privirea, dar el îmi ridică bărbia — nu am încotro și trebuie *3 mă uit la el.

— Nu mai ești supă...
— Ai de gând să-l mai săruți vreodată?
— Nu. Doamne, nu!
— Atunci nu sunt supărat, spune el zâmbind cu subînțeles. Și da, nu-mi doresc altceva decât să te sărut

difi nou.

Roşesc... peste tot.

_ Şi n-o să-mi ceri nimic în schimb?

Am ţtiut dintotdeauna că dacă haş fi lăsat pe VV să mă atingă, ar fi aşteptat acelaşi lucru >h., pur şi simplu nu voiam să fac asta. Dar da, simţeam cum unele locuri mă dor Sânii mă furnicau. Hainele mi se păreau prea strâmte. Dar ceva mă împiedicase mereu.

Oak închide ochii.

— Eşti sigură că nu mă pot duce la USC, ca să-l bat pe Wpână-l bag în spital?

Se pare că-mi înţelege dilema fără să fiu nevoită să-l dau glas.

— Putem să nu mai discutăm despre W? spun încet.

— Gata, fără W, spune el, apoi se întinde pe canapea şi se bate uşor peste piept. Vino-ncoace! Tu eşti la comandă!

Mă aplec peste el,

— Poate că vreau să te uiţi la film. Poţi să te prefaci că te ia căscatul şi-ţi strecori braţul peste umerii mei.

Mă trage peste eh

— Ups, te-ai împiedicat şi ai căzut.

— Nu-i acelaşi lucru, ripostez eu.

_Ba er oarecum.

Se înclină în faţă şi mă sărută înainte sî m,- spunceva. Limba lui îmi pătrunde în gură st se ¿.«"Î * cu a mea. O mână de-a lui mi se înfige în pâr în t ntule **cealaltă** se strecoară sub tricoul meu lălâu ' mp Ce îl simt Între picioare, tare şi musculos. Mă frer el şi, drept răspuns, mă prinde şi mai tare. Gemen nu de buzele mele, iar sunetele profunde şi virile pe care le scoate îmi taie răsuflarea.

Eu, Vaughn Bennett, îl excit pe Oakiey Ford Se lipeşte de mine. Suspină când mă mişc. încerc asta din nou şi buzele lui ie caută pe ale mele.

— Eşti foarte sexy, Vaughn. Foarte, foarte sexy.

Glasul lui răguşit îmi provoacă fiori pe şira spinării. Degetele lui Oak dansează mai jos, până în partea din spate a jeanşilor. Dintr-odată vreau să ştiu mai mult Ce-mi poate face? Ce voi simţi?

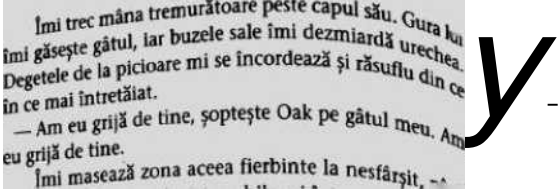
Came şi Kiki au vorbi! despre asta. Amândurora le place sexul şi acum îl am aici pe Oakky, dornic să-mi arate ce am ratat. Fără să aştepte ceva în schimb,

îmi strecor mâna între trupurile noastre, iar dosul palmei mele îi atinge erecţia. Geme, dar eu nu mă mişc niriun centimetru. Sunt la comandă. Mă **desprind** de el, cât sa-mi pot deschide nasturele jeanşilor, El duce mâna la fermoar.

— îmi permiţi? spune el răguşit.

— Mda.

Nici vocea mea nu e mai brează, îmi descheie fermoarul, apoi degetele lui lungi şi pricepute mă cuprind, peste lenjerie, în pantaloni, îmi mişca Ruina într-un cerc larg şi mă asalteaza atâtea senzaţii ie parcă aş avea între picioare o mie de terminaţii nervoas


Îmi trec mâna tremurătoare peste capul său. Gura lu
îmi găseşte gâtul, iar buzele sale îmi dezmiardă urechea.
Degetele de la picioare mi se încordează şi răsuflu din ce
în ce mai întretăiat.
— Am eu grijă de tine, şopteşte Oak pe gâtul meu. Am
eu grijă de tine.
Îmi masează zona aceea fierbinte la nesfârşit.

când vid s'e[le verzl în faţi] [ocM] [ţi mtre] ^ < [1] trup ^ tensionează de parcă * străbătut de un cu[rent] Gem fi apoi mă prăbufesc peste el, iar inima î[mi] £ dezlănţuit, ţi lui i-a luat-o inima la trap.

o/Doamne, ce bine a fost!

Palma lui încă mă atinge, iar eu îmi simt corpul ■ brând contopit cu al lui şi tremurând ca o frunză, ^ încerc să articulez câteva cuvinte, dar nu [reu] Din fericire, Oak nu are nevoie de aşa ceva. Mă ţine [C] şi simplu în braţe până când aţipesc. Şi nu ştiu dacă închipuirea mea sau e chiar vocea lui răguşită care * cânlă până când adorm.

011

OUQ] II

with Car

30
EL

Idoodlebugl ©OaUeyFord.stanNol Cred că sunt un cuplu adevărat

OakleyFord_stanNo1 @1 doodlebugl mda, e îndrăgostit de ea

Idoodlebugl @GakleyFord_stanNo1 ©

DUPĂ ŞASE SĂPTĂMÂNI

M3 distrez cum nu m-am mai distrat în viaţa mea, Şi asta spune multe, pentru că în trecut am făcut nişte lucruri de-a dreptul senzaţionale. Am lenevit pe diverse insule private. Am susţinut concerte cu casa închisă în câteva dintre cele mai frumoase oraşe din lume. Ca să nu mai pomenesc de timpul petrecut cu femei superbe, de la modele şi actriţe până la colege cântăreţe.

Dar niduna dintre de n-a fost nld pe jumătate ca ^aughn ţi nidunul dintre concertele sau vacanţele acelea aij fost la fel de distractive ca timpul pe care-l

34
?
petrec

oudıTPT^cT vvTLh C3f

iSmrl de Vaughn. Numai săptămâna trecuta ne-am fW Snte amintiri cât să ne ajunga o v,ața întreaga tuni ne-am pierdut toată oua pe plaja EI Seg^ Fra complet pustie pentru ca toţi erau la şcoală sau k SS, asa că am avut parte de intimitate când ne-aiB hârjonit în apă ?i ne-am întins apoi pe un prosop Lmens discutând aiureli şi împărţind o farfurie unaşa de nachos de la o tonetă de pe faleză,

Lar luni **seara** ne-am făcut de cap la ea în pat.

Marţi a venit pe la studio.

Şi marţi seară ne-am făcut de cap lângă piscina mea. Miercuri mî-am ţinut promisiunea faţă de fraţii ei şi i-am dus acasă la amicul meu, ca să se dea pe *haifpipe.* Şi miercuri seară ne-am făcut de cap la mine în pat. Joi am mers la clubul lui King, unde am cântat o improvizaţie despre care Vaughn a spus că e senzaţională'\ Vocabularul ei se îmbunătăţeşte pe zice trece.

joi seară ne-am făcut de cap pe la mine prin bucătărie. Ty n-a fost prea încântat când a intrat peste noi, dai eram complet îmbrăcaţi, aşa că n-a avut ce sa comenteze. N-o sa vă mint — încă ne ţinem hainele pe noi când ne giugiulim. Mă enervează chestia asta? La naiba, sigur că dai O presez pe Vaughn să-mi arate comorile? Nu. Pentru că i-am promis ca voi avea răbdare cu ea ţi *t* o promisiune pe care intenţionez să mî-o ţin... indiferent cât de tare o detestă corpul meuT

Azi e vineri şi mă aflu în curtea din spatele casei lui Vaughn la un grătar, e o după-amiază superbă de martie. Gemenii încearcă să construiască o casă din cărţi de joc pe masa din grădină, dac structura fragii ^ tot prăbuşeşte, Paisley face friptură la grătar, iar Ty

ooa ICU v vith Car

3
5
1

Stă lângă ea şi-i spune unde greceşte. Big D e ta câţiva metri distanţă, distrându-se pe seama faptului că sora lui Vaughn şi bodyguardul meu se ciorovăiesc ca un cuplu de mult căsătorit.

Tehnic, Ty nu e de serviciu în seara asta. E tura lui Big D, dar când Ty mi-a scris să vadă ce fac şi a aflat că eram acasă la familia Bennett la un grătar, s-a autoinvitat ţi şi-a făcut apariţia fără să-mi mai dea timp să întreb daca e OK.

Se îndrăgosteşte de Paisley. Tare!

^ **O place mult, îmi şopteşte Vaughn,**

Se uită şi ea la Ty şi la Paisley, cu un zâmbet vag pe buze.

— Şi crede că e subtil, şoptesc şi eu, Bărbaţii sunt idioţi. Asta o face să râdă, iar acel sunet dulce şi melodios

are efectul scontat asupra mea — inima îmi flutură şi palmele mi se umezesc. Ty nu e singurul tip îndrăgostit până peste urechi.

Sunt atât de prins de fata asta, că nici măcar nu e amuzant. Ştiu că şi ea e îndrăgostită de mine. Văd asta în felul în care râde la glumele mele, în felul în care-şi înlănţuie degetele cu ale mele, de câte ori o iau de mână. în felul în care se uită pe furiş la mine când crede că nu sunt atent. Şi în felul în care-şi muşcă buza de câte ori privirile noastre se întâlnesc.

— Vaughn! Telefonul tău tâmpit nu încetează din bâ- zâit, strigă Shane de pe terasă. Ne tot dărâmă cărţile!

— Hm! face şi ea. Cărţile vi se tot prăbuşesc din cauza temeliei fragile!

Are dreptate. N-am văzut în viaţa mea un cuplu mai jalnic de constructori de castele din cărţi de joc Vaughn ţi cu mine ne îndreptăm spre terasă, iar ea îşi ia tele onu

Se uita la ecran, apoi face câţiva pa?i ţ plrtef^«^*3 tasteze oi furie. **Mă** apropii de ea. ^

I iÎ“ nimănui, spune ea pierdută, **ascunzând nj telefonului de ochii mei.**

3^i se ridică imediat **paruJ** pe ceafă. **Mai** păstrea^ legătura cu W? ieri mi-a spus că nu a mai auzit nj mic de la el de când cu comentariul referitor la resturi, dai dacă era o minciună? Dacă încă vorbeşte cu dobitocul ăla?

Vaughn ridică ochii. Când îmi vede mutra supârată, îmi spune, pe un ton liniştitor:

^NueW.

— Atunci cine e?

— Nimeni repetă ea.

¡mi înăbuş iritarea crescândă.

— Tocmai ai trimis cinci SMS-uri. Vrei să spui că nu erau adresate nimănui şi au dispărut pur şi simplu într-un cyber-dmitir?

Vaughn îşi vâră telefonul în buzunar.

— Îţi jur că nu e nimic dubios, OK? Putem s-o lăsăm baltă?

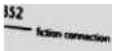
— Mă cunoşti?

Scoate un hohot exasperat de râs, **băgădQ³? ^**

^3ta ^ **Pu^em preface** că **nu eşti un - Nu sunt băgăcios, protestez eu.**

~~ Atu nci P las-o baltâ!

Cui ddaimesăjeŢ rUC ?ândU n i br ţele 01 înc3 Pă t ânare Ea ezită.



— Haide, spuneai. Dacă nu-i nimic dubios, care-i treaba/

După o pauză lungă, Vaughn oftează lung ^ E mama ta, bine?

Clipesc surprins.

___Îţi dai mesaje cu mama?

— Da.

— De ce? Şi de când anume?

— Mi-a scris de câteva ori de când am ieşit împreună la prânz, mărturiseşte Vaughn, Doar să mă salute şi să mă-ntrebe ce fac* *

Ceva mi se răsuceşte în stomac. Cred ci sunt gelos, dar e o tâmpenie, nu-i aşa? De ce mi-ar păsa că mama îi dă mesaje lui Vaughn? Ştiu că s-au plăcut reciproc când s-au cunoscut, aşa că are logică faptul că au păstrat legătura.

Cred că e foarte plăcut.

Îmi înăbuş o urmă de resentiment. Mă rog. Ce noroc pe Vaughn! Katrina Ford o place suficient de mult cât s-o salute şi s-o întrebe ce mai face. Ai crede ca-l place şi pe propriul fiu cât să procedeze la fel şi ca el, dar se pare că îmi fac prea multe speranţe.

— ti povesteam despre grătar şi cred că ar fi vrut s-o invit şi pe ea.

Încremenesc.

— Dar n-am invitat-o, adaugă repede Vaughn. N-aş fi făcut aşa ceva fără să-ţi cer mai întâi **permisiunea.**

*- Şi-mi ceri permisiunea? o întreb cu glas sugrumat.

— Nu... Da? Nu ştiu. Vrei să vină? Avem destulă mâncare.

De care mama probabil că nu s-ar atinge. Nu mai mănâncă deloc came roşie de când eram eu în scutece*

Erin Watt

Şi de ce mama naibii ar vrea să vină aici? Un grătar în curte e mult prea modest pentru Katrina Ford. Preferă evenimentele de clasă, cu lumini strălucitoare şi hoarde de admiratori.

— Nu-mi pasă, răspund, sperând să par indiferent. Dar nu pricep de ce o interesează aşa ceva. Nu e stilul ei să meargă la grătare.

Vaughn îşi scoate telefonul din buzunar, pentru că a mai primit un mesaj. Îşi muşcă buza de jos.

Oak. Cred că-şi doreşte mult să vină. Uită-te la asta.

Sg **cu** ochiul la ecranul pe care Vaughn îl întinde **spre mine.**

N-am mai mâncat o friptură de ani întregi! Acum, datorită ţie, poftesc la aşa ceva. Poate c-o să-l pun pe **asistentul** meu să dea fuga **şi** să-mi aducă una,

Dap$_f$ cerşeşte o invitaţie, pentru că femeia asta nu consumă came.

— Invit-o şi gata, mormăi eu.

Vaughn se luminează.

-Da?

începe imediat să tasteze un mesa), O las acolo şi mă îndrept spre grătar, ca să discut ceva cu Ty.

— Maică-mea e pe drum, vine încoace,

îşi întoarce spre mine capul ras.

— Pe bune?

Oau afirmativ din can

Vlne 011 anturajul ei? Să mai chem bodyguarzi? – r*

— Nu cred. În

Dacă nu vrea ca

se vor putea ţine.

plus, mama ştie să treacă neobservată, paparazzi să se ţină după ea, atunci nu

_ Sper că poartă peruca aia roşie, se bagă în vorbă Big D. Şi ochelarii sül anii 70? Mai ştii combinaţia aia? _ Şi pantalonii de piele ioz, îi reamintește Ty. Nu uita de pantaloni!

Nu ma pot abţine sa nu râd când îmi amintesc cum s-a deghizat mama la ultimul meu concert ca să se poată strecura în culise. Nu că n-ar fi văzut-o nimeni. *Toată lu- mea* se holba la ea. Doar că ţinuta era atât de caraghioasă, încât nimeni n-a bănuit că era vorba de Katrina Ford, căd Katrina Ford nu s-ar fi îmbrăcat niciodată cu ceva oribil. A fost genial!

Acum însă sunt mai puţin preocupat de ţinuta pe care o va purta mama şi mai îngrijorat de cât de stânjenitoare va fi toată situaţia asta.

r

31

EA

toi ford se alătura distribuţiei stelare a lui Weisenbem)

O altă vedetă a apărut pe lista regizorului premiat cu Oscar, Mkk Weisenberg, pentru următorul său thriller, a cărui producţie va începe în această vară. Katrina Ford, starul din comediile romantice *Mr. Right Now* ţi *Hopeful Romantic,* tocmai a semnat contractul pentru a se alătura protagoniştilor din ultimul film al lui Welsenberg, Ford va renunţa ia talentele ei de comediană şi va contribui la această mult-aşteptatâ peliculă cu experienţa din filmele de groază din trecut *(Machete Head 2, Dead* Night I-3).

Din distribuţie mai fac parte julie Drake, Freddie Herrera, câştigător al premiului Oscar, şi noua senzaţie, Natalie Gale.

7" ^ama ta poartă un trening brodat? întreb hol- bându-mi când mama lui Oak intră gingaș în curtea noastră din spate,

Katrina a adus câțiva oameni cu ea — rini indivizi

musculoși, probabil bodyguarzi, și o asistentă îmbrăcată în negru, care cară două telefoane, o geantă enormă sub braț și o uriașă cutie albă. Kat e îmbrăcată din cap până-n

fiction connection

6

th
Car
ovai ıı w i

<^dt0to/e$_o$<tevâror

picioare într-un trening verde-praz, plin de Hori. E unul

dm«e lucrurile pe care le-am văzut îmr-o vitrină şi ştiu
că U t'ebui să mi placă, dar nu-mi place. Totuşi mama lui Oak îl
pune cumva în valoare,

— Cine ştie? mormăie el

/ evident că nu e deloc fericit că mama lui e aici Ca şi cum venirea ei înseamnă sfârşitul distracţiei, Sunt puţin uimită ca s-a distrat atât de bine în ultimele luni, doar cu mine şi cu familia mea.

Dacă nu e la studio, vrea să fie aici. Iar băieţii nu se mai satură de el. Au simţit absenţa tatălui nostru mai mult decât ml-am dat eu seama, iar Oak e fratele mai mare pe care şi i-au dorit întotdeauna. îl ajută faptul că are nişte jucării care nu sunt de pe planeta asta, dar ei s-ar ţine după el ca nişte boboci şi dacă ar apărea cu mâna goală.

în adâncul sufletului, Oakley e un copil şi bănuiesc că nu s-a jucat suficient. Ah, există o mulţime de oameni taie vor să-şi petreacă timpul cu el, dar e mereu cu garda sus. Şi asta trebuie să fie foarte stresant.

— Să sperăm că Ty se-ntoaice cu mai multă haleală.

N-am cumpărat suficientă came pentru toţi, se frământă Paisley.

— Mama nu se atinge de carne, o linişteşte Oak. E-n regulă orice ai,

— Nu crezi că ar trebui s-o saluţi? îl întreb.

— Tu ai invitat-o aici.

Dap, încă e cu fundu-n sus. îl iau dc man şi ^{3}spre Katrina. Am făcut asta din ce în ce mai es în u vreme — să-l ţin de mână. Pare atât de-»P°*^ ' ...

Lui W nu i-au plăcut niciodată manifestări P ^ de afecţiune. Spunea că sl mă ţină de irıanJ :* o formă pretenţioasă a iubirii. Cuplurile adevărate

5
6

oua m-rercrwî'Lh
Cai

lf[ITS. lor. Oesigut. *m *°* de ^ fl ^'fl,u*ccu toiu/ e adcyarnt m clirf

^ *<ric «n>«f«a cin<J

ÎS. f-J^ *“ ¿n n**<* 5*mal muU de el-"u **r

^“^*m^m*nflor toatâ când mân. lui oak pai, D®,n,n '

mM. Mâ ţine strâns, ca >1 cum n-at rni-o drumul,

vrea *■" dw '^nJ ne sârulSm. Şi când facem... «i*

Face as» *V* 1 aândeiC la acele lucruri simt cum luiWri'-‘*“ u foc oak nu m-a presat s3 merg mai de-

°b?)d«Î< vreau defxamdata, dar sârutârlle... ţl atinge.

^,U ^ i A dreptul... incredibile!

"“'¿iiiJ gândS nepotrivite ţi o întâmpin pe mama iul Oak. v .

__ Bună, Katrina. Mulţumesc că ai venit.

^ A nu mulţumesc că m-ai invitat.

latrina re înclină ca să mă ¡mbrăţiţe/e. K cu vreo «te centimetri mai înaltă decât nune desculţă. IV tocuri, e aproape la fel de înaltă ca Oak.

— Am adus ceva [a masă.

ti face cu mâna asistentei, care-mi întinde cutia albă.

— Când am jucat în *Smttll* Wom/ers, personajul meu aducea mereu mâncare ţi flori când era invitat în casa cuiva. Florile erau semnătura eroinei mele. De aceea, la finalul filmului, e atât de emoţionant când Sassy, fli^3 vitregă, îi oferă flori din grădina mamei sale. E o scenă superbi. Ai văzut filmul?

rămâne bf11 ^ nU ** apo* re £rel imediat, pentru că

I*n*J ^r V! ^n il Plac degrabă filmele de acţiune

ZT^2| W « vaughn, ea e Amanda, asls-

* af bpii din spatei t» el sun* r;arv sj Ţofcia*-

Se desprinde de mâna mea ca să ia cutia ţi s-o ducă la mă» deja plină cu mâncare. Paisley aproape că înnebunise la magazin, dorind să se asigure că Oak nu va fi nemulţumit cu mâncarea de la noi de-acasâ. N-ai trebui s-o judec totuşi, pentru că şi eu am făcut seara trecută trei deserturi.

Dau mâna cu toată lumea, chiar şi cu Gary şi Tobias, care se uita la mâna mea ca La capul unei reptile.

— Hai sa-mi cunoşti familia, spun şi o conduc pe Ka- trina spre soră-mea. Ea e sora mea, Paisley. Ea ține familia
unită.

— Doamne, nu-mi vine să cred că arăt ca o bucătăreasă transpirată în faţa Katrinei Ford, se plânge Paisley.

Își șterge mâna de șorţ, apoi o întinde. Katrina ii dă mâna Ea o parte şi o trage pe Paisley în brațele ei, în ciuda șorţului pătat cu grăsime.

— Doamne, ce frumoasă eşti! De ce lucrezi în culise şi nu în faţa camerei de filmat? întreabă mirată Kat în depărta ndu-se.

Paisley roşeşte.

—îmi place să lucrez ia Diamond, mormăie ea.

Complimentele Katrinei sunt puțin inttmidante,

dai din fericire reuşesc să-i abat atenţia de la sora mea direcţionând-o spre gemeni, care se joacă acum cu Big D pasându-și mingea.

Ei sunt fraţii meu, Spencer şi Shane.

— Vai, vai, inima mea! spune Kat bătându-se uşor în Ptept. Familia ta e adorabila. Aş vrea să vă iau şi să va duc cu mine în Malibu pentru totdeauna.

— Locuieşti pe plajă? întreabă Spencer. Că nouă ne-ar cam conveni asta.

Shane îl aprobă strașnic din cap.

toiu/ e
adcydrnt
ocai n i LH Car

— Desigur! E o plajă cu acces public, dar puteți ajunge direct de pe tereasa mea pe nisip.

— Marfă!

— [illegible] bucuroși.

— Nu vă mutați nicăieri, îi anunț eu. Duceți-vă și spălați-vă pe mâini! Paisley aproape că a terminat de gătit.

Gemenii protestează puțin, dar știu din experiență că nu primesc de mâncare dacă nu se spală pe mâini. După ce pleacă ei, Katrina îmi zâmbește.

— Și părinții voștri?

îi arunc lui Oak o privire stingherii, iar el se strâmba. Nu vorbește cu părinții lui, deci cum ar putea şti Katrina despre trecutul meu?

Nu va fi în regulă niciodată, dar ml-e mai uşor când spun povestea asta, tni-e mai uşor s5 consider că e unul din&e acédemele din viața mea. Am 17 ani. am studiat

d_01"*s_etierson High și părinții mei au murit când aveam 15 **ani.**

— Au murit acum vreo doi ani* Un accident de maşinS, ii spun eu.

Rămâne şocata,

— Îmi pare foarte rău. Nu ştiam.

— E-n regulă.

Nu e în regulă deloc.

— Mamă, ăsta e caşmir? intervine Oak.

Respir uşurată pentru că **ne îndepărtăm de subiectul** trist şi incomod al **morții părinților mei, t de enervant?**

— Nu e minunat

din partea celor de la Gucci.

— Sunt 21 de grade.

(Jarlo mi l-a trimis aii

_ Se face răcoare seara, protestează ea.

— Arăţi superb. îi spun ,i-l prind pe Oak din nou de mâni, de data ea sS-l ciupesc de pielea catifelat! dimie degete.

El tace şi aproape cî regret asta şi mai mult. Din fericire, Paisley ne cheamă la masă. Masa din bucătărie e scoasă afară în curtea interioară, ca să avem loc pentru toată lumea. Sora mea refuză să se aşeze până când nu iau loc toţi, Inclusiv bodyguarzii şi asistenta.

Katrina se aşază intre gemeni, care se holbează pe rând la ea, sorbind-o din priviri, între două înghiţituri lacome.

— Fii cuminte, îi şoptesc lui Oak, care a decis că e cazul $3 stea atât de aproape de mine, încât practic suntem unul călare pe celălalt.

N-o să analizez de ce nu mă mut mai departe, deşi mai e loc pentru o întreagă familie între mine şi Paisley,

— Mama mă scoate din minţi.

— 0 sâ-ţi fie dor tle ea când n-o să mai fie.

Chipul lui Oak devine sumbru. îmi aşază mâna pe spate şi mă mângâie uşor pe gât.

■— Ştiu că ai dreptate. O sâ mă străduiesc mai tare, de dragul tău.

— Fă-o de dragul tău!

Trebuie să am încredere în Oak, Face eforturi. în timpul cinei, o-ntTeabă cum merge renovarea şi râd amândoi pe seama numeroaselor ocazii în care ea a redecorat casa din Malibu, Dar e şi un dram de tristeţe în toată povestea asta, în discuţia lor, căci ştiu amândoi că ea încearcă să-şi tefacă viaţa, dar nu reuşeşte deloc.

Aş putea oare să pun un tobogan? Zilele trecute am văzut un vecin care

instala un tobogan pentru copii.

* bunie toboganele, spune Spencsr. Cînd totW e
- * P'aC oLitTeV rămânem paf, P^tru-se fraţii
n0ftli şi *u' P P. aruncaţi în acid decât să
pună picloru|
ai prefera sa n
“ ” “ » “ » ' i i « . .
- B* ne PlaC' ^ lirât jarShane dă din cap, aprobându-i
„iac vouă toboganele? V-am întrebat
^dtrîecutdad vreţi să mergem în parc ţi aţi spus
d ''a01' X"ins^âPSpmcer. Doar că nu
voiam să mer- gem U căcP 5 P^ria aia de
p£ F',th Miroaseca
1 3 f r u m o s parc din El Segundo, spune ea.
- Atunci El Segundo miroase ca la tomberon.
_ Af)i ms rog, nu trebuie să instalez un
tobogan, se baeă-n conversaţie Katrina,
uitându-se ba la Paisley, ba
la gemeni.
__]^o. Toboganele sunt marfă. Paisley
habar n-are despre ce vorbeşte, intervine
Shane.
— îmbătrâneşte. în curând va avea nevoie
de aparat auditiv,
— Shane Bennett, ce tot spui acolo? N-am
nici 23 de ani! strigă Paisley.
Se uita la mine, căutând ajutor, dar eu
chicotesc în şerveţel. Oak îşi îngroapă faţa
În scobitura gâtului meu, încercând să-şi
înăbuşe hohotele de râs,
— îmi place familia ta la nebunie, spune el râzând.
Şi mie îmi place. Şi mie.
După cina, curăţăm masa şi Oak mormăie
pe sub mustaţă cum că n-a văzut-o pe mama
lui ducându-şi far-
una de când avea el vreo cinci ani. Dar Katrina pune

osul la treabă ca toţi ceilalţi. Poate o ajută unul dintre ,oluri sa interacţioneze, dar pare sincera şi drăguţi tu garaj, Big D găseşte jocul scăriţelor, pe care-l aduce fp curtea din spate.

_ Ce sistem de punctaj aveţi? o întreabă el pe Paisley, jueându-se cu mingea de golf pe care o ţine în mână.

Ea ridică din umeri.

— Un punct pe ţeava de jos, două în mijloc şi trei în vârf.

Ty se încruntă.

_ Nu. Trebuie să numeri şi câte *holas* rămân pe scări. Fiecare valorează un punct.

— Ce e o *boia?* întreabă Katrina agitata. N-am mai făcut asta niciodată.

— *Boia* e sfoara cu câte două mingi de golf la fiecare capăt, explic eu. Scopul e să înfăşori cât mai multe sfori în jurul celor trei stâlpi.

— Dacă am fi fost la tine acasă, ai fi stabilit tu regulile, dar acum eşti la mine acasă, aşa că ţinem scorul după metoda Bennett, spune Paisley scoţând bărbia în afară.

— Recunosc privirea asta, spune Oak din faţa mea. E privirea care spune ca ori facem aşa, ori deloc.

îşi face palmele căuş în dreptul gurii.

— Lasă-te păgubaş, Ty. îţi spun din experienţă că nu are sens să te contrazici cu ea.

Mă răsucesc şi-i trag un pumn în umăr,

Au! se preface el rănit. Nu dărâma comoara]

'Tatăl tău a făcut chestia asta? întreabă Big D, înainte ^"J pocnesc din nou pe Oak,

"Da. Din ţevi de PVC.

Structura are vreun metru şi jumătate şi constă în trei ioduri de ţevi **pe** un suport. **Scopul** jocului **e de** a

oocnTTTCO-vn

fcinW
sfl
-iSS de adeziv! adaugă Spence.

Gemenii bat palma. Eu zâmbesc larg, bucuroasă cJ această amintire, despre cum a fost construit jocul îi bu nedispune în loc să-i întristeze.

—Au fost drogaţi cu lipici o zi întreaga, le explic eu lui Oak şi mamei sale.

TyşiPaisleyîncă se ceartă pe reguli, în timp ce Big 5 ne împarte în două echipe. Hotărâm că echipele se vor numi familia Bennett împotriva familiei Ford.Ty joacă ia noi, iar Big D şi bodyguarzii Katrinei fac parte din echipa foni. Amanda se oferă să ţină scorul, în stil Bennett La pauză, echipa Bennett conduce detaşat. Ty mm. aiăie că asta se întâmplă pentru că trişăm.

- Eşti la noi în echipă, Ty, îi reaminteşte Paisley
- Nu e distractiv când trişezi, protestează el.

-Aruncădracului... naibii *boia,* strigă Oak. Tii jocu-n loc. Ai trebui să fii penalizat pentru asta.

- Vezi, o să pierdem din cauza ta, zice Paislev anoi

hJIfS“1 ™ dintre niingile lui Oak, ceea ce nehuni, bătând cuba cutoâtâ.nºU G*mcnii aleargă de Paisley. Am crescut iucând Umea' lat eu bat pllma ™ Fotd « *cam* ,s U ba^w? PSlinţU Bddpâ ^ punctai. ' ^diferent care ar ii sistemul

___

o încura'ea/ă oak peKat'

M. S'tS il pleoaP^ Shânse^eem11'1,'1 T** faţa schiraono' emo^le t- închide ochii ca şi

ar vrea J bine minte acest moment. Când Hui el i-aspu* *mam3*_ câ,uJ J incurajat-o, când se aflau în armonie perfecţi

— Hai, Katrina! strig v eu.

— E. în echipa adversă, zice Patoley, incruntându-sc. îţi doreşti să pierdem?

Zâmbesc larg. **Sunt** prea **fericită** ca să-mi pese de rezultatul acestui meci. **pentru** că, oricât de siropos ar suna, lina asta toată c un mare câştig,

După te învingem echipa Ford de trei ori la rând, gemenii îi duc în casă pe tMKlyguarzii Katrineî, ca sa le arate consola lor de jocuri. Palsley şi Ty se ceartă în timp ce strâng jocul, Hig D rămâne în urma lor. Amanda a dispărut, lăsându-ne pe mine, pe Oak şi fie mama iul ne pduzl

Katrina >i cu mine ne instaiăm pe scaunele de pe terasă, dar Oak preferă să se aşeze pe jos, rezemat de piciorul meu

— Cum merg lucrurile? întreabă Katrina.

Atmosfera prietenoasă din timpul meciului s-a cam risipit, arătând că tensiunea dintre mamă şi fiu nu avea să fie ştearsă cu un joc de-a scăriţa.

— Bine, răspunde Oak.

îşi sprijină capul de piciorul meu, cu părul Sui moale lipit de pielea mea. Mă aplec şi-i dau la o parte părul din

ochL

— La tine?

Ea ridică din umeri.

— Ştii şi tu cum e. Am îmbătrânit, aşa că primesc doar tohrt nasoale, dar sunt câteva lucruri care mă interesează.

fcCe porcărie! zic eu.

~~ Ce proiecte ai? viea Oak să ştie-

Cdfld *totul* ,
adf^rat

ouai

rrcxTTFSth Cai

__ **Câteva** roluri mici în nişte producţii viitoare,

—.. nentru noul thriller al lui Weisenberg. ^

rpmnat pentru *•— , «

Se ^t mai mult drame şi vo. ,uca personaj nu!, ^ în vârstă decât mine.

Tsi priveşte mâinile, aproape stânjenit!

_ Sunt vanitoasă, dragule. Ştii bine.

_ Sunt norocoşi să te aibă. mormăie Oak.

Amândoi vorbesc ţinându-$i ochii în jos, de parcă ie e teamă să se uite unul ia celălalt,

— Mulţumesc. Dar destul despre mine. Tu ia ce lucrezi? în tăcere, Oak desenează nişte cercuri, cu degetul,

pe dalele de piatră. Când Katrina pare dezamăgită de absenţa unui răspuns, izbucnesc:

— Lucrează la o muzică nouă.

Mama lui face ochii mari.

— Serios? E fantastic!

El îşi drege glasul.

— Da, lucrez la un sound nou. Nu ştiu dacă o să ajung undeva. Probabil că o să fie o porcărie.

— Nu e deioc o porcărie, E uluitor. Mi-a dat *fiori,* declar eu.

El se întoarce spre mine ca să mă privească. E prima oară când aud aşa ceva.

^ nu'i nevoie de laude. Egoul tău ameninţă să ia în stăpânire toată Coasta de Sud.

îl strâng de umăr ca să-i arăt că glumesc, apoi m* întorc spre Katrina.

— E minunat! adaug eu. îl reprezintă pe OaJdey n»* mult decât orice altceva.

laşi ^Unâ minundt- Nu-mi vine să cred că Oak,e Părere ? W con'pune- Nu face asta niciodată- J'® ce u P âre? ^treabă Katrina.

folii» eodevfo,

— Mu l-am arătat nimic lui Jlm, recunoaşte Oak iipindu-şi obrazul de mâna mea.

H Ochii Katrinel, ca şi ai lui Oak nu ratează nimic _ Oricum, sunt sigură că e splendid.

— Ştiu că tu şi tata n-aţi dorit să semnez acest contract, mormăie el.

_ Ah, Oaki Tatăl tău îşi făcea griji că oamenii vor profita de tine, pentru că erai atât de tânăr! Erau atâţia oameni care voiau să te exploateze.

— Ştim amândoi că nu de-aia a fost tata împotrivă, spune el pe un ton amar, iar ea îşi muşcă buza,

— Voiam ce e mai bine pentru tine,

— Chiar aşa? Pentru că amândoi aţi încetat să mai vorbiţi cu mine după ce l-am semnat.

De data asta, ridică o privire acuzatoare spre Katrina,

— Tu ai înaintat hârtiile ca să devii independent! strigă ea* Ce puteam să credem? Nu mai voiai să fim părinţii tăi,

—Nu, voiam să iau propriile decizii în privinţa muzicii şi a carierei mele.

Iniţial, Katrina dă să protesteze, dar apoi se domoleşte. Dorinţa de a relua legătura cu fiul ei e mai puternică decât orice orgoliu*

— Atunci n-am ştiut cum să ne descurcăm cu tine. Nu cred că vreunul dintre noi şi-a dat seama ce s-a întâmplat până când băieţelul nostru n-a devenit Oakley Ford—un bărbat cu drepturi depline la frageda vârstă de 16 ani. N-am primit bine vestea şi-mi pare râu pentru asta. le iu^im mult şi ne e dor de tine, Oak. Vreau să petrec mai timp cu tine. Putem face asta? Măcar uneori? Rugămintea ei e atât de fierbinte, încât mi se pune Uri în gât. Aş da orice ca să mai trăiesc o zi a

ErinWJ
ti

de părinții mei. Oak înclină capul ca să se uite la mine și știu că-mi citește în ochi invidia și durerea, pentru că mă ia de mână ca să mă consoleze. Și apoi răspunde, însă

"I¹ok" pentru că știu cât de important e pentru tine,

32
EA

Vrei *a* vii la o petrecere? Părinţii lui]ust i„ 5ur* plecaţi.

îi arit ecranul lui Oakley. Stă rezemat de blat, mân- când o felie de tort de ciocolata, care era în cutia albă adusă de Katrina. Ea a plecat în urmi cu vreo jumătate de oră, iar Oak a mai rămas. Nu pare deloc grăbit sl plece,

— Da, putem merge?

— Nu ştiu. Nu trebuie să vorbeşti cu Ty sau cu Big D?

Se încruntă la mine, dar nu mă las înduplecată.

— Dacă se supără pe tine?

— Ăştia sunt oamenii care au venit cu tine la concertul lui Maverick?

-Mda.

— Păreau mişto.

E evident că vrea să meargă, aşa că-i scriu lui Kiki:

Sunt cu Oak. Cât de tare crezi t-o va lua lumea razna?

OMG. Serios? Eu o iau razna chiar acum. Are şi vreun prieten cu el?

OOQI II It

u-with Car

Erir.
WaR **Oa, prostuţ0'eu'**

Ha ha.

naca venim, toată lumea

trebuie sâ se ;^arS nimeni să DâC3

cânte. Să n,, Vcnini*

B ^

, cj nj.i ceară nimeni sl cânte. Să ni]-rc_ "niSi *M» tragâ.

Să nu facă nimeni din ţânţar

«j trateze **ca** pe un tip normal de **la liceu?**

Exact,

E Oakley Ford, V. Tu vrei imposibilul!

Atunci no venim.

— Eu tot vreau să merg, spune OaK, trăgând cu ochiul peste umanii meu.

— Cuvântul *privat* Înseamnă ceva pentru tine? îşi clăteşte farfuria la chiuvetă.

— Da, r înseamnă că nu e treaba nimănui ce facem noi. îmi dau ochii peste cap.

— Nu asta voiam sa spun,

—Ştiu, zice el şi mă sărută pe tâmplă. Dar asta-i definiţia mea. Hai să mergem!

— N-a fost de acord cu condiţiile mele, protestez eu.

— Mergem ia o petrecere, nu să negociem o eliberare de ostatici,

— Bine.

Strig după sorâ-mea, care stă la masa din celălalt colţ al salonului.

— Paisley, noi mergem la Justin în seara asta. Părinții lui sunt plecați de-acasâ și el da o petrecere.

Când fotui *e adevărat*

Ty dă să **se** ridice, dar Oak îi face semn să **se așeze** la

1°t Nu, Ty, în sear^a asta, nu. Ne ducem acasă la un prieten. Xy paie îngrijorat.

_Nuştiucesă ric, trate. Nu aed că lui Jim o să-i convină.

E-n regulă. Prietenii lui Vaugbn sunt oameni de treaba, 0 să bea, dar nu se urca nimeni la volan şi nu e nimic pretenţios. Poate 20 de copii, cel mult, îl linişteşte Paisley.

în mod straniu, Paisley e complet de acord cu relaţia dintre mine şi Oak. Ty se lasă pe spătarul scaunului. Nu vrea s-o părăsească pe Paisley, Oak şi cu mine schimbăm o privire cu subînţeles, apoi îmi iau cheile de la maşină.

— Fără cântat? întreabă el, urcându-se pe locul din dreapta.

— Matt, prietenul lui Justin, pretinde ca e muzician. Kiki şi Came vor trebui sad placheze ca să nu te asalteze cu filmările lui de pe YouTube.

— Hei, o mulţime de vedete au fost descoperite aşa. Nu desconsidera maşinăria de fabricat staruri care e intemetul.

Oak îşi dă scaunul mult în spate, apoi îmi pune centura de siguranţă, îmi aminteşte puţin de tata şi de picioarele lui lungi.

— N-o desconsider. îl desconsider pe Matt. N-o face pentru câ-i place muzica, ci pentru că vrea să le vrăjească pe fete.

Un lucru care lui Oak i se întâmplă foarte frecvent.

— Şi dacă am chef de cântat? îmi dau ochii peste cap.

— N^ai decât, campionule.

El surâde şi tace, bătând uşor cu degetele în . «„unchi. Justin nu locuieşte departe, doar la kilometri distanţă. Când ajungem, câţiva oameni J* faţa casei. Oakîşi ridică gluga şi-şi trage şapca de ba^"l peste ochi şi nimeni nud recunoaşte. Uşa se brusc, înainte să ciocănesc.

e

_ O, Doamne, tu eşti! Eşti acasă la iubitul meu! damă Kiki, apoi îşi trage o palmă peste gură. incert mă potolesc. Cât pot de mult. Pot să-ţi ating tatuajul» Cel ai crucea,.,?

— Nu, i-o tai eu şi trec pe lângă ea. Nu-l pop atinge. Nu poţi spune „O, Doamne". Şi nu te mai holba!

— Nu pot să nu mă holbez. E superb.

Ne urmează în timp ce eu îl târăsc pe Oak înăuntru

— Oak, îi mai ţii minte pe Carrie, pe Justin şi pe îciki? Ei sunt Colin, Matt şi Tracy,

înşir o grămadă de nume Oak preia iniţiativa şi dă mâna cu toţi sau bate cuba cu ei. După câteva momente se potolesc cu toţii, dar cineva, probabil Carrie, dă mu- zică mai tare şi-i pune lui Oakley o bere în mână,

— Un păhărel roşu, murmură încântat Oak,

— Asta-i normalitatea, îi spun, luând sticla cu apă pe care mi-o întinde Carrie.

în seara asta nu mă ating de băutură, mai ales după o ce s-a întâmplat acasă La Oakley. Mă rezem cu fundul e marginea mesei din salon, chiar lângă bucătărie. El ia o îţiturâ, cu precauţie, apoi încă una. După ce bea ***Se apleaci SP* mine.

Când fotui e *adevărat*

butoi* aU *>aharul din mâni **Şi sorb puţin din ea la**

-Ah, frate. Chiar e

în

I C U v **vith**

Car

C*W(«vl(oaM

— îmi place la nebunie.

*****

- Deci¹0ak¹acum «*a ʿan Rams? intfeah,,

— Doamne, aşa pare, nu-i aşa? >j.am ®aDa Justin. la niciun meci de al lor. Tu? lost deocamdată

- Eu am fost la un meci din presezon „ frate-meu, dai n-am luat bilete şi |a nărui.?** ?' cu onat. Sunt foarte scumpe. P e e din ca>npi-

Oak dă din cap ca şi cum ar pricepe şu; Wnn mâna în jurul taliei mele. ^ M încolăceşte

-Tata era superfan LA Rami, dar s-ailmutat în mă nasc eu. A fost atat de ofticat, incâ, n-a mai «SJJ să-i susţină vreodată. tneî

- Şi tata la fel, intervine Mart. Când au primit aproba- rea să se mute la loc, credeam c-o să fie fericit, în schimb mi-a spus c-o să mai ţină cu Rams când o face plopul pere.

Câţiva se apropie şi se alătură discuţiei despre fotbal, Venttu că sportul mă plictiseşte mai mult decât orice altceva, mă duc afară pe terasă, la Kiki şi Cairie.

— Zi sincer, c ciudat să fii combinată cu Oakley Ford? Carne îmi întinde ţigara ci. Scutur din cap refuzând şi mă cocoţ pe balustrada terasei,

— La început era dudat, dar acum e doar,.. Oak.

— Oak, hm? face Kiki, ridicând din sprâncene. N-o*5-ţi faci griji când pleacă în turneu şi e înconjurat de fete cated doresc?

Nu m-am gândit prea mult la asta, dar ceva din adâncul sufletului meu îmi spune că nu trebuie să-mi ac gn|c — Oak nu e genul de bărbat care înşala. Mi-ar p dacă s-ar îndrăgosti de altă fată^ 5unt

E un tip căruia nu-t place să fle atins ş cu el n-a mai apărut prin preajmă moo alt

vjocnTi*fiSj with

, Eu nu cred c3 aş suporta aşa «va, spune " re bUn " uşor ţigara de balustradă. Aş fi superstr(;. Carne,. Lj tot timpul- satâ şi mereu relaxată, zice Kiki.

Znue meritul meu, spun râzând. E meritul lui Oak.

NU ^'"îeSwre de experienţa cu W, n-am găsit nici*. SpK ™ ,n dc fete atârnând pe la Oak pe-acasă sail ¡JSS« ar fi vrut, ar fi putut avea sute de fete. Î* , . Biri macar nu comentează aiurea în tramvai des- ÎS, un* <*»«« (1 cât «r plfa, 4 KBa...iw»i»««wnak»iâiieu.

- Dar April Showers? protestează Came. A fost cu zeci de fete în timpul relaţiei cu April, îmi muşc buzele. Cum sa le explic asta fără să dau totul de gol?

— Nu e mereu adevărat tot ce apare în presă, spune Oak din prag.

Cele două fete se înroşesc în timp ce el se apropie. Când aţunge la mine, ma cuprinde din nou de talie, echi- librându-se sau echilibrându-mâ. Ori poate amândouă.

— April şi cu mine eram prieteni. Am făcut împreuna câteva chestii, dar n-a mers. Uneori revistele şi site-urile adoră să stârnească bârfe pentru trafic şi vizualizări. Turneele nu sunt deloc ceea ce par din exterior, înseamnă foarte multă muncă, iar în zilele libere călătorim de obicei dintr-un loc în altul. Ne e dor de familie, de prieteni, de patul de-acasS.

-- De fapt, sună de-a dreptul senzaţional, îi spun şi pri- vm,e ni se intersectează,

- Data viitoare ar trebui sî vii cu mine. roate că voi veni.

Zâmbesc, dat ei mi-mi zâmbeşte. îmi dau seama că cât se P«ate de senos- ^ fi senzaţional să-l însoţesc în ^eu, când călătoreşte prin toată lumea.

_ Şi, cu asta. eu cred că mă duc înăuntru, anunţă Catrie Şi ‹u la fel, Kikl, adaugă ea, trăgând-o pe Kiki jos de pe balustradă.

_ Dai vreau să văd ce se mai întâmplă, se văicăreşte jald, iar Oak zâmbeşte subtil.

-Nu e o emisiune TV, o ceartă Canie şi o târăşte pe Kiki înăuntru.

— Nur e mai tare.

Nu-mi pot reţine un hohot de râs,

— Ai trebui sa intrăm şi noi,

Oak ma strânge de şold.

—Trebuie?

Simt că nu mai pot respira. Toate simţurile mi se ascut. îi simt degetele grele pe pantalonii mei. Aerul rece al nopţii îmi gâdilă terminaţiile nervoase.

— Cum aţi scos-o la capăt? Tu şi April? întreb încet.

El răspunde fără ezitare, pentru că ştie exact ce vreau să spun.

— N-am fost niciodată prieteni, în ciuda a ceea ce le-am spus prietenelor tale. Eram doi puşti răsfăţaţi care credeau că merită mal mult decât aveau, deşi aveau totul. Eu îmi imaginam că ea trebuie sa facă doar ce vreau eu, şi ea credea la fel despre mine. N-am fost foarte de treabă cu ea, zice el şi se strâmbă. O să-mi porţi pică pentru asta?

— Nu. Mă-ntrebam cum aţi putut să separaţi lucrurile. 0 aşezai pe April în galeria cu prieteni Şi o plasai în altă parte când hebuia să fii.,, afectuos cu ea?

Mă prinde de bărbie şi mă obligă sa mă uit la el.

ouai

■l icu vvrth Cai

Erin^ *m* nevoie să mă priiți în ochi când îți spun cu mine n-am fost niciodată împreună. *Cț r* vfcut în public nu era decât un rol, ca să obți nen) 1

Se sp'în presă-Eram mTT; ci audia v»«

2 Se pe coperta vreunei reviste. Apnl ?. famii ia ej J iese pentru porcăria asta. în final, î-am rănit sentm, en, ei « nu credeam că se va întâmplata ca asta, pentru câ-mi imaginam că e o bună actriță. Uni pare rău că a suferit Dacă e cineva la ananghie aici face un gest între noj doi eu sunt acela. Dar cred că ştii asta.

_ Deocamdată sunt tare derutată.

îmi frec de genunchi palmele transpirate. Oak întrece arătătorul peste *buza* mea de jos.

— Ştiu, iubito. Și înspăimântată?

Dau scurt din cap,

— Și mie mi-e teamă. Dar hai s-o scoatem la capăt împreună. Hai sa vedem încotro ne-ndreptăm. N-avem nevoie de etichete, de *cuvinte.* N-avem nevoie decât să fim împreună.

îmi alung neliniștea răsuflând precipitat și răspund:

— Bine.

Ei mă strânge de mijloc și apoi mă ridică de pe balustradă.

— Deci, Matt cântă, hm?

— Ai de gând să cânți și tu?

— De ce nu? întreabă ei, zâmbindu-mi cu subînțeles. Am auzit că atrage gagicile ca un magnet.

intră în casă înainte sa apuc să-l pocnesc.

— Are cineva vreo chitară? *întreabă* el în gura mare. Matt sare atât de repede, încât aproape că dărâmă masa. în mod miraculos, apar patru chitare, inclusiv una e a Justin' Cfl re, în clasa a

cincea, şi-a ***făcut*** praf flautul.

Cdnd fotul e
ldivfirot

Cdnd fotul e odivfirot

Jhindu-l de aWea de asfalt, apoi a trecut peste el cu biet- ,eta de nenumărate ori. Flautul era de plastic şi n-a pălit ^ unic, dar pe Justin l-a bătut talcă-său măr, n_-ţ)ar tu nu cânţi \a nlciun instrument, zic eu acuzatoare,

_ Ştiu. T pentru Ford. Pentru orice eventualitate, spune ei sfios- Am împrumutat-o de la unchiu-meu,

_£un instrument bun,

Oak ia chitara în braţe şi-l atinge coardele,

_Ce viei să cânţi? întreabă Matt nerăbdător, îţi ştiu tot repertoriul. Chiar şi cântecele noi.

Fetele şi eu ne ascundem cu greu un zâmbet.

— Am chef să cânt orice, numai melodiile mele nu. Ştii ceva de la Smashing Pumpkins?

Matt dă afirmativ din cap.

— Da, ştiu „The Everlasting Gaze" sau „Today“,

— „Today" să fie. Unde facem chestia asta?

Matt îl conduce în living.

— Poţi să stai jos aici.

Ii arată spre mijlocul canapelei. Oak se aşază, iar Matt stă pe un scaun în faţa lui Oak.

— în locul tău, mi-aş tace gri»! că Matt încearcă să-mi fure iubitul, îmi susură Kiki la ureche.

— Chiar pare îndrăgostit. *

— îndrăgostit, spune ţi genunche*

Oali şi-ar flutuia genele spie Matt, aic*

atât de repede, încât toată casa s-ar culte mu

— Mmm. Frumoasă imagine. ai ătându-mi

— Vino lângă mine. iubito,

str.gă Oak, perna de lângă el-

— Iubito? îmi şoptesc Carrie ţl KUtk ^ ^ rai

Le ignor, încerc să nu mă i > « a|unfţ 1**8®

strecor printre câteva zeci de oameni

o o cu »1 1

Erin W»« „ta puţin ca sS se sprijine cu spatele dem. Oak- *• *“ Je chitara de trupurile noastre, Ap^Jf"* faceri simt braţul când îşi mişca

«* TsÎÎcânî o piesă şi Matt intră imediat cu UrmJ fin scurt timp, ajung la melodiile trupei iD f chiar Oak cânta o variantă mai gravă a melodiei „i Kr^ vou Were Trouble" a lui Taylor Swift, aruncându-mi M. ff cu subînţeles, care nu scapă nimănui,

Când îmi cântă în public, Oak e diferit de cel cate cântă în studio. La studio, munceşte. Cântecele sunt de multe ori întrerupte la jumătate şi el, alături de King, încearcă apoi o variantă total diferită. Aproape niciodată nu auzi un cântec de la cap la coadă.

Dar aici, fiecare cuvânt îi iese din gură de parcă ar fi un mesaj prin care-mi spune că-i place de mine, crede că sunt cel mai bun lucru care i s-a întâmplat vreodată şi că 1 salvez, într-un fel sau altul.

Rugându-mă să mă aşez lângă el, uitându-se la mine aproape tot timpul, îmi face o declaraţie publică despre sentimentele sale. Un lucru pe care W nu-l făcea aproape niciodată. Băiatul ăla nici nu purta perechea de Vans pe care o desenaserăm împreună. Spunea că voia să-i păstreze intacţi, dar am ştiut încă de pe-atunci, cum ştiu şi acum, că-i era jenă cu ei.

Dar Oak n-are nicio problemă să cânte în gura mare cât e de fericit pentru că e îndrăgostit de mine,

— Cântă-ne un cântec nou de-al tău, îl îndemn eu.

Ştiu că are dubii în privinţa muzicii sale, dar aceasta e mult mai frumoasă decât îşi dă el seama. Un public admirativ ca cei de faţă ar fi iocul perfect sS testeze o melodie sau două.

ouai **s/ith**

»

Erin W»« **Cdfld** **e *Qdertr*ai**

Cred câ Oak este de acord, pentru că începe exact cu tigrul de care nu e mulţumit deloc şi nici King nu este.

Tɒ*? întreabă el.

^uueste*

Se aude un coi de răspunsuri aprobatoare. Oak cântă jumătate de melodie, apoi se opreşte şi spune că-i e sete 0 mulţime de picioare dă buzna la bucătărie, fiecare do rind să fie primul care-i aduce ceva de băut.

Oak are gâtul transpirat. E greu să cânţi la chitară îmi trec degetul peste gâtul lui, iar el tremură şi se lasă pe spate, punându-şi capul pe umărul meu,

— Cum e să fU tu? întreabă Justln,

Sesiunea de cântat a rupt barierele, iar regulile pe care Carne şi Kiki încercaseră să le impună au fost îndepărtate prin muzică. Oak se întinde spre mine şi mă prinde de mână, aşezând-o pe umărul său. îşi înlănţuie degetele cu ale mele şi şi le duce în dreptul pieptului.

— Nu pot să ma plâng.

Asta înseamnă ca nu se va plânge. Are atât de multe lucruri, încât ar fi aiurea sa spună cât de îngrozitoare poate fi uneori viaţa lui,

— Care e cea mai mişto parte din viaţa ta? insistă Justin,

— Fetele? Fac pariu că fetele sunt senzaţionale, zice Matt, care e nevoit să se ferească, pentru ca spre el zboară un escadron de pahare de plastic.

Oak zâmbeşte aproape imperceptibil.

— Chiar dacă ar fi adevărat şi nu spun că e, n-aş desconsidera-o în aşa măsură pe Vaughn vorbind despre altcineva. Ea e iubita mea şi singura despre care am chef în prezent să vorbesc.

Cuvintele lui sunt atât de sincere, încât fac ca inimile tuturor fetelor să tresalte, inclusiv a mea. Îl prind strâns

379

Ce? Aşa e, nu? protestează el.

Scanned with

**** **3 e, «te «lin pericol? Nici gj ndE(i**

ÎHKÎ ndf f d e S e v a ori. cu palma. i naimț

Bate **ap°l**

de a contmUiLIstO lucru e să urci pe scenă şi să au*

mii ÎÎSnd versurile împreună de tine. 1« ^

*** oam .S melodiei, iar ei cont.nuă să cânte. E cev, opri înmii nu , deSCrie senzaţia. În acele clipe '""ne re simţi invincibil. Ca şi cum ai putea zbura cu**

a dar ca el nu sunt

m“ Caret cel mai greu lucru? întreabă Carrie, oferindu-i

lui Oak un pahar cu apă.

O privesc cu recunoştinţa.

-Mulţumesc.

Oak ia paharul cu mâna liberă, fund nevoit să-

mi dea drumul.

— Nu prea am parte de lucruri de genul ăsta, spune el, gesticulând spre oamenii din încăpere. Tot ce fac e o întreagă producţie. Dacă vreau să merg la un meci al celor de la Rams, nu pot să stau pur şi simplu în tribună, alături de Vaughn. Oamenii mei trebuie să-l sune pe cei de la administraţia clubului. Vom avea nevoie de per mise de trecere pentru mine şi, probabil, pentru patru bodyguarzi. Pe margine vor fi reporteri, alţi oameni şi poate câ-n prima repriză n-o să mă întrebe nimeni nimic Dar la pauză, cineva cunoaşte pe altcineva şi vărul surorii acestuia vrea să intre în industria muzicală şi mă-ntreabă at aş vrea să-i spun câte ceva despre asta. Şi cei care r re aţii în lumea muzicii fac poze şi selfie-uri, ca să

vjeeti *i ic;vJ

Cfod toi ui î cwWâraf

sp une ca au fost Prtmil care l/au văzut la meci pe O^leyFord,

Face o scurta pauza.

_ Şi ştiu că, În timp ce spun toate astea, par un porc îngâmfat. Ah, bietul Oak, nu poate face ce fac oamenii obişnuiţi decât în seara asta, când sta cu noi, cântă cu noi se joacă Frisbee în curtea din spate! A fost senzațional. Nimeni nu se laudă cu seara asta. Nimeni nu mă tratează diferit.

Matt priveşte ruşinat spre chitare.

__ Neah, nu m-a deranjat să cânt. A fost grozav. Dar de obicei când plec de acasă, bodyguardul mă urmează şi asta nu-i deloc grozav. E o porcărie. Pe de altă parte, fauri mă ajută să-mi plătesc facturile şi, dacă n-ar fi fost ei, nu ştiu ce s-ar fi ales de mine. Aşa că sunt recunoscător pentru tot ce am şi-ncerc să nu mă plâng prea tare, spune el şi bate din nou în chitara. Acum, că v-am făcut capul calendar, ce-ar fi sa mai cântăm câteva melodii înainte să-mi duc iubita acasă?

Matt îşi ia repede chitara, iar Oak îmi da drumul cu greu şi se ridică în capul oaselor.

Ştiu că face asta pentru că aşa vrea, dar... cum va fi anul ăsta cât o sa fiu cu el? O să am grijă de el. O să-i ofer lucruri pe care de obicei nu le poate primi pentru că este Oakley Ford. Fie că e vorba de pierdut timpul cu puşti de vârsta lui, fie că e vorba de reluarea legăturii cu mama lui, orice-ar fi, vreau să aibă parte de aceste lucruri.

ouai II .TrcpvÎTth Caf

Cfod toi ui î
cwWâraf

lilbabybJue @Cfacie33Dawion OAKLEY FORD A FOST ÎN SEARA ASTA LA O PETRECERE ÎN ES!!M

GracleîiDawuon elilbabyblue POFTIM????? de unde
ştir?

Illbabyblue @Gracie33Dawson l-a văzut vară-
îmi scot pantofii şi mă prăbuşesc îmbrăcat pe patul lui yaughn. Ea stă în prag, la început râzând, apoi expre^ sia îi devine serioasă.

mea, A făcut cunoştinţă cu ei!f!

Grarie33Dawson @tilbabybfue omg. 'moare de gelozie
Ce s-a întâmplat? o întreb în timp ce mă fac comod.
- Vrei i cumva., să dormi aici?
E ,tat de roşie în obraji şi atât de drăgălaşă, încât îmi
vârla—i ^ C ^ sa^Eea şi s-o sărut. în schimb, îmi vâr mainile sub cap şi ac:

— Şi E aproape ora trei şi mor de oboseală.

Cfaen Uf

^ ţ pultumit d*cl-l Uşi Ü doinnj pe canapea, ” \ jughn i rinus auprtmi cind l-a glui |j t4 *lvJ „ ürtiaicnt. dii ru nu. Ty rH^a umut pini u pMrrwie li i ttii în ticalad^ pini clnd am plecai, nu l-am Vauţhn pentni cl ai fl tnuuat U intre ji »1, *ax (t ni no-ml donam. S-ar fl dus naibii toată dinamica,**

u tţl muşti bu/rle

— Canapeaua e prea mki pentru cl. N-o doarml ¿tioc comod.

Iml puct u nrixime cl jl la« gri|l pentru bodyguar- dul meu. furie cu cam ml vedeam pini acum nu dldeau doi bani pe confortul. ingj viilor-

— Ö sl fie bine o asigur eu ţ rede-ml, a dormit şi-n locuri nui rrie

— Totuşi Ml dut U i din nişte pituri. alte ea ţi lese vahirtel dmcamcrl

|| aud paşii pe bol, jpm o uU ce sciqile cind e des- ctitU Ml-e prea lene d mi duc la parter ca s-o ajut, aţa cl rlmln intim ţi ml gândea Jj iot ce am íltut azi Im- preunl. Gritarul. M-am **1AI1** cu makl- mea. **Nu, *m-iim*** ***distrat*** cu makimra t hUir **4** Imi surprinşilor de... distractiv. Şi petrecerea a fost fenomenali. Am fost la sute de t*trtcert. dar pot spune cu toatl sînrertiaica că ista **1** fast **«a mal** tare. Prietenii lui Viughn sunt atât de relaxaţi ^ dntetele mele au picat atAc de bine! Ml simt aşa de ^'ptrai, incit aproape ci ml doresc şi merg la studio ca

^ taTffţtetrţi cevi

Oat daci aş merge la studio, n-aş mal sta în dormi- ^rul lui Viughn. În patul lui Vaughn.

ocai n ncu v

vith

Nu l-*ş mirosi ^mponul duke-aromat de pe perne şi nu mi-aş tre« iieWele peste aştetnuturile mo* pe care doarme în fiecare no#i- *IA* se întoarce după câteva minute, bombănind**

_ Mereu atât de dificil?
ē Zâmbesc **larg.**

_ xy? Da. De ce? Ce a zis.

_ A zis că poate dormi foarte bine şi fără perna, Cj$_{ne}$ doarme fără pernă? spune ea, intrigată, l-am dat oricum o pernă şi o pătură şi i*m pus cearşaf pe canapea, câ sper că va dormi bine. M-am oferit sa-i las lampa de veghe aprinsă în caz că se trezeşte peste noapte şi a râs de mine cred ca vreun minut.

Râd şi eu, pentru că gândul că Ty ar avea nevoie de o lampă de veghe e foarte amuzant. Vaughn şovăie l$_a$ capătul patului,

— Ăăâ, îngaima ea înghiţind în sec şi cercetându-mă cu ochii ei dprui-aurii. Vreau să mă pregătesc de culcare.

— Şi dne te opreşte? întreb eu,

— Nu mă schimb în faţa ta. Ce fel de fată crezi ca sunt? *Fata mea*, vreau să spun, dar nu vreau s-o fac să se intimideze şi mai mult. Ştiu ce crede... că rămân peste noapte pentru ca noi doi să putem ... ştiţi voi. Dar asta n-a fost niciodată intenţia mea şi mă grăbesc să-i spun.

— Pot să dorm pe jos dacă vrei.

— Ce? Nu fi caraghios! N-o să dormi bine pe jos!

Mă chinui să-mi înăbuş un zâmbet.

— Ai o obsesie stranie cu gradul de confort al oamenilor, o anunţ.

Vai, Oak, îmi cer scuze că sunt o persoană *oue$egândeşte la binele altora.* Bine, dormi pe jos, dacă vrei, ca un căţel.

— Nah, prefer să mă cuibăresc lângă tine. Dar dacă vrei burtă şi să mă mângâi pe păr. Se înroseşte din nou în să mă consideri căţel, nu m-ai

ocai n ncu v
vith

deranja să mă scarpini pe [11]

---

11 **u [illegible] uuu în obraji. Se duce ia scaunul de [illegible] smulge nişte haine de pe spătarul lui.**

duc a ml 'P41 1* dln t l >* ml whimb în pi- ^î\e 0*tJ vte* a ţc mil wnl p*nuţe de dmţi !;■wt dai eu mî duc prima, a>a că aşteaptă ţi Jindul,

V*** din 00,1 v *l v * n t l c a m e r ă. if Ml ndic În capul oaselor. îmi scor tricoul şM imnc «e *ov Apoi îmi dau los jeanşll şi tlmăn în boxerii ftiţri. Im* dau «ama că e prima oară când iml petrec noaptea întreagă cu o tată N - a m lăsat pe nimeni să timinl peste noapte la mine acasă şi nici într-unui din apartamentele mele dc hotel. Din senin mă întreb <1*1 W a dormit vreodată în acest pat şi strâng pumnii, frisc ideea cl ratatul ăla a dormit alături de Vaughn, chiar dacă nu s-a culcat cu ea.

Ah. se aude un v alet din prag

Vaughn mă cercetej/ă cu privirea, de la faţă până la lenjeria intimă şi înapoi.

— M-am făcut comod, spun. în speranţa că acest cuvânt — comod — o sa tace şi nu se mai agite atât.

Reuşeşte. Oarecum. Inia roşeşte tind se urci în pat, dar nu-mi cere să mă îmbrac Oricum, c ea destul de imbricată pentru amândoi. Pantaloni de pijama din flanel şi un tricou lălâu roi pe care sene... mijesc ochii...

— tmi pate rău. dar pe tricoul tău scrie Weekend Distractiv cu Familia Bennett?

ta oftează. „ ,

— Nu mă (udeca. Nu e vina mea că pănnţn roe «-

ocai n ncu v
vith

tembeli.

— Nu, Iubire. Tu eşti cea care a ales să doarmă în monstruozitatea asta. Asumă-ţi responsabilitatea!

— Dar e atât de moale! protestează ea. Iml atinge a a de plăcut pielea!

O trag spre mine.

ouai n icu vv

IrirV
W'
_/a r tu îmi a*1"«' Pie,ea atât de Plăc«t, îi spUn îmi strecor piciorul gol prinde picioarele ei pijamaua de flanel fi-nu vâr barbw în scobitura gât^e >n

Ea ofteazi speriata. u'ei.

— Ce fad?

_ Te ţin în braţe. £ vreo problemă?

— Credeam ca eşti obosit...

— Pentru asta nu sunt niciodată prea obosit.

Râsul ei vibrează între noi. îmi place la nebu^ sunet, îmi *place faptul că eu* sunt cel care i-l prov0a^ Mormăi nemulţumit când ea se ridică *în* fun/l bine, doar se apleacă să stingă veioza. Camera e a în întuneric, dar perdelele sunt străvezii, astfel că r ^ lunii luminează *chipul ei drăgălaş* *ze*e

— Vrei să te bagi sub pătură? şopteşte ea.

~ '"IM Tlisesc.

-Ăăă... sigur.

Ştiu că nu e o invitaţie să... facem prostii, dar reuşite să-mi deruteze trupul. îmi îndepărtez şoldurile astfel încât să alung orice stânjeneală. Probabil că se va speria dacă îşi va da seama cât sunt de excitat.

Aşternuturile foşnesc când Vaughn şi cu mine ne strecurăm sub ele. De data asta nici măcar nu o mai trag eu spre mine.,, se cuibăreşte din proprie iniţiativă lângă mine,

— Ce repede îţi bate inima!

La naiba, speram să nu observe. Dar e atât de aproape de mine şi miroase atât de bine şi e atât de delicata şi caldă la atingere, încât nu mă pot abţine. Mi se usucă buzele, apoi încep să mă furnice.

— Te simţi bine? mă

întreabă ea. îmi trec

degetele prin părul ei.

cu o mână caldă lipită de pieptul meu.

_ Grozav!
Urmează o pauză lungă.

adevărat

ui*jn
Tu eşti grozav!

^ **Răsuflarea ei caldă îmi gâdilă umărul.**

_ obosit ca să mă săruri?

^ Mă tachinează şi mă face să chicotesc.

_ încercam să fiu un gentleman.

_ Nu vreau să fii-

Răspunsul ei în şoaptă îmi face inima să zboare.

Mă întorc pe o parte, ca să stau cu faţa spre ea. Ochii îi sclipesc în întuneric. îşi linge buzele. E atât de sexy, că mă cutremur. Inima îmi bate atât de repede şi de taie, încât mi-e teamă că o s~o audă şi Vaughn. Dar ea nu spune nimic. Se apropie până când buzele noastre sunt doar la câţiva centimetri distanţă.

îi mângâi obrazul, apoi îmi lipesc gura de buzele ei. Oh, Doamne! Mereu e aşa când o sărut — am o senzaţie incredibilă de familiar, o tresărire de plăcere când buzele i se contopesc cu ale mele. Are gust de pastă de dinţi şi de ceva dulce, ceva caracteristic doar lui Vaughn. După ce ne sărutăm, gâfâim amândoi, şi în scurt timp ne sărutăm din nou. înainte să apuc să spun ceva, ea este cea care mă sărută şi senzaţiile uluitoare mă copleşesc din nou.

— Oak, şopteşte ea.

— Hm?

O mângâi pe şoldul zvelt, apoi pe fund.

—Etare plăcut.

Râd răguşit.

— Da, este.

Ne sărutăm din nou, lung şi profund, şi limbile noas

tie dansează împreună.

-Eu...

Scanned wit

adevărat

ErinWiG

,„""n mod miraculos- reujesc şi-nu nSpâ 1 N-ar face altceva decât s-o sperie , St

stric nicicum acest moment perfect. VaL?U geme când îi cuprind unul dintre sanu delicaţi. 15 g Ah spime ea, cu o nuanţă de surpnzî în gUs,

Suni atât de disperat după ea! Atât de disperat! Nu ştiu exact cum ajung peste ea şi nici cind trupm începe şi se frece uşor de al ei. Sunt nesăbuit, cop]eşit nevoia de a fi cu ea, îşi încolăceşte braţele în jurul

gura de buzele ei.

__ Cumva — iau o gură de aer — ne mişcăm prţi

gâtul jj meu şi mă sărută cu înfocare. Mă forţez să-mi despre
repede?

Clipa ei de şovăială este răspunsul de care aveam nevoie. Oricât de dureros ar fi — dureros la modul *fizic* —. mă rostogolesc pe spate şi iau o gură mare de oxigen,

— Categoric da, spun eu, răspunzându-mi singur.

Vaughn se ridică în capul oaselor. Părul ii e răvăşit

şi, deşi e beznă, văd ci-şi muşcă buza de jos, umflată de sărutat.

— De fapt, cred că.,,, face ea, muşcându-şi din nou buzele. Cied că... Sunt gata pentru mai mult.

Mă străduiesc să fiu reţinut.

— Da? Ai băut o bere în seara asta,

— O înghiţitură de la tine, mă corectează ea. N-am băut decât apă, spune ea şi apoi respiră încet. E.u sunt ia comandă, corect?

Desigur, spun, deschizând braţele, Sunt al tău. Fă-mi ce vrei!

Îşi linge buzele, iar eu aproape că mor, Mă prind cu egeţele de aşternuturi ca să nu sar pe ea, deşi asta îmi

^'«"»«odevSrot

dol«c. Cu atenţie, îţi tw n picior peste şoldul meu î se aşazi ^ m,ne m ^ toe «a mai grozavă tortură dilt tU^'

îşi plimbă un deget peste conturul tatuajului în formă de cruce de pe umărul meu - cel pe care mi l-am #cut după primul disc de aur.

—Tatuajul ăsta e sexy. E rău că-mi imaginez asta pentru <3 e şi numele mamei tale acolo?

-Mu vorbi acum despre mama, o implor eu, iar ea dS din cap cu seriozitate.

_ Bună idee, spune, mângâindu-mă pe braţe. Chiar ai un arsenal musculos impresionant.

Se poartă de parcă şi-ar dori să-şi petreacă câteva săptămâni explorandu-mi trupul, ceea ce e **gTozav** şi **îngrozitor** în acelaşi timp. Simt cum 2vâcnesc între picioare.

— De ce gâfâi? Te doare?

Da. Kau.

— Nu, mint eu. Totul e bine.

Doar o mică minciună. Prefer să mă atingă decât să nu se întâmple nimic, deşi fiecare atingere a ei îmi trezeşte dorinţa, aşa cum briza uşoară aţâţă scânteile şi le transformă într-un foc mistuitor.

— Ce-at trebui să fac? şopteşte ea.

îşi trece palmele peste pieptul meu şi-mi descopăr pe propriul trup zone mai sensibile decât mi-aş fi închipuit vreodată. De obicei, îmi doresc pe mine doar mâna unei fete. Sau gura ei. Dar Vaughn şi apropierea de ea mă excită atât de tare, încât fiecare celulă îmi tremură sub mângâierile ei uşoare ca fulgul.

— Ce viei tu, spun răguşit. .

- Dar nu ştiu exact ce vreau, zice ea, muşcându-şi om nou buzele. Pot să te las pe tine la comandă?

ouai n icu

Erin Wítt

Midunanomdeperământn-afosTvreodatâma. tJÎridic, c răsucesc şi o acopăr cu trupul Benî^

Acţiune de secundă.

" 2SîSoc în camera întunecată.

— Eşti sigură?

^Sută **la** sută,

_ **Putem aştepta.**

Acum când îi simt trupul sul? mine, tmi reamintesc că am promis să am răbdare. Chiar vreau să aştept,

— M-am săturat de aşteptare.

Ah, slava Cerului] Mă aplec şi o sărut, cu răbdare, ca să-i învăţ reacţiile. Cum îi place să fie sărutată. Cum o face să gâfâie o mică muşcătură pe gât. Cum o Moară o răsuflare fierbinte în ureche.

O sărut peste tot. Pe claviculă, pe panta delicată de deasupra sânilor, pe abdomenul plat. Şi mai jos,

— Credeam c-o să facem sex, spune ea.

Îşi trece degetele prin părul meu, de parcă nu ştie cu siguranţă daca ar trebui să se lipească de mine sau să se îndepărteze.

— O sa facem. Dar mai întâi trebuie să fac asta.

— Eşti sigur?

— De-abia aştept!

îmi dă drumul, iar eu încep s-o sărut uşor, apoi mai brutal, până când freamătă şi tremură şi geme.

mai pot aştepta nici măcar o secundă, întind mâna spre jeanşii aruncaţi şi scot un prezervativ, pe care mH punj S-ar putea să doară, îi şoptesc eu.

De data asta, ea îşi înfige degetele în aşternuturi. Când simt că nu

Ea dă din cap, arătându-mi că înțelege asta. Mă

Aştept ca trupul meu la trupul meu. Când deschide picioarele şi-şi înfige unghiile în umerii mei, mă mişc mai departe.

Ne mişcăm amândoi, lent, atent, până când

---— jjmtcitd

j (aW *a* închid ochii. Ne strângem în braţe şi furtuna Je **emoţii** ne copleşeşte. După aceea îi iau trupul în braţe.

ţaţa îngropată în scobitura gâtului meu. Inimile noas- ti€ bat puternic una lângă alta, într-un ritm perfect sin- cjonizat 0 iubesc pe fata asta. Atât de mulţi ^Vaughn? murmur înainte de a aţipi.

— Hm? spune ea ameţita.

— Astăzi a fost cea mai frumoasă zi din viaţa mea.

În clipa în care rostesc aceste cuvinte, mă simt un pic stânjenit. Am spus ceva jalnic? îmi ţin respiraţia cât timp aştept răspunsul ei.

— Superi Mă bucur.

Mă sărută tandru pe piept, apoi adormim înlănţuiţi.

aTTT7CT7ʳv?ith Car

34
EA

<g>OakleyFord bună

©OakleyFord Te iubim. Te iubim. Te iubim.

©OakJeyFord dă-m! ioilow

©OalcleyFord Am desenat asta pentru tine

@OakleyFord Am cumpărat bilete la primul concert din turneu! Ne putem întâlni, te rog?

@GakleyFord Când mai vii 1a Dallas?

©OakleyFord E ziua mea de naştere! Poţi sa-mi scrii. Te rog! e tot ce-mi doresc.

©OakleyFord Te iubesc

@QakleyFord De-abia aştept turneul!

©OakîeyFord cum fac rost de 4 bilete VTP la turneul bău?

&ʻtk* <WU*,-tKKl

UUQ] II IOU **vvith Car**

gOakleyFord xxxxoooo

®0»**kleyford** părăseşte-o pe fata aia, nu e desţu, dţ bună pt în

igOakleyFord ©mrsoakleyford e o profitoare

©OaWeyford ©weirdmagicalone şi-a părăsit iubitul ea să fie cu oak #cetâri uliţa flduteacasă

închid TwMerul şi mă întreb dacă aş avea voie să şterg de tot contul- Zilele astea nu e nimic pozitiv acolo. Căpătasem obiceiul să nu mai citesc, dar, din nu ştiu ce motiv, după ce mi-am verificat mesajele, am deschis aplicaţia şi am citit nu doar Ìeedul meu, ci şi pe cel al lui Oakley, Mare greşeală!

— Pui tu ceva la cale, spune Oak.

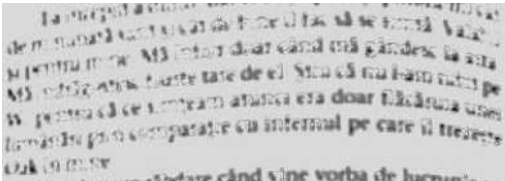
Alung orice gând despre Twitter şi-i zâmbesc,

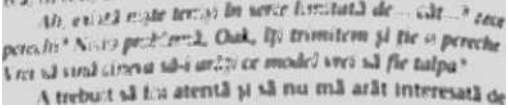
— Ceva grozav!

Oak mă bate la cap de câteva săptămâni să-\ 2ic ce am vorbit cu maică-sa prin SMS-urile pe care ni le-am trimis una celeilalte. L-am dus cu vorba promiţându-i că va afla... în curând.

Uneori, copilul răsfăţat din Oak răzbate la suprafaţă. Nu-i place să împartă nimic şi n-are prea multă răbdare. E obişnuit să primească tot ce vrea, oricând vrea.

Cu excepţia virginităţii mele. A avut răbdare cu mine, dar m-am bucurat să renunţ la ea. A fost ceva nedescris. Indiferent cate adjective mă poate învăţa ua, nu există niciunul care să descrie felul în care m să mă simt.




Ah, e[illegible] de ... cât ...? [illegible]
perechi? [illegible] Oak, îţi trimitem şi fie o pereche
[illegible] să-i [illegible] ce model vrei să fie talpa?
A trebuit să fac atentă şi să nu mă arăt interesată de

Ml mura pr Imujf*m W un |Kl coww unui M* <* OilwfU Am prutul, ord. vrroaxj .inuirlndu-mlUporrir ku \doui/inum Ut^tcm, umifl ir b uţl tt fu «« biC*1 pr t Jir *fia .Wutfin pnrnnuJ *1«. illlCfţ« m * Intirtwţ tr Jpuji «m IDIOUL. l jm |*ţ*i| ci- daci rpl Imrpluwfr im ţai pLktj îH în-u muh bti i**dnLi'J{mur**

i jnd rHm pLlm b i>ik, ri nu-# riipirtv -\i ttrbul U «I crttifc |l\ui iii;0 vcţ lina mine la lurtMiL

¡niwr mnumctuUir trăituri Wni în UIT. puţ ţi ftimptu. nrhi/J a aniilir $ IM tucimm to*a * unul d.nttr eurmplr U k- ca |l prmhr.» «Ir Vam r y o ftantlOr cm Am**

v*a vini cm • pumit btmliiţl Mura w V*IKVI Hţ| i'n oi id jUţa noi ţi oi permifc dr intrur mtmn pm mkninsi Or ^Litinjt pliA dttri kcţii M* dWAhulf ni un t p pr cm oi nu Um rrcunojcuL d*

pomenii r djti. Intmdt *t ftiţic undate «uii^ | * aur IMIŢI Mlmiut inii-o ntrtnL

Scanned with Car

«
i

«menii îl ştiau- şi, pentru prima oară în viaţa *f* câte ^ n.a fost capabil să vorbească atunci când l-au 1* ^paislev a primi' o minunată geantă Prada, de un întâlnit- r« *i*

protestat• dar ea a spus că el ^ permite aceste lu- ■ ubanii pecari are. Presupun că e adevărat, Totuşi, ^abţiii în preajma lui- N-am nevoie de mai multe ca- douii-sorpriză Să sperăm că, după ce va începe turneul, va ft Piea **0CUPat cu PTobele** sunet Şi cu repetiţiile ca ^mi mai cumpere mie lucruri.

luci nu-mi vine să aed ci vrea să merg cu el. La început m-am împotrivit, dar, după cum spuneam, e inutil şi te cerţi cu Oakley Ford. Mâinie dimineaţă pleacă la ^ew York, prima oprire din turneul internaţional. Eu îl voi urma câteva zile mal târziu, pentru ca Paisley e înri-o delegaţie, iar eu trebuie să stau acasă cu gemenii.

Să tiu sinceil, sunt un pic emoţionată. N-am mai călătorit niciodată fără familia mea şi nici nu ştiu ce o să fac eu în acest turneu. Nu sunt nici *gtoupie,* nici madiV şi nici n-ara vreo legătură cu industria muzicii. Deocamdată, singura activitate din agenda mea e să-i tac poze lui Oak cu noua mea cameră foto. în afara de asta, cine ştie?

Pentru că Oak va împlini 20 de ani în prima săptămâna a turneului, o să-i organizăm disearl o petre- cere-surpriză în avans, lucru pe care-l tot pun la cale pe ascuns cu mama lui de câteva săptămâni încoace.

— Nu-mi plac surprizele.

Se trage de masca împotriva cearcănelor pe care am împrumutat-o de la Paisley,

*— Nu ţi-au plăcut cele de care ai avut parte în trecut. Asta o să-ţi placă,

—Be unde ştii?

Ir****

Miiplec şi-l sărut pe obraz,

Când toiul e oderinn

_ **Pentru** ii e din partea mea.

— Ty, ajută-mi, frate, O se-ntimpLi ai d?

Ty pufneşte ternilor, pe scaunul de şofer

- Cred ci glumeţii. Nu risc să le calc pe COadi rocile **Bennett.**

Se opreşte în faţa restaurantului pe care l-am rez«^ vat pentru eveniment. Katrina a plătit, În mare parte, da, eu şi cu Paisley ne-am ocupat de decoraţiunl. chiar şi gemenii ne-au ajutat să asamblăm nenumăratele casete şi casetofoane pe care Ic-am găsit *pe* la talciocuri şi m^ gâzi ne de antichităţi. îmi ţin promisiunea de a-l organiza o petrecere pentru copil — ceva normal, pentru că până acum majoritatea petrecerilor lui au însemnat chestii lutoase, cum ar fi sculpturi în gheaţă şi cântăreţi faimoşi.

Ty şi cu mine îl conducem pe Oak la uşa din spate.

— Cinci trepte, îl instruieşte Ty.

— Am o presimţire rea, spune Oak. Instinctul îmi spune $-0 iau la goană.

— Eşti sigur că nu-ţi spune că iubita ta o să le pocnească de n-o să te vezi dacă nu-neetezi cu văicăreala? ii avertizez.

— Nu, dar mi-e atât de foame, încât e posibil să primesc mesaje contradictorii

Mă prinde de mână şi mă trage lângă el.

— O să-ţt cumpăr ceva scandalos de scump ca să te pedepsesc,

Il trag de ureche,

— Poate că ăsta e scopul. Să te iac să mă copleşeşti cu cadouri şi bunătăţi,

— Neah, tu eşti moartă după trupul meu. Ceea ce, apropo, e superficial din partea ta, dar încerc să mă obişnuiesc cu ideea.

ooai n ic vWvith Caf

- mai intâl «* «'a, * eu ţt.1 dau maica Surpai

„SurprizBăăăl ţipă cei 40 de oameni adunaţi în sa| <> nul privat.

E un amestec de persoane.,, prietenii mni „

O l l u c r e a z i 0ak * câ'iva di"tre amicii lui' adlrf«! precare mi-a spuscă-isum mai apropiaţi

Oak se duce direct **la** Kinney Banks, un **artist** solo la ale cărui concerte **a** cântat odinioară în

deschidere

- Frate, când ai venit?

Oak se întoarce spre mine şi-mi zâmbeşte larg.

— Instinctul m-a înşelat, spune el, luându-mă în braţe şiînvârtindu-mă. Eşti cea mai tare, iubito!

— Ştiu.

Cei doi se îmbrăţişează hărbăteşte.

- Azi-noapte. iubita ta m-a contactat şi m-am gândit d n-am cum să ratez ziua de naştere a lui Oak, spune el. ridicând o eşarfă. Pentru că unde în altă parte aş putea să mă mai joc de-a baba-oarba[1]

Mă lasă jos, dar nu-mi dă drumul de tot. Facem împreună turul invitaţilor King a venit împreună cu superba lui soţie. Membrii trupei — mai puţin Luke, care s-a evaporat definitiv după sărutul ta beţie. Oak a spus că orice individ care va profita de o fată beată nu e bine-venit în trupă. Am protestat, dar a fost de neînduplecat, Ty a vorbit şi el spunând că Luke era o pacoste, deoarece Oak are foarte multe admiratoare tinere.

Când ajungem la Katrina, aceasta îşi stinge 'luJe' lung fiul în braţe, ceea ce e un moment emoţionant, înainte să se despartă, îl prinde uşor de umeri.

— Uită-te la tine! 2ri de ani, Nu-ml vine să cred!

WW. mulţumesc c3 aţi venit.

El le sărută pe obraji- _

_ N-am fi IIP» pentru nimic ut lume, spune Cârti, inmineazî o cutluţî de cadouri. N-am ştiut ce sj-ţl ;i nici Vaughii nu ptw n«s» «lut«.

Arunca o privire spre mine. Ridic uşor din umeri. N_U e uşor sî cumperi cadouri cuiva ca Oak.

_ Sunt convins ci c ceva senzaţional.

Rupt ambalajul şi scoate o cheie.

_ Ce*i asta?

— **Organizăm** o petrecere de absolvire, Acelaşi gTup ^ mai devreme şi am vrea să te invităm şi pe tine, spune Kild. Avem reguli stricte. Fără aparate foto. Fără să stesăm vreun invitat cu atenţia noastră. Doar să ne distrăm cu toţii.

Oak işi vâră cheia în buzunarul dc spate.

— O să fiu acolo. Doar să-mi spuneţi ora şi locul.

— Te anunţi Vaughn.

îl strâng de mână în timp ce ne îndreptăm spre masa cu mâncare.

— Mai crezi că e o surpriză neplăcută?

— Nu, te-ai descurcat bine, spune el, sârutându-mă. Foarte bine.

— Unde-i sărbătoritul? bubuie, din prag, un glas entuziast.

Oak ridică brusc capul. Toată plăcerea şi căldura de până atunci dispar într-o clipă.

— L^ai invitat pe tata?

— Da, ţi-am invitat toată familia.

sunt un pic sucsa.d ue expresia lui. cârd , i-l invitam pe tatăl lui Oak la petrecere v ? ^0' U». dat în cele din urmi si-a revenit si |.' „J“ Îtsqnal.pc Dustin. Iar el a răspuns aproape imedS S

splendid, mamă, îi spune el. Iar ea «

va veni-

Mi-am imaginat, în mod prostesc, că tensiunea dintre Oak şi părinţii lui a avut legătură cu o mare neînţelegere dar acum cred că e vorba despre cu totul altceva.

_ Ah, iubito. Totuşi instinctul nu m-a înşelat.

îmi dă drumul la mână şi se îndreaptă spre uşă. Ezit apoi pornesc după el. Rahat! Dustin Ford şi-a adus cu el un anturaj numeros. Cred că sunt 15 oameni care aşteaptă în spatele lui. Trec pe lingă Paisley ca să-i vorbesc,

— Ăăă, mal putem comanda mâncare?

Se uită speriata spre grupul de nou-veniţi.

— Nu- Restaurantul a spus că nu ne poate pune la dispoziţie mai multă mâncare decât cea deja comandată, Am spus că vor fi 50 de persoane şi, sincer, nu credeam ca vor veni toate. Când s-a mai întâmplat aşa ceva?

Dar până acum n-am mai organizat petreceri pentru celebrităţi. Toată lumea a venit, King. Paxton Hayes. Chiar şi Kinney Banks, care a venit cu avionul particular de la Chicago la IA ca să participe la eveniment.

Domnul Ford s-a **oprit** lângă măsuţa cu mâncare şi acum cercetează din priviri mulţimea. Lângă perete, îi văd pe Canie şi pe Kiki şi pe ceilalţi prieteni **ai** mei care se holbează vrăjiţi la ei. Nu-i pot condamna că sunt fascinaţi, Dustin Ford e megafaimos. Revista *People* **l-a** desemnat, trei ani la rând, Cel Mai Sexy **Bărbat**

în Viața. A câștigat un Oscar. Și are două avioane **particulare.**

A**h şi e absurd de atrăgător! Mi se pare** sâ **str**amu **lemarc asta, având în vedere că e tatăl iubitului** me **£** e **adevărat. Totul la el e cizelat fi scump, de** parci **J coborî de pe coperta unei reviste.**

_ Nu-mi vine să cred că băiatul meu a împlinit 20 a

ani! excalmă **Dustin,** în **timp** ce Oak se **apropie**

de el, ' îl îmbrăţişează călduros **pe** Oak, bătându-l pe Sp j(e unde zboară **timpul?**

—Hei, **tată!**

Chiar şi de la un metru şi jumătate distanţă, si mt **suspiciunea din glasul lui Oak.**

— Frumos din partea ta ca ai venit!

— Unde în altă parte aş putea fi?

Dustin îşi activează zâmbetul de un milion de dolari dar eu observ că e adresat oamenilor din jur, nicidecum fiului său.

— Ce loc drăguţ! Mic şi intim, Unde-i mama ta?

—La bucătărie, răspunde Oak, Discută cu

chef-ul Mă apropii de ei cu precauţie.

— Tată, eaeVaughn.

Oak mă ia de mână şi ma trage mai în faţă. Dustin dă din cap.

— Ah, iubita despre care vorbeşte toată lumea, spune el, uitându-se **cu** subînţeles **la** fiul **sau.** Mă-ntrebam când **o** să ne fad cunoştinţă,

Unul dintre asistenţii domnului Ford se apropie şi-i şopteşte ceva la ureche. Desluşesc cuvintele *camere afară* şi *operator foto,* în mod evident, Oak spune aceleaşi cuvinte pe care le-aş fi spus şi eu,

— Sunt paparazzi afară? întreabă el.

îmi înăbuş un pufnet de enervate. La naiba! Katrina mine am aranjat intenţionat totul cu identităţi false, f^{kU} $_{esa\ s}$ă nu aibă habar de noi. Ne gândeam că la un ^{0} ment dat se va afla, dar nu chiar de la început. Dustin 'viică din umeri şi oftează, ca şi cum ar vrea să spună: Vai ce să faci“-

’ _ Mi-e te^{3}“^{15} c∗ ^{da}ı3111 $^{mcercat\ 53}$ scăpăm de ei pe drum, dar ne-au urmărit de la conac, spune ţi se întoarce spre mine. Ţi-a povestit Oakley de conacul Brentwood? Mi-ar ^$_{cea}$ jj ţi-l arat cândva. Avem trei terenuri de tenis, pisr cina interioară şi exterioară şi o pistă de bowling la subsol,

— Ahl

Mă holbez la el, uluită. Pistă de bowling? La el *în casă!* De ce?

— Sună... foarte tarei

Din fericire, cineva ne întrerupe înainte ca el sa apuce sa*mi propună o zi anume pentru vizita la conacul lui cu pistă de bowling,

— Domnule Ford, murmură un glas şovăitor.

Sunt şocată să descopăr că glasul este al prietenei mele, Tracy. De când a început să *murmure*? Vata asta ştie doar să chiuie şi să urle.

— Cumva... aţi putea... pot să fac o poză cu dumneavoastră? reuşeşte să îngaime în cele din urmă.

Dinţii lui strălucitor de albi sclipesc când îşi activează zâmbetul celebru. *

— Sigur, păpuşică, zice el chicotind, iar Tracy e gata leşine, Vrei să facem un seif le?

Curajul lui Tracy îi face şi pe alţi câţiva prietem de-a, mei să acţioneze şi, în scurt timp, tatăl lui Oa e asa de admiratori cared spun cât de mult le plac filme e ui

Mn toate timpurile și-l întreb

că e cel mai bun actor din [illegible] dacă poate face un selfie și cu ei.

Oak se îndepărtează fără niciun cuvânt și, chiar când vreau să merg după el, mă abordează Jim Tolson.

— A fost ideea ta să-l inviți pe Dustin? mormăie el, iar eu dau afirmativ din cap. Atunci sper că ai un plan să-l tragi pe Oak înapoi de pe marginea prăpastiei. Își urăște tatăl. Și tatăl lui îl urăște pe el. Chestia asta nu are cum să se termine bine.

Apoi pleacă, lăsându-mă acolo singură, ca pe o fraieri

Seara nu evoluează deloc mai bine. Deşi se presupui d e noaptea cea mare a lui Oak, Dustin Ford acaparează toată atenţia celor din jur. Le povesteşte invitaţilor di- **verse** lucruri de pe platourile de filmare. Vorbeşte despre cum e sa câştigi un Oscar. Ba cbiar face reclamă viitorului său film, arătându-ie tuturor un pic din trailer, pe telefonul lui.

Nici măcar o dată nu se referă la realizările lui *Qakley* şi nici nu-şi felicită fiul pentru munca la noul album. Pentru cineva venit din afară poate părea că e petrecerea lui Dustin Ford. Oakley e practic invizibil şi mi se rupe inima de durere de câte ori mă uit la eL încearcă să-şi ascundă dezamăgirea de pe chip, dar durerea lui răzbate la suprafaţă. Chestia asta mă omoară.

Nu mai jucăm simpaticele jocuri ale copilăriei, aşa cum plănuisem eu. Par absurde, având în vedere copleşitoarea prezenţă elegantă a lui Dustin. Oak de-abia vorbeşte cu invitaţii, iar eu mă bucur când petrecerea se sparge, trei ore mai târziu.

"^omnirtat

o o ai II ICU v **vith Cai**

4 0 3

Cond totul ***t*** odmSrai

pu-te acasă sau la Oakley, mă îndeamnă Paisley. Fac ^ ratpe-iic^

^ Nu cred că vrea să discute cu mine.

" pe când a venit tatăl lui, s-a holbat doar la uşa din

^Tatăl lui vrea să fie în centrul atenţiei, spune oftând *o#* tnea. E piobabil stânjenit şi trebuie să-i fii alături. Spune“' că totul e în regulă şi că-l iubeşti necondiţionat.

înghit în sec, dar mă forţez să mă îndrept spre masa lulOak- . . „

_ Vrei să ne caiam?

_ Sigur, răspunde el mohoiât. Ii fac semn lui Ty, care dă scurt din cap şi se furişează afară să aducă maşina, îl prind de mână pe Oak şi-l conduc spre uşa din spate, unde mă opresc o fracţiune de

secundă,

—îmi pare rău, spun încet.

—Mda, face el ursuz.

E clar că n-are chef să vorbească — şi nici să asculte —, aşa că-l strâng mai tare de mână şi deschid uşa. în dipa în care ieşim, strada explodează de lumină şi gălăgie. Străfulgerările necontenite ale blițurilor şi glasurile nerăbdătoare ale acelor vulturi care-l înconjoară mereu pe Oaîdey,

— *Oakleyt Te-ai împăcat cu tatăl tău?*

—*Cum a fost mminea de familie?*

— *Ce părere are Dusty despre rtoua ta prietenă?*

—O iubesc la nebunie, bubuie vocea unui bărbat şi, brusc, Dustin în persoană apare în spatele nostru.

Aproape că sar speriată când îi simt braţul musculos pe umăr. Tatăl lui Oak mă strânge cu putere, apoi tipul

ouanfY^u
with Cai

trtnVWt

mă pupă zgomotos pe obraz. Bliţurile înnebunesc A nopţii ***e străpunș* de *și mai*** multe strigăte. * A%i

- *Dusty! Cum a fost ia petrecere?*

_ *I-ai dat notă de trecere lui Vaughn?*

- ***O să te duci la concertele din turneul lui Oakley r>***

E un **adevărat *haos. întrebările curg ia*** ne^ VI/Sty? Oakley e din ce în ce mai supărat în schimb, Dusty *âr văiuie totul. Atrage toată atenţia f zâmbind la ca ** ^ răspunzând la întrebări, ţinându-şi mâna pe Uiii* ^ în tot acest timp. De parcă am ***fi tată și fiica*** de ^ meti ***fi foarte fericit că am o relație*** **cu *fiul* său.** ^arc^ dr

- ***E prima oară când îl întâlnești*** e

- «* fii orimitintr-o

distinsa? w, ,

- Târfă! Jos labele de pe bărbatul meu!

Ultimul strigăt nu doar că mă prinde cu garda jos, dar provoacă *și* o tăcere ciudată în rândul paparazzilor. Nu *fiu* cine a ţipat, dar fata respectiva nu se mulţumeşte doar cu atât, într-o fracţiune de secundă, ceva mă loveşte în cap r pe o parte. Un lichid mi se scurge pe faţă şi-mi intră în gură. E amar şi scârbos — un ou. Cineva a aruncat în mine cu un oul

Sunt prea şocată ca să mă pot mişca. Din fericire, Oak preia controlul, trăgându-ma de lângă uşa din spate **ȘI** croindu-și drum prin mulţime până când ieşim pe alee.

Ty ne aşteaptă în maşină, iar noi nc aruncăm pe bancheta din spate. Oak trânteşte portiera şi SUV-ul demarează în trombă, iar eu sunt speriată, în timp ce gălbenuşul încă mi se scurge pe gât, în bluză.

~ ^ b ine? mă întreabă, în cele din urmă, Oak.

Glasul îi sună nefiresc.

Dau uşor din cap.

OCQ] II ICU wit h

"yoiie. nu ţtiu de unde, un pachet de şerveţele. Nu m nido ᵛorbS, iar el ¡mi şterge oul de pe faţă. Sau 'ᴾ| puţin încearcă, dar nu reuşeşte s5-l cureţe pe tot. Am £elea lipicioasă şi încă mi se scurge o dâră scârboasă în-

irf ţăni[j]

Nd măcar nu ţtiu de ce a aruncat tipa aia în mine oi ou.

_ April a fost vreodată tratată aţa?

_ Ouă nu, din câtc-mi amintesc, spune el încet.

_ Ded eu sunt specială, hm?

Nu-mi pot ţterge amărăciunea din voce. Seara asta a foit un dezastru. Un dezastru total. Voiam cu disperare şi fac ceva frumos pentru Oak, în schimb totul a luat o întorsătură la care nu m-aţ fi aşteptat niciodată,

— Îmi pare atât de rău! şoptesc.

— Pentru că a aruncat cu ou în tine? zice el preocupat. Nii e vina ta. Unii fani sunt nebuni. N-o lua personal.

— Nu, spun eu, după care inspir profund. Îmi pare rău ci l-am invitat pe tatăl tău. Credeam... credeam că ar fi drăguţ să fie toată lumea la petrecerea ta.

Cu o expresie tensionată, Oak aruncă şerveţelul ud pe jos,

— Ca să vezi ce copilărie de căcat am avut?

— Nu, Pentru că am crezut câ vă puteţi reface relaţia, dc, chinuindu-mă sâ-i explic. Am făcut asta pentru tine.

întoarce capul în cealaltă parte, ca să nu-î văd expresia de pe chip ţi, când îmi răspunde, glasul ii e brutal, tăios.

" Ai făcut-o pentru tine. Nu te-ai gândit deloc la ^■ne. Te-ai gândit că ţi-ar plăcea să-ţi recapeţi părinţii, [ar] Ponţii mei nu sunt ca ai tăi, Vaughn. Tata e un bou

ooai ii is^u

ocr **tmnţcfC^ith Car**

îngâmfat- Iar mama e OK jumătate din timp,..
^ **fost crescut** de bone. **«nrf tot$_u$| e odevsrm** r Cu
— Mama ta credea că„,
_ Ah, mama? Sigur că da. Probabil că vrea

aie nevoie să i se aducă aminte că e încă tânără şi [$_m$
^ 3 — îmi pare rău, şoptesc din nou. Când mamaT^
$_{r•in}$4i c?(_l linvitp linul *a* aceental nu ^{a} l-s
^ tragă o dată bătrânul Dusty, Simte că îmbătrânești ^
„X 1 ---------- A $_A$ i ¥ . -
____^.----------I -r ÎL1j ^

sunat să-l invite, tipul a acceptai imediat. Părea *m* '"*
entuziasmat, Încât am crezut că... ^{at}

îmi muşc buzele Nu contează ce am **crezut** ţv? că m-am înşelat, t evident că Dustin Ford nu dă do^ba^ pe fiul său. A năvălit furtunos la petrecere, a eclipsa^' toată lumea, a stricat sărbătoarea şi apoi a plecat. ** — Tata a venit pentru că are o agendă de bifat, sp$_{Uri}$ plat Oakley. Mereu face aşa. Ca toată lumea din via^ mea, spune el şi chipul frumos i se umple de tristeţe Nu-i pasă deloc de mine. N-a putut să suporte când am primit discul de platină pentru primul meu album. Când am câştigat primul milion de dolari. Când am câştiga premiul Grammy, Şi apoi, când casa de discuri mi-a făcut oferta la care visează orice muzician, tatăl meu mi-a ordonat *să nu semnez* niciun contract. Tot spunea că nu are sens, financiar vorbind, şi ca o să fiu îndatorat pentru totdeauna casei de discuri. Dar Jim s-a uitat peste contract cu atenţie. în orice situaţie, eu ieşeam bine. *Atât de bună* era oferta. Iar tata nu voia s-o semnez. Nu pentru că avea grijă de mine, ci pentru că era gelos.

îmi muşc interiorul obrazului. Doamne, cât de trist! Nici nu ştiu ce să mai spun.

înghit în sec, amintindu-ml de ezitarea Katrinei când i-am spus cS ar trebui să-l invităm şi pe Dusty. Dar am ignorat semnele de avertisment, Distanţa dintre Üak
j^1

mJlui fusese rezultatul unei neînţelegeri shmirf "Sn ca acest luciu să fie valabil ţi În cazul utâluÎju ^ >ju şbarn că a iost atat râu> spun moale ^Ti-am spus că nu mă-nţeleg cu el CredeaUă nu am ¿otlv? Că sunt doar un răsfăţat căpos?

°n îmi privesc mâinile. Nu-mi place expresia lui tristă , acuzatoare.

5 _ **Doamne,** face Oak, trecându-şi mâinile prin păr M•am săturat de agendele tuturor. Şi m-am săturat ca **toată** lutnea să vrea ceva de la mine. Ştii, dacă m-aş ră- tăciîn miţiocul deşertului şi dacă aş fi pe moarte, iar un smp *te* fani mas Sincer, nu cred că m ai salva.

S^ar bate să-mi smulgă o bucată de îmbrăcăminte, şuviţe din pâr, ta să ie arate mai târziu prietenilor lor — *uite,*

|**4***tn* luat tricoul lui Oakley Fort! diiar înainte *să dea* ortul popii!

Privirea mea îngrijorată o întâlneşte în oglinda retrovizoare pe a lui Ty. Şi el e încruntat şi preocupat, dar nu scoate o vorbă. Nici eu nu scot. Dar îl iau pe Oak de mână, stiângându-l

—Totul se reduce la ce le pot oferi eu oamenilor, mor* măie el. O şansă în lumea muzicii, pe scenă, bani. Toată lumea de-aici e prefăcută, t o lume de plastic, falsă, plină de Indivizi cate nu vor decât un singut lucru...

Ei continuă să vorbească, dar mintea mea repetă cuvintele lui, *bani*ţt *fals,*ţi brusc mă simţ atât de vinovat , încât nu mai pot respira. De-asta am intrat în asta, nu-i aşa? Penmi banii pe tare-i primesc? Am de dolari în bancă, gîaţie lui Oakley Foid, şi gan mă face să-mi vină să vomit. E aceeaşi senza ie ră^ toare pe care am avut-o când Paisley tnl-a ar cec primit.

ocr**tmnţcfC^ith Car**

, corect şi accept bani ca să im 0 (e,

^ când chiar *imi doresc* să am o relaţie cu / ^ °ak ct fată de el. Vreau să ştie că mă aflu în ' ea''strâni^11-l de mînS' pef*t™ Ca'mi doresc «*î? Îctncrare nu pentru că sunt plătită s-o fac. cu

^Brusc, oul uscat pe pielea mea este cea mai p,ob!emă din viaţa mea. Oak a tăcut. Ochii lui ve„ tulburaţi privesc afară, pe geam, Iar eu mă mtreb dacă / gândeşte la acelaşi lucru ca mine. Că eu, iubita lui, SQ **doar** o altă persoană care „vrea" ceva de la el.

Nu mai pot face asta. Nu maî pot lua bani pentru reia fia mea falsă cu Oak, pentru că nu mai e falsă, Este *reală.* Dar cât timp continui să încasez aceste cecuri, în mintea lui Oak va exista mereu o urmă de îndoială 0 parte din el se va întreba întotdeauna daca sunt cti el pentru că asta vreau sau pentru că trebuie. Aproape că regret că am făcut sex cu el înainte de a-i spune că-l iubesc. Sper că nu simte că am făcut asta pentru că aşa trebuie. Ar fi îngrozitor. Mai rău de-atât! Ar fi devastator.

Când ajungem acasă, simt deja ca înnebunesc. Ty opreşte maşina. Oak şi cu mine coborâm, dar de-abiala jumătatea aleii îmi dau seama că nu vine după mine.

— Vaughn, strigă el încet, iar eu mă întorc din dram.

— Ce s-a întâmplat?

— Fu..., ezită el, privindu-ma în ochi. Nu cred c- ai tre- bui să vii cu mine în turneu.

Inima mi se opreşte ^ loc.

— Pof.T, poftim?

îşi împreunează mâinile, apoi şi le bagă în buzunare.

~ a,a d® mai dew«ne, care a aruncat cu oul..., zice el,

•nan în Lap. Astea sunt porcăriile cu care vei a1®

*Jt** n\.ne ІІÜ temtu tarVa¹ ІКСÎv
Tî*'

%»1 r^j-l

pi»» Mit«n; de 10*1* «te* când m^ju ruţjt

j|l seu«»

ci nJ *m^âm* ţindu mormire *t*| Mi^m pu-
r ^ u ! d* ^ BKI Df \lj|i mei nenorooil. *u.fn*
V-1U me* ore nu mi primite ú metţ *U* o
ne^ r - <*adeprtfrcrrpliil *1 * lunMorme
într-o furtun! ^tdui A! L« lin c*re
propriului mm uri n p*d mii rr^ de
ama^no lui devii de mine *t* e* în cir*
lubiu *MtQ&A* tlrfl v * de o necunoscut!
pentru cl jn nM*:,!Uimoiubit! altadevii
pee*.

=-l*' repet eu

-1*. rt. lumeaniieaitS U' tlvtc>tc el lop
aed cl le qwţjn

KJ Ü <*ŢV*rf;f fi#'» fir; J0%r(j; m*r l^ir nu
iţwn *MJ tu ¿Ut tat* Are o cuprrue
tumbei, ui tasul L e lúnt

— Lnui tnnc dstl ilnúq iiavl. spune el
UKA. N*JI lit^ buj vl vuiet: din t JU/J v ;ci,ii
mele mimibilc. Nu meriţi (topequl dec*r*
vrv avra parte daci vel veni cu mine.

A* m* il I cnnttA/K dar pnvirea lu» îmi
vpunr ci *iu * momentul palm ¿t Mal múl
trebuie vi se calmeze IVici U Ne* York
miine-dmunejţl SI spetim cl pini ltunct v»
uit* de noaptea J*U deiaiiruo«!, 1>I v*
rrvenl v* dă * J*m* ci vrei, de Upt. ti merg
cu el 0*k crede cl nu por vi ml descurc cu
vUţa lui, dat w '*^¿1 \u-ml pivl nici d*d o
tlpl »nmcl cu 100 de oul .»» Ml descurc
Pentru cl Oak are nrwk de mine trebui il
ţrrxJ pnn uU dnţur ţi, *tlu vrem* cl»
impminl, nla nu v* trebui vo fad

.cm meerwrth

*lin

V’-

^mi U dUP rijbâ,or ^"^s »oi iSzgândl.

dıtol

- - aooi se înclină spre mine şi mî sărut*. mai f fertn

Surâde vagî P ^ ^ ıtcea căldura de

altădată. Dar sărutul pe car ” —

mi sefa«

:m **L sunt atât de nefericită!**

ghem

nh

OL/Ql II ICU >

V

Idoodtebugl @OakleyFord_stanNol L-a înşelat pe Oakley?

OakleyFord_stanNol @ldoodlebugl E un gunoi. Ar trebui s-o arunce literalmente la tomberon

OakieyFord_stanNol @1doodlebug1 îmi pare atâââât de rău pentru el. încearcă şi el să iasă cu o fată normală şi ea îl înşală cu unul dintre membrii trupei.

Idoodlebugl ©OakleyFord stanNol Am auzit că Luke nid nu participă la acest turneu. Ăsta e motivul. Deci cred că e adevărat.

OaMeyFord_stanNo 1 ©Idoodlebugl E o rușine pentru specia noastră. Hei@VeryVaughn eşti oribilă, dispari

Idoodlebugl @OakleyFord_stanNo1 El merită ceva mult mai bun. N-o să mai aibă niciodată o relație cu o admiratoare. **@VeryVaughn** ai stricat totul pentru toate tonele din lume.

ouai II vv i

w*'

. «uni **la 6:00 dimineața.** Mormăi **,|** mJ Te'ÎS ca să vid **cine** e. **Apoi** mormăi din n()(/ sUf** ci e Claudia. **Nu-mi** rine să cred că-mi va ţi0e o ^ despre petrecerea dezastruoasă de-asearâ, **¡nai**nte pred'd ^ P ^ M3 hotMsc ci poate să ţipe |a mi

* dar «eieionui începe imediat să-mi sune Z

f m ' ZZZdau cearţafurile la o parte şi răspund.

F WX)dimineaţa, Claudia. în California nimeni nu * opreşte atât **de** devreme, în afară de surferi şi de **pescari.** _Şi PR-iştii care trebuie să cureţe mizeria lăsată de tine noaptea trecută, răspunde ea.

Are o voce foarte rece. îmi iau laptopul. S-o fl întâm. plat ceva cu Oakley azi-noapte? Era supărat, dar credeam că are nevoie de puţin timp să se linişteasca.

_ ce ai păţit? Ce s-a întâmplat?

— Tu să-mi spui. se răsteşte Claudia. Dacă te-ai săturat să ieşi cu Oakley. de ce nu mi-ai spus mie sau lui Jim? Am fi găsit ocale dea stinge totul fără să-l târăşti **pe** Oakley în **nord.**

— Despre ce vorbeşti?

Pur şi simplu, nu-mi cade fisa.

— Vorbesc despre faptul că ai decis să-mi înşeli în mod public clientul. Nu doar că ne-ai distrus povestea, dar ai şi profitat de Oakley,

— Poftim? Eu nu...

Ah, Doamne, a fost un singur sărut, în noaptea aceea în care W s-a despărţit de mine. La asta se referă oare?

— E vorba despre Luke? Pentru că i-am spus lui Oak...

— Nu ne interesează scuzele tale. Un curier îţi va livra astăzi ultimul cec. Eşti liberă să-ţi schimbi parolele de pe conturile tale de pe reţelele de socializare. îţi aparţim

— Dar, Claudia...

— Am terminat, spune ea şi închide telefonul.

n icuHvith Cai

Lu j.u,j tivcată. dau o cluute cu Oakleş
Ford. Pn- ^ (iteva titluri imt vpun
tot«trebuie şi alhi

ford * tost injelal
Oit» CU Ford, urmează altul[1]

\ti se face rău tte la stomac şi apăs pe primul link.

Noua iubdâ a lu» Oakley Ford găsit dragostea — ir braţele celui mai bun prieten al acestuia, tuke ţeilin a fost basistul lui Oakley timp de cinci ani, dar nu « mulţumeşte cu rolul secundar. Vrea să fie solist. A/i'noapte, ia Sweethead Lounge, Luke a recunoscut câ s-a combinat cu noua iubită a lui Oakley, Vaughn Bennett Oakley n a licul nkiun comentariu, dar fostul iubit al lui Vaughn, da Vă amintiţi ci Vaughn ieşea cu un student de ta USC când a avansat ta Oakley.

William Wilkmon ne-a declarat că cine inşală o dată va înşela mereu.

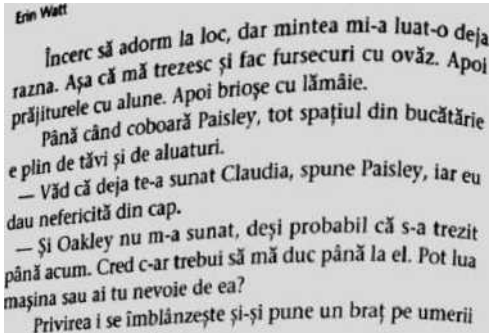
Merit■ mar mult de alăl. Oakleyf
$ună-ne, acum că eşti singur

Nu trebuie să citesc comentariile. Ştiu de|a ce scrie acolo. Formez repede numărul lui Oakley, dar sună o singură dată şi mă transferă spre mesageria vocală, li las un mesj|

— Hei, eu sunt. Citesc bârfele din dimneaţa asta. Cum vrei să răspund? O şi dăuneze turneului? Sunl*mi! li şi scriu acelaşi lucru.

Nu-ml răspunde, dar imi spun că tace pentru că d^rme. Oakley e alergic la trezitul devreme. 6:00 a.m. c ° or* imposibilă pentru el.

iccrnith


Erin Watt

Încerc să adorm la loc, dar mintea mi-a luat-o deja razna. Așa că mă trezesc și fac fursecuri cu ovăz. Apoi prăjiturele cu alune. Apoi brioșe cu lămâie.

Până când coboară Paisley, tot spațiul din bucătărie e plin de tăvi și de aluaturi.

— Văd că deja te-a sunat Claudia, spune Paisley, iar eu dau nefericită din cap.

— Și Oakley nu m-a sunat, deși probabil că s-a trezit până acum. Cred c-ar trebui să mă duc până la el. Pot lua mașina sau ai tu nevoie de ea?

Privirea i se îmblânzește și-și pune un braț pe umerii

— Scumpo. Oaklev a piecat la New York acum o oră. Mi se pune un nod în stomac.

— **Poftim?**

Ea își mușcă buzele.

— *Ty* mia scris când au ajuns la aeroport.

— Dar..,

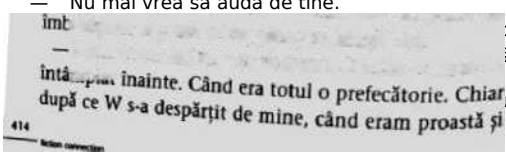
Verific telefonul, deși m-am uitat la el în fiecare secundă liberă.

— Dar n-a spus nimic! I-am lăsat mesaje. L-am sunat. Mă uit la ea ca sâ văd dacă ea știe ce se petrece,

— Claudia spune că te-a blocat, recunoaște PaisJey. Apelurile tale intră direct în mesageria vocală. Mesajele tale dispar în eter.

îmi evită privirea speriată.

— Nu mai vrea să audă de tine.


imb d

— ă

întâ... înainte. Când era totul o prefecătorie. Chiar u
după ce W s-a despărțit de mine, când eram proastă și

414

P«> mult 1* '•am anltat t*l^. dat asta a fost su l-am mal 'Pus n,ci C,,K‹vorhe de-attinci, Ü *ŭo ú* 'Ijduc sp« «cldo Pnnd de umSI SunS-i >i spuiu-K-'

Imi iiuncS o privite trişti,
pot, S-a terminaţi

~ Imi *tlliatc* mü1tea, încercând să-mi dau seama te am m| ta să-l determin pe Oakley şi reacţioneze astfel. ştia ¿e\a de povestea cu Luké. deci nu poate fi asta. A fost ^ petrecerea? Venlru că l-am Invitat pe tatăl lui?

Ai finit-o pentru tine. Nu le-ai gândit deloc la mine. Tr-ai iţdndif cő ţi-ur plát ea să-fi recapeţi părinţii, dar părinţii tnei nu sunt *ca ai* tăi, Vaughn.

Cuvintele lui Oakley mă bântuie, mă fac să mă simt ameţit! tata să fie motivul? Crede că am acţionat egoist când am încercat să refac legătura dintre el şi tatăl său?

Sau poate că mă respinge intenţionat Poate că s-a speriat atât de tare de incidentul cu admiratoarea lui, încât a decis că singura cale de a mă face să stau departe de turneul lui e să pună punct relaţiei?

Nlcluna dintre variantele acestea nu are totuşi sens pentru mine, în acest moment, nimic nu are sens.

înainte să mă cert cu Paisley, se aude soneria. Trec în goană pe lângă sora mea şi zbor până ia intrare, sperând că Paisiey se înşală şi la uşă e chiar Oakley. S-a răzgândit şi vrea să vin cu el ia Nesv York. A venit să mă ia. Ştiu eu.

Deschid uşa smucind-o, dar în loc de chipul frumos al lui Oak dau de un tip masiv caie-mi întinde un plic. —Tu eşti V aughn Bennett?

Detectez oare dezgust în glasul lui? Sunt cumva în acest moment cea mai detestată persoană din LA? ac m-au bătut cu ouă când Oakley mă iubea, **ce** se va Pla acum, când mă urăşte? Mă cutremur ia acest g

ţ| fEU W | tC U*g

•'morţ,,S l 1 Iml 'mLl*r '"»În- **l Vn>, U**

lltlf'lf PlkUl 1,1 în,,n'3

"!! v"; iVmbuit O l ,,aK i" P''P'- în" 'pune f,

«a în privirea lui. li trânte* ut4 i„

l-e hol vty» Plkul»l din el "d mai mul,e hâmi \1J cuprul de panica atunci când îmi dau seama cj e contractul pe care l-am semnat după cc am căzut de acord sâ lucrez pentru Oakley - pe prima pagină **1**0 itampiU mare >' ro>if p< care scrie „Anulat". Alături e **O scrisoare prin care mi se mul^um^ f*nt™ servici-** *i|t* prestate, sunt sfătuită să mă supun contractului de confidenţialitate, altminteri toată viaţa mea va fi dij. trusă şi, în cele din urmă, mi se interzice să mai păstrez legătura cu subiectul contractului, în caz contrar toate plăţile vor fi sistate. Din plic alunecă un cec şi cade pe podea.

Telefonul meu bâzâie. De data asta, când îl scot din buzunar, sunt mai puţin entuziastă decât mai devreme. Sunt amorţită. Şi şocată. Şi-mi vine atât de tare să plâng, încât îmi ard ochii.

Clipesc ca să alung lacrimile şi citesc mesajul de la Carrie.

Draga mea. Am văzut postarea de pe IC. îmi pare

rău. We un bou. Şi Oak e un bou.

Mă căznesc din răsputeri să nu plâng şi deschid aplicaţia de Instagram. Mă uit în feedul lui Oak şi văd o poză cu el, stând pe scena de la Madison Square Garden.

t cu spa,elc la cameră' dar x v«le Că are chitara p r j ns a H de gât. Arena e pustie.

Singur fi iubind viața la nebunie. astm să r, w ¿¡sari în *NYC,* scrie sub fotografie.

Mototolesc hârtiile în pumn ţi plec, lăsând cecul cu dnci cifre zăcând pe jos în hol.

36
EA

__ ^ părere ai avea dacă aş arunca nişte ouă în cas$_a$ lui Oakley? o întreb pe Paisley, trei seri mai târziu, după
râuri de lacrimi.

Stăm una lângă alta la chiuveta, spălând vasele după rină.

— Te-ar concedia?

— Cred că da, dar numai dacă ne prind, zâmbeşte ea ghiduş. Mă bag.

— Neah, las-o baltă, Nu merită sa riscăm.

îi dau o farfurie Lui Paisley ca s-o şteargă.

— Sincer? Cred c3 e cel mai jalnic moment din viaţa mea, recunosc eu. O fană furioasă a aruncat în mine cu un ou. Falsul meu iubit s-a despărţit de mine prin intermediul reprezentantei sale de PR, iar eu încă nu ştiu ce mama dracului să fac cu viaţa mea.

— E o poveste ca la Hollywood totuşi, subliniază ea.

— Atunci unde e reabilitarea mea? Unde începe? Sau trebuie să mă mai umilesc puţin?

Ea pune farfuria ştearsă în dulap, apoi mă întreabă:

— Chiar n-ai vorbit cu el deloc?

fctiofi rannMioa

ouai ii i ^cTifVith Car

ci nu, spun şi îi arunc o privire trişti. Ai zis că

*j £W°P reîteocUpl

JJ spune că e groaznic de nefericit.

0 încrunt.

Ty c nctcrtcit.

. î teîg€ mâinile pe un prosop şi mi-l întinde şi mie. nefericit.

^ Şi ce daca? Aşa şi trebuie, zic şi u smulg iritată prosopul. ^

Dacă sunteţi amândoi nefericiţi, ar trebui să faceţi ceva în privinţa asta.

_ Cum ar fi? Să-l implor sa mă primească înapoi? Las-o baltă! spun şi arunc prosopul pe masa. Ştii, a fost o tâmpenie de la bun început. Anul ăsta at fi trebuit să mă duc la USC. De fapt, ar Uebui să mă-nscriu la cursurile de vaia. Să am un avans.

Ladă din cap.

— Şi ce vei studia?

— Nu ştiu. O să mă hotărăsc când ajung acolo,

Paisley nu-mi răspunde, dai îmi arunca *acea* privire. Cea care-mi spune că e mult mai înţeleaptă decât mine.

— Ce este? fac eu iritată. Ai vreo problemă cu asta?

— Nu, zice ea lejer, dar seriozitatea i se citeşte în ochi, însă.., Vaughn. Uite cum stă treaba. E perfect în regulă să nu vrei să te duci chiar acum la facultate. E-n regulă să nu ştii exact ce vrei să faci cu viaţa ta. N-ar trebui să devii profesoară doar pentru că aşa îi vei păstra vii în inima la pe mama şi pe tata, pentru că oricum ei vor fi mereu ac°lo, indiferent ce vei face. Şi, indiferent cât de sfâşiată e inima ta, ai primit ceva valoros din toată povestea asta.

— Bani?

Ef***1

Pt bune? **13** as» se referă? Pentru eă banii nil

Pir

,rum un l“cfu ?rW i<nport?nt

cum un lui'“ r" .

_ NU Ai văzut cu ochii tăi cum e când cineva fiCv lutru, urt-l pasionează. Tu nu Iaci asta, feţi ar trebui. “ __ l>ar eu nu ţtiu ce-mi place, zic, ridicând ezaspţra(J betele în aer. Asta-I problema. Toată lumea ţile * doreţte de la viaţă. Tu iţi iubeţti meseria, Oak are mu zică. KiVJ voia să devină coafeză din clasa a patta, câand ijrrie ţl-a început áriéra, în trenul ei drum era deja ^ în stele. Iar eu, în ciuda cursurilor mele pentru avansaţi nu ştiu decât că nu ştiu ce să fac.

-OK.

— OK ce? întreb eu enervată.

— OK, începe de-acolo.

Exact cuvintele lui Oak. Imi las mâinile pe lângă corp şi mă simt copleşită de o înfrângere ciudată,

— Asta a spus şi OakJey,

mărturisesc eu ta ridică din

sprâncene.

— Uau! Tur persoana care se preface tot timpul că e fericită şi plină de încredere, ţi-ai mărturisit nesiguranţele în faţa unui star pop de plastic? Cred că ţi-a plăcut mult de el.

Dau nefericită din cap.

— Mi*a plăcut. îmi place şi acum.

Din pricina lacrimilor pe care tot încerc să mi le reţin, am un nod uriaş în gât.

Ah, Paise, de ce nu mai vorbeşte cu mine?

— Nu ştiu, spune ea, prinzându-mă de mână. Dar există un mod simplu de a afla.

— Cum?

Pleci cu avionul în următorul oraş unde va concerta Cred că Miami?

£<Jnd foiu# ***e***
otftvfroi

ouai II ic

^ vrea să fiu cu el, şoptesc eu.
: Atunci, îmi pare rău pentru el. Măcar se va termina
^cudi ar trebui, spune Paisley, ridicând din umeri. Me-
*u am crezut că trebuie să te desparţi de cineva faţă în fiţi. Oakley a ales o cale laşă ţi asta n-are cum să-ţi facă bine. Trebuie să afli *de ce* a făcut ce a făcut, altminteri n-$_0$ să **depăşeşti** niciodată momentul, zice ea şi dă din nou din umeri. Şi poate că atunci când il vei vedeai şi-i vei auzi motivele, o veţi scoate cumva la capăt. Oricum ar fi, nu vei şti dacă nu te vei duce acolo.

— Ca să mă dea afara? Nu, mersi.

—Atunci rămâi şi prefă-te că eşti fericită. Sau, pentru prima oaii în viaţa ta. ieşi din carapace! Asumă-ţi un risd

— Aşa cum faci tu cu Ty, zic eu sarcastic.

Mă legân pe loc. Am fost atât de adâncită în propria dramă, încât nu mi-am dat seama că povestea de dragoste dintre Paisley şi Ty evoluează.

— Exact aşa cum fac eu cu Ty.

Scoate telefonul şi-mi arată ultimul mesaj.

O să-mi găsesc o altă slujbă dacă asta ne desparte.
-Uau!

- Mda, uau! Vaughn, merită să suferi pentru bărbatul potrivit. Ai da la schimb toţi anii petrecuţi cu mama şi cu tata ca să nu înduri suferinţa pierderii lor?

Nu, dar emoţiile mă împiedică să răspund cu g tare, aşa că mă mulţumesc să dau din cap

— Nu-ţi mai fie frică de viaţă! Usă iubirea sa *
^
t* aripile ei. Preferi să te dud la Mianu şi s e ^ afară sau să te-ntrebi tot restul vieţii taie ce-ar
* întâmple?

£<Jnd foiu# ***e***
otftvfroi
o o i

_ **sî** *mi* duc la Miami, reuşesc să *spun.*

Bravo!

Duce mâna la spate şi scoate o hârti imprimantă. C Sioa,ţj j

- Pentru că Ty şi cu mine ţi-am luat bilet i particular care pleacă spre Miami peste trei 0 3 Un av>0n nu ştii ce vrei să faci cu viitorul tău, dar măca **' Poât« ci de cine vrei să fu. Du-te şi fă-ţi bagajele' 1 ftii al ăta n

ldoodlebugl @OakleyFord_stanNo1 concertul ăsta e

atât de mişto

OakleyFord.stanMol ^ldoodlebugl

Moralei

©OakleyFord Te lubesc

@OakteyFord eşti atât de frumos

©OakleyFord te rog dă-mi like. E ziua mea de naştere!

Te roooogllitt

@Oakteyford eşti mortal

Peste 50 000 de fani strigă şi mă aşteaptă, şi ultimul luau pe care doresc să-l fac e să dau piept cu ei. Vreau doar s3 mă închid în camera verde şi să nu mai ies niciodată d^acolo. Sau să fac cum face maică-mea, să-mi pun [0] Ptrucă dementă şi ochelari de soare şi să ies de-acolo Pe furiş.

Şî unde ia mă duc?

oceîmes with C3f

Întrebarea asta chinuitoare mă face să mă cn■__ Pentru că, pe bune, unde m-aş putea duce? In apoi j înapoi la Vaughn, fata care nu vrea să fie cu mine? M?

Neah, mai bine aici la New York. Măcar fonii Vor jj 6e alături. La naiba, şi-ar vinde şi copiii, ?l-ar tăia poate pe amândouă, doar ca să respire acelaşi aer cu mirj'

Ciudat, şi eu aş face acelaşi lucru dacă ar însemna js respir acelaşi aer cu Vaughn.

Mi-e dor de ea,

Mi-e dor de remarcile ei sarcastice şi de hainele ei $ de râsul ei incredibil de molipsitor. Nici nu mă pot ga n j) ia ea fără să simt că am încasat un pumn în burtă. Şi au trecut doar patru zile. Poate că într-0 săptămână sau doua, durerea nu va mai fi atât de intensă. Poate că rana va începe să se vindece şi atunci o să mi-o pot aminti f|r5 să mă prăbuşesc,

într-un fel, tot nu-mi vine să cred că totul s-a sfîrşit. Sau că s-a despărţit de mine prin intermediul lui *fim.*

Când managerul meu mi-a trântit contractul în faţă, în timp ce eram în sala de aşteptare a aeroportului Van Nuys, nu reuşeam nicicum să pricep despre ce e vorba. La început am crezut că e o glumă. Eram pe punctul de a o suna pe Vaughn ca sa-mi cer scuze pentru cearta noastră şi s-o avertizez despre „scandalul cu înşelatul". Claudia îmi trimisese linkurile, pe care le luasem în derâdere. Faza cu Luke nu era o noutate pentru mine. Nu-mi păsa dacă voia să-şi dea drumul la gură în faţa presei, M-am gândit că nid lui Vaughn nu-i păsa.

Dar m-am înşelat, Jlm a spus câ Vaughn sunase în dimineaţa aceea şi îi spusese că nu mai vrea să facă asta. Ca fusese umilită. Că stilul meu de viaţă era prea mult pentru ea.

Scanned with

I-am scris imediat. Nu mi-a răspuns. Am sunat-o. Nu mi-a răspuns. Şi apoi, după ore întregi de tăcere şi după o sută de mesaje trimise în gol, mi-a scris, într-un final. Fiecare cuvânt al acelui mesaj îmi este încă întipărit în minte.

W pare rău, Oak, dar nu mai pot. E prea mult pentru mine.

Când ne am cunoscut, i-am spus că nu multe fete îmi pot accepta stilul de viaţă. Şl i-am mai spus asta şi când ne-au încolţit paparazzi, de ziua mea. Am rugat-o sa nu **vini** în turneu cu mine, pentru că ştiam ce va descoperi daci va veni. îane disperate, care vor să-i scoată ochii, întrebări necontenite de la reporteri. Zvonuri şi acuzaţii aiuritoare din tabloide. Nu voiam să treacă prin asta.

Presupun că s-a decis că nici ea nu vrea să treacă prin asta,

A [ost bătută cu ouă, pentru numele lui Dumnezeu. N-o pot învinovăţi că s-a evaporat.

Şi totuşi o învinovăţesc.

Ty mă întreabă ce am păţit şi-i spun să-şi vadă dracului de treburile lui. Apoi, pentru că am iost un dobitoc, îl evit. La naiba, evit pe toată lumea cât pot de mult.

Singura persoană care aş vrea să fie lângă mine este Vaughn.

Leacul pentru inima mea rănită e un strop de muzică bună. Nefericirea mea mi-a oferit întotdeauna inspiraţie pentru un nou cântec, iar pe cel de-acum i-am cântat toată săptămâna în camera de hotel. îl cânt şi acum, În timp ce cineva bate la uşă şi apoi Klng iutră fără să aştept* să fiţ invitat.

Scanned with

Ht«a putut veni la primele concerte ale turr,^

'Y J dar din fericire a reușit să apingă la <*|e d; 4

C4nd tofuf e odcvArat

ÎSrJiVni acum, turneul are un succes imens. în ÎS noul meu disc e pe locul mtar m topuri ¡nd* fa lăsare. Fanilor le place la nebunie noul meu **sui.** £ primit mii de mesaje şi de e-mailun de la oaraeni Cart spun că a meritat aşteptarea suta la suta. I-am trimis it,aj departe câteva dintre acele mesaje lui Jim, ca rSsp„ns la ¡«plică tui „doi ani fără album şi toată lumea uită de tine!w Acest nou album a depăşit în vânzări albumul *Foru,* cel mai bine vândut până acum.

— Ce păcat că ai scris asta după ce am terminat albu. mul! spune King când aude ce cânt.

Aseară, după spectacol, m-a scos la un pahar, p*n, tm că n-aveam niciun chef să mă duc la vreo petrecere şi, după aceea, am mai stat de vorbă la el în apartament, unde i-am cântat noua mea melodie, l-a plăcut la nebunie, încă îi place, se pare, pentru că o fluieră uşor.

_ Cred că e cel mai tare lucru pe care l-ai făcut vreodată.

— Putem pune melodia asta pe următorul disc, spun şi fl privesc în ochi. Va mai exista vreun album sau mergi mai departe?

îmi ţin respiraţia în aşteptarea răspunsului. Nimeni nu rămâne prea mult timp în viaţa mea. întrebaţi-o pe Vaughn.

— Acum nu mai scapi de mine. Dar va trebui să mai aştepţi. Mai am de produs trei albume ale altor artişti.

— Dar întotdeauna o să-ţi fad timp pentru mine, nu-i

— Fix aşa, zâmbeşte el.

Zâmbesc şi eu, dar cam trist şi cam forţat. **însă** apre- iez tot ce *a* făcut pentru mine şi am grijă să-i

spun asta.

Scanned with

Mulţumesc că al avut răbdare cu mine, frate, îi spun Că ai crezut că mă pot... maturiza, cred.

Nicio problemă, spune el, ridicând din sprânceană. **Z#ă mi * pare că regresezi, puştiule. Stai aici şi jeleşti, jnd ai** *m* **ani care te aşteaptă, oi, ăsta nu e un semn** de maturizare.

Aie dreptate. Las chitara jos şi sar în picioare. Sunt deja echipat în ţoalele de concert — jeanşi sfâşiaţi, tricoul muiat, părul îmi e perfect aranjat cu gel şi sunt puţin machiat cu rimei pentru că fetelor le place chestia asta. Că veni **voita** despre fete, ştiu că sunt vreo 50 cu permise de culise strânse deja afară, la uşă. Una dintre ele a încercat mai de- vreme sa se strecoare înăuntru, dar Ty a oprit-o rapid.

Aseară erau la fel de multe fete forfotind în culise. Spre surprinderea mea, printre ele era şi April, dar, din fericire, nu era acolo pentru mine. De curând s-a combinat cu solistul vocal al trupei care cântă în deschiderea mea. Eun grup în plină ascensiune, din California, şi cântă un soi de amestec surf/pop/punk/emo... de fapt, nu prea ştiu cum să le descriu stilul, dar muzica lor nu e rea deloc.

Nu ştiu dacă April şi tipul cu pricina au o relaţie reală sau e un alt aranjament de ochii presei, dar dacă totul e fals, atunci amândoi sunt nişte actori senzaţionali. Aseară nu se puteau dezlipi unul de celălalt.

E drăguţ s-o văd fericită. Dumnezeu mi-e martor că am necăjit-o, deşi refuz să-mi asum toată vina pentru asta. April cunoştea înţelegerea. N-ar fi trebuit să se îndrăgostească de mine.

Aşa cum eu m-am îndrăgostit acum de Vaughn.

Ce ironiei Mă aflu în situaţia lui April. încă e început, ştiam că Vaughn face asta pentru bam, *ca* astea mi-am permis să mă rătăcesc în această duzi

ouai ıı icei v

ooai ii i ctrlvith Car

«■' - tfftt

„ , Widin povestea asta trebuie ***a fi*** f0s(

?nu i £’ fe'ul în ca,e mS *privea ‘{e,ul* care^

Vîrati nare *mi-v»* închipuit toate lucrurile «r ea?

^iun-e fi intteab-o!

¿ung acest gând. Nup, nu sunt utotde jal„ic. j*. şi fug dupî o/ati care m-a p r şi.

_ Trebuie şi u/d pe scenă. Promoteml începe sJ agite, spune King, cu un zâmbet sec. Şi sunt destui sigur ci managerul îşi iese deja din fire.

Dau din cap fi îl urmez, ies pe uşă, dar mă opreSf ca să trag aer în piept. Aud *agitaţia* de *afară* şi nu~mi ^ resc decât *să mă retrag în singurătate. Dar nu pot ^* **e viaţa** *mea. Asta am visat dintotdeauna să fac.* **Ceea ce** *înseamnă* ***că*** *nu mă pot plânge ca un copilaş* răzgâiat pot decât să urc *pe scenă şi* să cânt din toată *inima.*

Sau măcar să mă prefac că voi cânta din toată inima Căci sunt destul de sigur că inima mea a rămas în ***California****, la Vaughn Bennett.*

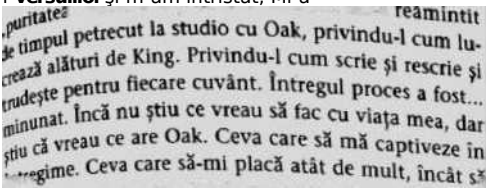
EA

Pulsul mi s-a accelerat în timp ce gonesc spre locui de desfăşurare a concertului. Zborul meu a întârziat 30 de minute din cauza unei probleme mecanice despre care n-am îndrăznit să întreb mai multe. Ultimul lucru care-mi lipsea era să aflu ce era în neregulă cu avionul în care trebuia să mă sui. Dar pilotul nu părea foarte îngrijorat şi, în cele din urmă, am decolat.

Trebuie să recunosc, e destul de mişto să zbori cu un avion privat. L-am împărţit cti un alt client de-ai lui Diamond, un compozitor care a vorbit cinci ore despre noul album al lui Oakley. L-am auzit **vorbind** despre

ooai ii i ctrlvith Car

f **versuiiloi** şi m-am întristat, Mi-a


puritatea reamintit de timpul petrecut la studio cu Oak, privindu-l cum lucrează alături de King. Privindu-l cum scrie şi rescrie şi trudeşte pentru fiecare cuvânt. Întregul proces a fost... minunat. Încă nu ştiu ce vreau să fac cu viaţa mea, dar ştiu că vreau ce are Oak. Ceva care să mă captiveze în ...regime. Ceva care să-mi placă atât de mult, încât s

genune. Oak este **atât** de norocos! Mă

întreb dacâ-ş!

$ seama de as*ª-

pentru că zborul meu a aterizat cu o oră şi jumătate întârziere, concertul a început deja când ajung la **arenă-** Tv a aranjat ca un asistent să mă ducă la cabina lui Qakley, dar el e deja pe scenă şi m-am împăcat cu ideea ci voi discuta cu el de-abia după spectacol.

Suntem la jumătatea coridorului aglomerat, când 11 zăresc pe Ty. Ridică din sprâncene şi-mi zâmbeşte larg.

— Vaughn! strigă el. Palsley zicea că vii, dar n-am cre- zut-o pană acum.

Mă uimeşte când mă îmbrăţişează cu toata puterea şi mă învârteşte. Observ că suntem scanaţi de priviri curioase, majoritatea sunt fete sumar îmbrăcate, cu şnururi de V1P la gât. înghit în sec, întrebându-mă dacă vreuna dintre ele trecuse prin cabina lui Qaklcy. Dacă s-au dus ieri la petreceri şi dacă şi-au petrecut timpul cu el. Mă uit şi după April, dar n-o văd.

Dintr-odată mă simt emoţionată. Poate n-ar fi trebuit sa vin. Poate că Paisley se înşală în legătură cu încheierea, bacă Oakley se uită la mine şi-mi ordonă să dispar?

— Vrei să te duci în sală? mi întreabă Ty. Te pot duce în primul rând sau în zona VIP din faţa scenei.

bau din cap. Nu cred **că** vreau **să** fiu **înconjurată** de admiratoarele înfocate ale lui **Oak.** O să-mi **amintească** de

ouai iTTCTÎ^vv I

cmTTCcrrvi
th Car

Elin
Vfrrt
faptul d nu sunt singura îndrigostită de el. Câ ^
de fsnc cred cS Oak le aparţine.

Dar nici nu vieau să ratez spectacolul.

__ **Pot Să** stau pe o aripă? Aşa le spuneţi? Aripi?

Ty râde.

— Da, văd că prinzi limbajul. Vino-ncoace!

Ty mă ia de mână şi mă conduce pe coridor, Ai$_{t}$ cald ca-n iad şi transpir îngrozitor pe sub maiou. Şi ’ * oameni pretutindeni. Cară echipamente, scriu p* urlă diverse ordine, vorbesc la staţie sau la mobil. E ca $_{0}$ casă de nebuni.

_jim e aici? întreb cu precauţie.

N-am.vorbit cu el de când mi-a trimis acasă, curieri, contractul suspendat.

— Nu, e încă în LA. Vine la restul concertelor de p* Coasta de Est. Probabil o să ne-ntâlnim cu el în Chicago

NoL Nu ştiu dacă ar trebui să-l corectez sau nu. $_{r}$ şi simplu, Ty presupune că o să vin şi la Chicago, dar totul depinde de reacţia lui Oak când mă va vedea. Sau de cum voi reacţiona eu când îl voi vedea. Oricât aş vrea să mi se arunce la picioare, să-şi ceară iertare pentru că a pus capăt relaţiei şi să mă implore să-l primesc înapoi, nu sunt sigură că pot face asta. S-a despărţit de mine prin intermediul managerilor, al contractelor şi ai reţelelor de soclializare, pentru numele lui Dumnezeu! E ceva de neiertat, nu-i aşa?

Pe măsură ce ne apropiem de capătul coridorului, încep să aud muzica. Inima îmi bate mai repede când recunosc inconfundabila voce a lui Oakley Ford, profundă, răguşită, minunată. Cântă una dintre melodiile ritmate pe care el şi King le-au înregistrat superentuziasmaţl- Nu e cântecul meu preferat de pe album, dar e cel pe care

- M» «nMwcdon

✓cmTTfffif'vV

cmTTCcrrvi
th Car

Elin
Vfrrt
P ţy deschide o uşă ţi mă simt conleiits urcăm pe câteva trepte metalice. E întuneric ^Îf' „.am unde mergem, dar ştiu CS suntem an ?1 habar steni pentru cî muzica se aude din ce în r* de
Aud trupa. Tobele. Chitara. GlasulluiOai- ţ mai tar «-
nebunie vocea lui. ' 1111 P'ace la

Mal facem câţiva paşi şi, brusc, vid s«m seturi uriaşe de trepte care duc la un balcon , doui **,1** doilea. Balustrada e plină cu lumini cate sea^r'"1 cran cu ritmul melodiilor lui OaV * L , apmid sin-

din spaţiu. a ^ atronauţii

Apoi n zăresc pe eî înmijlocul dionul dintr-o parte **în** cealaltă. re OCUÎ>ă sta'

Inima mi se ridică în gât. ţ? atît dfl tr aproape mă doare să-l privesc. F transpirat «£S j? minu reflectoarelor şi a căldurii N„ , lu'
--r-T«NÎ.J^Sre=*;
«îndreap«spnreeia ^ ° ^ * « ™

Vaughnî strigă ascuţit cineva, dier a™^ aCţMtS VOCe Piţisaiată. îi aparţine Clan-
cu un clinh w*A ms1anîS' al3turl deu **»bărbat**
®m mână- Ma S^orc spre ea, fără să-mi
pe ca se albeşte la faţă când dă „ ochii de mine
strident mî Întteabă ca_ 011 un S1" atat *
ncat ^ Sr^u mal aud muzica.

" > CUudia, îi răspund, pe un ton sec.
ba la ^ 501 disperare în ochi şi se uită ba la mine,
Sceni- Vine sP*e mine ţi se răstite:

*tpn*Wit*
_NJrtiebuisSflf«id-

__ pe«? Penmi cS nu vrea să mă vadă? Mare pjc
^ câteva lucruri să-l spun.

—

Trec pe lingă ea şi mă apropii de scenă. Nu-ou ^ câ Claudia e supărată că sunt aid Paisley are drep,^ Trebuie să discut cu Oak. Trebuie să mă privească în «Jj ți să-ml spună că totul s-a sfârşit.

Aud ultimele acorduri ale cântecului lui Oak, DUn$ ce termină, zâmbeşte larg spre public.

— V-a plăcut, hm? glumeşte el.

Strigătele asurzitoare se aud din tot stadionul. £1 se întoarce puțin, iar eu mormăi dezamăgită, pentru că acum ii văd doar ceafa. Aşa că înaintez şi răsuflu uşurată când îi desluşesc profilul. Glumeşte în continuare cu mulţimea, spunându-le fanilor săi o poveste despre tim
pul petrecut La studio.

— Producătorul meu, Donovan King, ÎI cunoaşteţi, nu-i aşa? Mi-a **aruncat** cu un creion în cap în timpul înregistrărilor. Era să-mi scoată un ochi.

Lumea izbucneşte într-un hohot uriaş de râs. Simt vibraţia sub tălpi,

Ceva mă trage de braţ. Nu, cineva. E Claudia, care încearcă să mă smucească de lângă scenă, îi arunc o privire criminală, iar ea îmi dă drumul imediat. Cu o figură resemnată, se dă înapoi şi începe să tasteze rapid pe telefon.

4ï
2

— Dar a meritat tot efortul, căci a ieşit ceva mult mai bun. lată una dintre melodiile mai puţin cunoscute de pe album, dar vreau să-i daţi o şansă, bine? **Aproape *cl*** mi^am sacrificat un ochi pentru ea,

în continuare, Oak pune chitara ¡os, apoi je indiei spre asistentul de scenă care-i întinte o altă

^atunci mă zăreşte.

ţimâne cu gura căscata ţi stă acolo o clipă, încremenit.

Se uită fix la mine.

Mă uit ţi eu la el. Vreau să-i zâmbesc sau să-i fac cu ţnânasau orice altceva, *orice,* dai ce naiba UT trebui să fac?

£ în toiul unui spectacol, Nu e ca ţi cum ar putea să...

O, Doamne Dumnezeule, *ce* face? Chiar vine spre mine?

ÎL privesc uluită, iai el se opreşte şi spune rapid la microfon'.

—Staţi o secundă, oameni bunii Şi apoi — ţi apoi!

— Oakley Foid, în toiul concertului pecare-l susţine, străbate scena în goană; venind spre mine,

— Ce faci aici? mă întreabă când ajunge la mine.

Dâre de sudoare i se preling pe frunte ţi pe gât. Luminile scenei îl înconjoară şi Oak pare mai puternic, mai strălucitor şi mai convingătQT ca oricând.

—Nu ştiu, mă bâlbâi eu.

Cât de tâmpită am fost să crrtl că tipul ăsta, care nu are alt scop în viaţă decât să-i inspire pe alţii, ar putea să vrea să fie cu mine? E Oakley Ford. Eu sunt Vaughn fennett. Normai că s-a despărţit de mine.

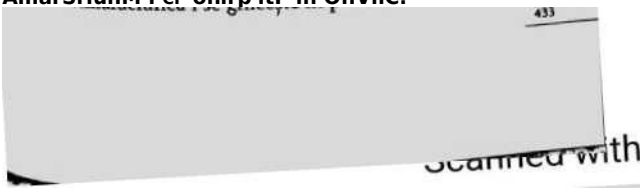
— Lasă-ma să ghicesc! Ai venit să-mi vezi arsenalul.

keplita e rostita caustic, aproape ca o acuzaţie. îmi umezesc buzele cu limba, trăgând de timp pentru că nu Ştiu cura să reacţionez,

ooai M
ictr^vith Car

— Sau... stai puţin... poate că ai venit ca să-mi dai

AmărSriunM î CP ohirp'itP în OfiViîC.



personal papucii.

Eim **„ nll t€ mai obosești sa facutât,**

Mi Îecl culUlV0Cbef

—îți bați ioc * ®n^t ^ încep să fierb de furie.

M3 holbez la el sg•mi dea personal papucii.

— Tu eşti cel care mewJul Clar şi răspicat,

Eu sunt cea care am P

^Sclipeşte **nelămurit.**

— Ce se petrece aici ■

"qHtîm ac^odSÎ101 z3reSC pfoFia uimire oglin, Stăm aco e cuprinsă de confuzie, aşa

Sspn pmfund şi mă chinui să mă calmez ca să pot

^ Mi-ai blocat numărul, asta e tot ce pot spune.

Pare de-a dreptul speriat.

— Nu, n-am făcut asta.

Ne uităm fix unui ta celălalt —Te-ai despărţit de mine printr-un mesaj, spune el

— Ba nu, nu e adevărat!

Din nou, ne privim fix. Apoi, ca şi cum ne-ar fi străfulgerat acelaşi gând oribil în acelaşi timp, ne întoarcem spre Claudia.

—Ce ai făcut? mârâie Oakley spre PR-ista lui.

Obrajii ei roşii şi mutra vinovată spun totul.

— Ce dracului! urlă Oakky.

Apoi inspira profund ca să se calmeze, dar glasul îi e «ce ca gheaţa când I se adresează din nou Claudiei. esajul de la Vaughn... cum ai făcut asta?

ooai M

ictr^vith Car

CAnd rotirf *t* odrvjrat

ClaudU îşi I»* privirea în pământ, spre pantofii ei pii cu tocuri îiulte.

*° um transietat numărul pe telefonul tău, într-un "etsiap.AmyU trimis,

Pe ce? izbucnesc eu, bolbându-mă la ea. De ce voiai **4** ne

W P^e^ amândoi ** «edem că ne-am dat reciproc papucii?

_ D* ce crezi? răspunde ea, cu un glas periculos de ^t. Ui stricat imaginea, Vaugbn! Toi efortul pe care lam depus, tot timpul irosit ca să facem ca relaţia voasnisă pară dulce ţi pură.., ai distrus totul cu o singură greşeală absurdă! L-ai înşelat cu basistul lui! spune ea respirând precipitai,]im şi cu mine încercăm să reducem pagubele...

—Jkm? o întrerupe Oak, cu o privirire devastată. Şi el a lost părtaş la mizeria asta?

— încercam să te protejăm, Oak, pufneşte Claudia. Trebuia ca fanii să se concentreze asupra turneului tău, nu asupra scandalului cu iubita. Am luat o decizie de PR.

— Să vă ia naiba cu PR-ul vostru! izbucneşte Oak, uitându-se urât la ea. Ai depăşit limitele, Claud. Amândoi le-aţi depăşit. Eşti norocoasă că nu te dau afară chiar acum.

Sinceri şi fiu, nu ştiu de ce n-o dă afară. Nu-mi vine să cred că Jim şi Claudia au orchestrat o despărţire fără ştirea noastră. Nu-mi vine să cred că mi-am irosit patru zile blestemându-l pe Oak şi imaginându-mi cum să-l pedepsesc când, în tot acest timp, el credea că *eu* l-am dat lui papucii.

— Oispari de-aici, se răsteşte Oak la Claudia. Nu ştiu vine să-ţi fac.

P* laţa ei se citeşte şocuL

ocai **11** vith

v

Cr in murmură

-OaWey. m s discutăm despre toate astea ma, * pregătească şi el. ** târzi u*. ?'« mâinile prin părul dat cu gel, ciufulind«.,. A! depăşit limitele, repetă el.

" Sun moment lung şi stânjenitor, Claudia se în. tnarJZ tocurile ei înalte şi dispare pe scări. Oak tr% aer în piept şi se uită la mme.

" Ny ai vrut să ne despărţim. .. spune el, cu o nuanţă de surprindere în gias.

Tsiin tu nu ai vrut să ne despărţim, zic şi eu, la fel de **surprinsă.**

Ne privim. Sunt perfect conştientă de mulţimea de dincolo de scenă. Valurile de proteste şi ţipete îmi arată că oamenii devin nerăbdători. Dar Oakley nu dă niciun semn că ar vrea să se întoarcă pe scenă.

— îmi pare rău că m-am purtat ca un cretin cu tine, după petrecere, spune el încet. Ştiu că ai încercat să fad ceva drăguţ pentru mine.

— îmi cer scuze că l-am invitat pe tatăl tău, Oak. Nu credeam că se va comporta aşa,

— Ştiu, zice şi apoi tace, continuând să mă

Şi, dintr-odată, îmi dau seama că am avut dreptate sa vin aici. Ca să văd acest moment de fericire pe chipul lui,

° m^ne' Nu contează ce vor scrie mâine a otdele. Miile de postări răutăcioase de pe Twittercare

destid ?Unt deStUi de frumoas^ destul de deşteaptă,

KÎSSÎT" oaw'>' "■« -

cea. Viitorul ¡j^ sunt capa^'*® cânt la chitaiî sau cu vo- « e nesi8Uf- Habar nu am ce mi aşteaptâ-

privească, emoţionat. Mi-a fost dor de tine. Atât de mult!

cu Oakley.

Îmi cobor palma pe umărul lui ca să-l prind de

ınei

ţipe care cred că e jurnalistă, după *

«« tastează pe telefon - ri spun toate lucrurile pe «e

ī—* mnmS c5 1P mcfacr ^ rt– fdî-a fost

'>-«1^

teamă să le rostesc. ^

— Şl mi'a iost doi de tine. Am fost nefericită fără tine-, adaug eu, înghiţind în sec. Şi...

Ahhh, de ce nu pot spune cuvintele astea?

— **Şi ce? ma tachinează el.**

Nu-mi uşurează deloc misiunea. Dat nud aşa că toate lucrurile valoroase merită câştigate cu efort? Oakley merită acest efort. Merită tot ce-i mai bun, iar el nici măcar nu ştie asta.

— Ma bucur ca am încetat.,., cobor eu glasul, pentru că e lume în jurul nostru... Mă bucui că am anulat contractul. Ai spus că în viaţa ta totul e fals... daT relaţia noastră nu e falsă, Oak. E adevărată. Suntem *adevăraţi.*

Zâmbeşte. în spatele lui, publicul e neliniştit, îi aud numele scandat, pentru că mulţimea e derutată şi nu ştie ce se petrece. în acest moment şi eu sunt \a fel, cău- tându-mi cuvintele ca sad pot explica ce simt.

— Nu ştiu când s-a întâmplat asta, dar n-o să ma mai prefac, zic eu fără teamă. Nu mă pot preface că nu te lubesc. Că nu-mi faci inima să cânte. Că nu aştept să te \ăd în fiecare zi, că nu aştept să citesc mesajele de la tine, nu aştept să-ţi aud vocea minunată când uni spui *iu* fio- El surâde şi cred că şi eu zâmbesc. Poate că nu e a 8Teu să fii deschis, la urma urmelor. * cât

Ştiu că m-aş descurca fără tine, Aş duce ° ^ reau0 se poate de bună. Dai eu nu vreau o viaţă bun

ouai ii

viaţî aiurită, entuziastă, fericită, tristă, plină
de zgomotoasă, alături de tine.

Fanii încep să ţipe la unison, ca ţi cum ar fi Q și filnță Toată lumea de pe scenă pare să-i audă, în de Oak. În întuneric, ochii lui strălucitori mă prtv« Sc ¿¡J ameţitor,

— Atunci asta vei avea, *iubito.*

_ Oak, fanii tăi... vor să te întorci pe scenă, îi ţ0 la ureche o ţipă curajoasă.

_ Haide! Cântă pentru mine, îl îndemn eu.

El **şovăie,** de parcă i-ar fi teamă să nu dispar.

— O să fiu aici, îl liniştesc eu.

— Promiţi?

— Pentru totdeauna.

Cu un zâmbet larg, se întoarce în fugă în mijlocul scenei, luând chitara din mâna unui rouifie. Ty apare din spatele meu şi-mi pune o mână pe umăr.

— ta naiba, fetiţo! M5 inspiri.

— Sper, îi spun eu, fără să-mi desprind privirea de la Oak. Pentru că dacă nu eşti la fel de curajos ca sora mea, înseamnă că n-o meriţi.

— Ai dreptate. Dar asta înseamnă că nu mai pot fi bodyguardul lui Oak. Conflict de interese.

— Eşti prietenul lui, nu-i aşa? Asta e tot ce-şi doreşte. Mă uit cum Oak se aşază pe un taburet şi-şi aranjează microfonul. Ty mă strânge de umăr.

— Şi voi rămâne prietenul lui pentru totdeauna.

— Gândeşte-te... tu şi Oak puteţi fi de-acum în echipa câştigătoare la jocul scăriţei, dacă devii un Bennett,

— De ce crezi că renunţ la job? Detest să **pierd.**

Mă opresc brusc din râs când Oak începe să vorbească şi să atingă uşor coardele chitarei.

,După cum ştiţi, n-am mai scos un album de aDroano *1 ani şi nu pentru că nu puteam să fac muztTci nttu că încercam să-m, găsesc vocea. l.umea noi^ defiltre. de Photoshopş, mă rog... _ridică e‹am * yjtten — de falsun.

Mai cântă câteva acorduri,

—Ş> asta pentru că vrem ca toată lumea să ne creadă perfecţi. Problema este că nimeni nu e perfect şi dorinţa nestăvilită de a părea aşa ne reduce la tăcere. Adică mie aşa mi s-a întâmplat. De-abia când nu mi-a mai fost teamă să-mi înfrunt defectele, am descoperit muzica din mine. Muzica pe care voiam cu adevărat s-o cteez Si singurul motiv pentru care sunt astăzi aici, în faţa voas- nă, pe scenă, este că am întâlnit pe cineva care mi-a dat curajul să evadez din colivia mea închipuită şi să fiu, în sfârşit, eu însumi.

Acordurile chitarei se transformă într-o melodie, iar Oak începe să cânte. Nu l-am mai auzit niciodată cântând această melodie... nici ia studio, nici la sesiunile de improvizaţii făcute cu prietenii mei... dar recunosc versurile.

Au fost primele versuri pe care mi le-a cântat şi care mi-au dat fiori. Cele în care mărturisea că preferă să se ascundă până o să dea de fata care va face ca toate măştile sa dispară. Cea care va transforma în adevăr tot ce e fals, Oak cântă din toată inima lui... şi dintr-a mea.

EL

OaWeyFord^stanNol ©Idoodlebugl Acest cântec.|Ur că am vărsat un râu de lacrimi

Idoodlebugl @OakleyFord_stanNo1 şi eu cred că U cântat pentru ea

OakleyFord_stanNo 1 ©Idoodlebugl I-a cântat pentru noi toţi

Nu-mi amintesc multe lucruri de la concert/ după ce am cântat „When It's Real". Ştiu că toţi cei din public şi-au ridicat telefoanele. După aplauzele furtunoase care nu se mai opresc, îmi dau seama că le-a plăcut show-ul la nebunie.

Valurile de adoraţie care mă însoţesc de obicei când cobor de pe scenă zboară acum pe lângă mine, pentru ca singura persoană a cărei părere contează sta **acolo** unde am lăsat-o.

Larson, unul dintre tehnicienii care au lucrat ţi [3] turneul Ford, îmi întinde un prosop. Îmi sfâşii tricou îmbibat de transpiraţie şi încep să mă

şterg. Vaugb*[1]

OOQI »1

r

jsijtnhii uftnîunJu-nn miin;lc MS b_{un},i cJ un iu îî iinJ o 'U ^tjlt de afettail || m**r de nerăbdare O

^ Deci[1] o întreb.
_ \ *iu** incredibil!

St uit3 U (tune cu ochi atit de scânteietori, încji ciurul toată scena.

- Dai acum sunt o alinul). O să vreau *a «au aproape *te* sienl la toate concertele.
- trebuie U vezi spectacolul de pe vcenl, Energia de »colo e senzaţională Mulţumea, Larv

li arunc prosopul. iar el îmi dl un tricou curat. Nu prea vreau sS4 port. pentru xă alU sunt 50 de grade, deţl reflectoarele vau «ins, insă trebuie să trec pe Ungă 100 defini pănă a ¡ung la vjhlrtj verde.

- Frumos concert, Oak spurn- |)jrsh Vthl, unul dintre vpomortl turneului, hătandu-mă pe braţ cănd trecem pe l ingă el.

Nici nu tresar *U* atingerea Lui ncdorltă, dar asta pen- tm că vunt convenirii la \ jughn. ta se apropie ţl mai mult de mine. s ănndu-xi un deget în galca centurii de la jeanţll mei, Nu-rm sine să cred ta e JL"LŞL orteit dc liridt sunt că o \3d. sunt vl extrem de lurte*. Nu pe ea. d pe «menii care ar *f|* trebuit să mă susţină. Jim ţi Ctaudla t0* avea d** face cu mine pe tema asta. Ce au făcut ei «te greţjt. Este inacceptabil. Au încercat să se joace cu mcj. 51 cu a lui Vaughn,

Mti catlsa oameni se opresc să mă felicite, să tul ^ţNngă mina ţi vă mă bată pe umeri. Mă salută inclusiv ^lP'Uti care au plătit o grămadă de bani pentni ca Hicek *0r *ă->i pojtl face o poză cu mine mal târziu*

tril' WI«

Vaughn nu mă părăseşte nicio. în tot ac«' °ffl d p acî ,tie **Când tatu / 1 ocWâraf**
că ea mă a j u t ă să trec *' cundS- M* JJJ abi, rfnu, dar o să-i spun mai târtfu.
" tW îmUa 4S de minute să parcurg cei 50 de metri de U

scenă la cabină alta? intr eabă Vaughn.

'o'dTspre **canapea,** unde mă prăbuşesc. **Un** le hnu **duce** o sticlă **de** apă şi o întreabă pe **Va ugtlrl** redorejte 0 Coca Cola. Dau pe gât jumătate de sticli

^MaÎmtât^ăÎsărut, apoi o să fac un duş. Dupi dus o să te mal sărut puţin. După ce-mi trag sufletul am o sesiune de *meet-and-greet* cu câţiva fani. După ct **termin, mergem** la hotel şi te mai sărut puţin.

Ea roşeşte, râde şi roşeşte şi mai tare. E atât de adorabilă, încât nu-i mai pot rezista. Aşa că mă înclin şi o sărut, li simt buzele moi. Mă cuprinde de umeri. Mi-ar plăcea să fac asta o noapte întreagă — să mă ţină în braţe şi să nc sărutăm.

Cineva — pe care o să-J concediez mai târziu — îşi drege glasul şi ne întrerupe.

— Scuze, frate, dar dacă vrei să scapi de-ak.% ar trebui să te mişti.

0 sărut pe Vaughn şi mai apăsat, până când ea se desprinde de mine.

lan n a n i c â i e r i ' spune, dându-mi părul transpirat

A,em M p“"'

nevinovat i a î ndu-se când rosteşte acest cuvânt care ni levom^T Ur_mei' âVe TM dou3 luni de tumeu P4 01111 mi-am dorit "impreună*0 să călătoresc şi eu aşa

_ Sunt aproape trei luni şi n-o să avem timp deloc, O siratlmţiri întregi.

^ Atunci o să-ntoarcem în LA şi mă poţi conduce până în sala de curs de la USC, zice ea, apoi strânge din buze păci o să mă hotărăsc să mă duc.

— Bine.

O las să mă tragă în picioare.

-Ty, ce bine că te iubesc, frate, altfel te dădeam afară.

Ty râde şi mă loveşte cu putere pe spate.

— Prea târziu. îmi dau demisia când se termină turneul.

— Poftim? Eu glumeam.

— Eu, nu. Paisley şi cu mine o să-ncepem să ne vedem *dc-Qdevărateleci* — spune el, ridicând din sprâncene —, ceea ce înseamnă că nu mai pot lucra pentru tine. Conflict de interese, nu? Dar o sa fiu pe aici mai tot timpul Vaughn spune că o să fim în echipa Bennett la toate competiţiile.

— Suntem nişte câştigători, spune veselă Vaughn. Şi tu vrei să fii mereu de partea învingătorilor.

— Ştiu, zâmbesc eu larg. De cc crezi că lupt să te păstrez?

— Pentru că mă iubeşti, spune ea, fără niciun strop de îngâmfare.

De emoţie, mi se pune un nod în gât.

— Te iubesc, ştii...

— Daaa... Asta am spus şi eu.

Izbucneşte în râs. . . - Hll rpİ

— Stal puţin... nu se presupune că eu ar tre ui îngâmfat în relaţia asta? . r şi_

— Nu sunt îngâmfată, mă contrazice ea* ^ jLm şi gură că mă iubeşti. Şi încă sunt foarte supărată pe Jlm f Claudia pentru că m-au făcut să cred al c

iun*** wtt

<i w, spun inaunta«. Dat nu-ţi face gri|i.

o 4,
mire scandal din cauza 1

Un *Zo.* spune ea. ridicând dm sprinceana. Apro

_ \h, vrei cuvinte, hm.

MJ întorc lingă ea şi o iau în braţe. îmi înclin C4pu. jstjel încât gura mea îi atinge buzele. Toţi cei din cirJ. cred probabil că o voi săruta. Dar nu o sărut. Fac cevaa
mult mai important.

— Eşti singura persoană din viaţa mea care nu vr*a nimic altceva decât pe mine ţi asta e înspăimântător ţl senzaţional în acelaşi timp. Să nu mă părăseşti niciodată Te iubesc. Tu eşti inima mea,

0 aud pe Vaughn respirând precipitat.

— Uau! OK. Ai rostit nişte cuvinte extraordinare.

Mă sărută dulce.

— Eşti al meu, Oakley Ford.

— Da. Sunt al tău.

Zâmbesc continuând să o sărut.

— iar tu, Vaughn Bennett, eşti a mea.

vj V_/Q 1 *ICU V jith
*

Epilog

Starstalkerz.com

Dumn&îffu/e! Membrii familiei Ford au fost văzuţi de nenumărate ori săptămâna asta! Poze, mai jos

Ce am văzut: Katrina Ford şi-a luat liber de pe platourile unde filmează noua peliculă a lui Weisenberg, ca $â-şi susţină fiul, ta Chicago, Mândra mămică a stat în primul rând, alături de iubita lui Oakley şi amândouă au fost fotografiate încurajându-l cu disperare.

Ce am văzut: Oakley şi iubita lui lângă o maşină cu îngheţată în Portland, însoţiţi de fraţii gemeni ai lui Vaughn. Nu sunt adorabili?

Ce am văzut: Dustin Ford vorbeşte cu presa la premiera filmului Wor ***Hero,*** lăudând noul album al lui Oakley. „Nemaipomenit!* a explodat el,

Ce am văzut: Boston, oameni buni. Mâncau pizza iingS Beaton Hill — Oak, Vaughn, **Paisley** Bennett... ?i tipul ăla... e fostul bodyguard al lui Oak care o ţine de Plină pe cealaltă soră Bennett? înseamnă că avem două cupluri de îndrăgostiţi?

i
m

ERIN WATT

Bogăţie, faună şi o iubire ca-n poveşti - Vaughn Bennett, un adolescen arputea avea parte de toate acestea dacă acceptă să devină falsa iubi pop.

în mod normal, Oakley Foid şi Vaughn Bennett nu s-a niciodată.

La Oakley totul e ieşit din comun. Starul rebel al muz câştigat mai multe premii Grammy, are milioane de fan reputaţie de cuceritor care intră mereu în bucluc.

Acum relaţia cu familia e un haos, inspiraţia îl părăs tabloidele îi vânează aventurile . scandaloase. Aşa că O nevoie urgentde^V **o srhimbare de imagine; şi cine** ar **fi m ajute decât Vaughn, o chelneriţâ şare' £p|M muncește di susţină familia? Q fatl cât se poate de obişnuită.**

Pozând în iubita lui, Vaughn îl va ajuta pe **Oakley să s din băiatul cellău ,;^^^m' în artistul dedicat muncii sal** **reuşi** să- **l' păcălească pe papaiazzi, pe fani şi în final, ;ŞdÎF'^.?- însăşi.**

Fiindcă atunci când regulile obişnuite nu se mai joace feste.

TRei

www.edituratrei.ro
ISBN 978-606-40-0802-